٧٨٨
٢٢٥
٣٧١
٤١١

جزء فتح المعمور

كتاب اللطايف الاورجنية والنفحات الارجية تاليف الفقير المقر بالتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الصوفي البسطامي اوصله الله الي كعبة الاسرار واوقفه علي عرفات الانوار ٥
برسم الخزانة العالية العالمية المالكية السيدية الغياثية الملاذية الكهفية المعتقدية الاورجنية العثمانية صانها الله ونا بهاو حرس عصورها الممتدة وازمانها شعر قدم بي في العز ما دام الثريا علي رغم الاعادي والحسود بسم الله الرحمن الرحيم
مسعود الابتدا محمود الانتها يقول الفقير من الفقر عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلباله احمد الله حمد عبد اشرقت فيه شمس المعارف ووقف علي لطايف اسرار العوارف واصلي علي قبلة الابرار ومهبط الانوار وعلي آله الاخيار واصحابه الاخيار ما فاحت الازهار وناحت الاطيار وبعد
فاعلم اسعدك الله جدك وجدد سعدك ان الحرف سر من اسرار الله تعالي والعلم بها من اشرف العلوم المخزونة عند الله وهو من العلم المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبيا والاوليا وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذي علم الاوليا، شعر ٥
العلم بالحرف سر الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا
وقد وقفت علي كتب غريبة واسرار عجيبة كشمس المعارف ولطايف العوارف والسر الباهر والرمز الفاخر وكعبة الاسرار

وعرفات الانوار ولطايف الاسماء واشارات المسمّى وطلسم الاسرار وكنز
الانوار ومفتاح الرَق المنشور وباب البيت المعمور والكبريت الاحمر
والترياق الاكبر وشمس السعادة وقمر السيادة وباء التعريف وحلة التعريف
وسر الجمال ولطايف الجلال وروضة الانوار ونزهة الابصار وطلسم الاشباح
وكنز الارواح الي غير ذلك مما شددت في طلبه الرجال الي ان تلقيته
من صدور الرجال ولمّا اشرقت في سمآء روحانيتي شمس المعارف الالهية
والاسرار الذوقية التي لا يحول حول حماها الاطيار الافكار الناسوتية ولا يطوف
بها الاطفار ولي الهمم اللاهوتية استخرت الله في تحريك اشرف الخواطر
اليها وتنبيه اعلا الفهوم عليها فلذلك نسجت علم وشيها وحبكت درر نظمها
اسم من باسمه يزهو روض المعارف وتتفتق اكمامه عن لطآيف العوارف
المعز العالي العالمي العاملي البارع الغيابي الملاذي السذاتي السيفي الاوحدي
العثماني لا زالت ابوابه محطّ رجال الاوليآء ومناخ ارباب الاحوال والعلمآء
وسميتها بوسمه وخصصتها بالكلام على اسمه شعر فلولا انني رجل فقير
نثرت عليه اطباق النضار ولولا انني رجل عفيف شربت عليه اقداح العقار
وها انا ان شآء الله تعالى اذكر طرفا مما يليق كشفه بهذا العصر الذي نحن فيه
شعر قد كان ما كان سرّا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
امتثالا لقوله عليه السلام افشآء سر الربوبية كفر وقول علي كرم الله وجهه
حدثوا الناس على قدر عقولهم والله تعالى يقول وان من شيء الا عندنا
خزاينه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان التصريح فان رغبت

في هذه الحديقة السندسية والروضة الاشرقية والاسماء الالهيـــة
والدعوات العذبية واللطايف الحرفية والعددية والنكت الفردية
والزوجية والاوفاق الكشفية والاسرار الفتحية والرموز الصوفية
والكنوز المعنوية والعلوم العيسوية والتصاريف الموسوية فعليك
بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو
فليس هو هو ورتبتها على مقدمة ومنهجين وخاتمة وسميتها
باللطايف الاورجية والنفحات الارجية والله اسال العون فيما املته
والتيسير فيما قصدته المقدمة اعلم وفقني الله واياك بتوفيق العارفين
وهداني واياك هداية المرادين ان الحروف ينقسم الى ناري وهوايي
وترابي ومايي ولها خواص باعتبار اعدادها فما كان منها مفردا فهو لعالم
القبض وما كان منها زوجا فهو لعالم البسط ومنه اعدادها
ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ
وينقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية فواتح السور وهي اربعة
عشر حرفا يجمعها قولك نص حكيم قاطع له سر واما الظلمانيـــة
فاربعة عشر حرفا ايضا يجمعها قولك غظ ثج بش خذ وزد تفض
ومنها الحروف المتحابة والمتضادة والمتواخية والمفردة والصامتة
والناطقة والظاهرة والباطنة والمتصلة والمنفصلة والخاصة والعامة
والروحانية والجسمانية والعلوية والسفلية والجمالية والجلالية والليلية

فطصنشلو ونصنط
حزكسعقثضذخغظ

والاسماء منه ثلثة الحي قيوم فذين تجد محكم الوضع والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل والذكر القايم بهذا الربع الشريف رب افض علي من بحار انوار
المعارف واغمسني في نور اسرار العوارف يامن به فرح المحزونين وانس المتوحشين
لا اله الا انت يا جليل يا جبار يا جميل يا جواد اسالك يا نور النور يا كاشف
كل مستور ان تزين ظاهري بالايمان والسرور وباطني بالبسط والحبور
يا باسط يا عطوف يا عطوف يا باسط يا ودود يا لطيف يا لطيف يا ودود
يا مبهج يا محبوب يا محبوب يا مبهج يا مونس يا محمود يا محمود يا مونس
يا هو يا الله يا قهار يا قهار يا الله يا هو يا جامع يا مولف يا مولف يا جامع اجمع
شملي بك اليك جمعا يشهدني منك ما يرضيك مني حتى يمازج ذلك الرضا وجودي
في جميع الحالات يامن قربه روح الارواح وعنوان الفلاح يا مبسط يا فتاح
يا فتاح يا مبسط وان تخرسني عن كل ظالم جبار وغاشم قهار يا مالك الملك
الاهي زين ظاهري بالهيبة وباطني بالرحمة واكسني سرا تخضع له اعناق المتكبرين
وينقاد اليه نفوس الجبارين واكفني في ذلك بلطف ترتاح اليه ارواح الاولياء الابرار
وتنبسط له سورة نفوس السعداء يا ذا الجلال والاكرام والطول والانعام لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين من ناجي الله تعالى بهذا الذكر في الاولى
من يوم الجمعة او الثامنة منها راى من صنع الله تعالى به ما تضيق عنه ظروف الحروف
ولا يدعوا به محزون الا ذهب حزنه ولا مغموم الا زال غمه وانبسط سره
وانشرح صدره وله خلوة يعرفها اهل البصاير ليس هذا موضع ذكرها
فافهم ففي الاشارة كفاية عن صريح المنهج الثاني اما حرف الالف فحرف ناري في الدرجة

الاولي وهو من الحروف النورانية العلوية الصامتة المفردة وهو قطب الحروف
والاصلها واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم الغيوب والاسم منه الله
وله مربع ثلاثة في ثلثة يوضع والقمر بالشرطين وهذه صورة وضعه ومن
كتبها العشرة في ش ظاهر وعلقها على قلبه يسر الله عليه الفهم والاسباب

٣٦	٤١	٣٤
٣[illegible]	إلاه	٣٩
٤٠	٤٣	٣٨

واما اسمه تعالى الله فهو الاسم الاعظم وهو الف
الاسماء الذي عجزت العقول عن نيل قوته واقرب النطق
والجبلات بالاحدية له والاحاطة الا ترى
ان له من العدد ٦٧ وتلك حقايق اسمه تعالى
محيط ومن اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلاله ومن وضع هذا الا سم
في مربع حرفي في شرف ارتفع قدره وعظمت في قلوب الخلق هيبته وهذه الشمس
صورة وضعه

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

واما حرف الواو فهو حرف هوائي في الدرجة
الثانية وهو من الحروف المظلمة المفردة الصامتة
وله مربع ستة في ستة وهو خاتم الشمس
عند الحكما وشكله على هذه الصورة

ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره الند والعنبر وطيبه
الغالية وهو من اجل الموضوعات قدرا للملوك

وشهرته تغني عن الكلام وهذه صورة وضعه

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

ويظهر عن حرف الواو احد عشر حرفا
من الاسماء الجليلة: وهي ولي واسع
ودود وتواب واحد واجد ووارث
وكيل وفي واسع ماذكر هذه الاسماء
ضلعه ااا كاتب ااا فقير الا استغنى
ولا ذليل الا عز ولا ذو حاجة الا
يا ملك الا قضيت حاجته: ومن وضعها في مربع ا في ا مسبع ااا سرعت
له الخيرات والزيادات ظاهرا وباطنا احمد محمود ولا يقع عليه بحر احد الا
اجه ويكفي شر ما يخافه باذن الله تعالى ومنافعه جليلة فاحتفظ به فهو
من الاسرار المخزونة: واما حرف الدال فهو حرف مائي في الدرجة الخامسة
وهو من الحروف النورانية المتواخية والاسم رفيع وله مربع اربعة في اربعة
يوضع والقمر بالنعايم وهذه صورته

٤٩	٥٣	٥٦	٤٢
٥٥	٤٣	٤٨	٥٤
٤٤	٥٨	٥١	٤٧
٥٢	٤٦	٤٥	٥٧

وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبها
مائتي مرة في رق بعد صوم ثمانية
ايام على طهارة وذكر واخلا جس
وكتب معها ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وفي الاخرة حسنة وكل
آية فيها ربنا وحملها اظهر الله الرافة والرحمة في باطنه ويسر عليه الاسباب ولم يحدث

في باطن خوف الفقر وان علق هذا المسطور على سفينة جرت بريح طيبة
وامن اهلها من الغرق وان سطرت في شرف المشتري كان اوكد فعلا واعظم
تاثيرا وللرا ثمانية اسما هي حقايق ابواب الجنان وهي رب رزاق
رشيد رافع رحمن رحيم روف رفيع الدرجات ولها مثمن جليل القدر
عظيم البركة حامله يوسع الله عليه رزقه ويلهمه الرشد في جميع احواله
وبه ترفع الدرجات وتتنزل البركات وتنال الرغبات وتقضى الحاجات
ومن اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه
واقبلت القلوب عليه فكانت له سيادة عند الخلق وو جاهه
عند الملوك ولا يبصر احد الا رق له واما حرف الجيم فهو حرف ترابي
وهو من الحروف المطلقة المتواخية الناطقة والاسم منه جليل وله
مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة وضعه

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

وهو يتصرف في الخير والشر فمن اراد ان
يخرج احدا من ضيعته او يزعج او يعزل ان
كان ذليلا او تعنيه ان كان فقيرا فليصور صورته في اربعة واربعون
على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره وينظر اليه بسر الجمال وهو
يذكر يا جميل الى ان يرى الصورة تضطرب وربما شاهدها تذكر معه
ولا يفتر ليلا ذم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته تقضى
باذن الله تعالى ومن اراد عكس ذلك فليتصور صورة من يريد على
العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار وهذا

في كريه

آدم زحل
حوا هود

اقول ان الشيخ الامام لما نظر الي ان الاوفاق العددية لها خواص ومنافع اتفق
اكثر العلما على وجودها وانكرها البعض ومن جملة من ذكر من منافعها الامام ابو حامد
الغزالي رحمه الله اراد مزج المنفعة الوفقية بالمنفعة الحرفية وبالمنفعة الاسمية
فقال من ركب وفقها وفق الاسمين الاخرين خمسة وثلثون في ثلثها لان اسم الحي
خمسة في اللفظ وان كانت اربعة في الخط واسم القيوم سبعة والحاصل من ضرب
احدهما في الاخر خمسة وثلثون وهذا الوفق من المركبات وله تاثير قوي
في جميع ما يراد تحصيله وجمعه من الاشيا على ما ذكره اهل هذا الفن و
الحاصل من هذا التكسير اثنان واربعون حرفا معناه اذا قلنا ا ل ح ي
ي اي حصل منها ستة احرف بعد التداخل وهي ا ل ح ي ... وان قلنا
ا ل ق ي و م ... حصل منها سبعة احرف بعد التداخل
وهي ا ل ق ... ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون حرفا
وبعد تداخل التكسير يبقى سبعة عشر حرفا وهي ...
... وينتظم من هذه اسماء الحسنى الحي الحليم الحق
الجني الحكيم الخلاق الرحيم الرؤف السلام الخافض الشافي الشكور المصور المفضل
العلام الغافر الغفار الغفور الفتاح القوي القيوم الكافي المولى
الملك المالك الوافي الوكيل الولي الوالي بعدد الحروف اذا اضيفت
هذه الاسما او اسم منها الي الوفق العددي على ما يصنعه اصحاب الاوفاق
نبيه ام من الامور الموافقة لاسمي الحي والقيوم والاسم الذي اضيف الي الوفق

ظهر علي اثر ذلك ما يُراد به من الأفعال وقس علي هذا الجمع بين خواص الاسماء
وضروب التكسير وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وخواص
الأعداد التي اودعها الله في طبايعها واعلم ان من ذكر اسم الحي والاسماء
التي في اولها الحاء وهي الحي والحق والحميد والحكيم والحفي والحكم والحنان
والحسيب عند طلوع الشمس في زمان القيظ لم يحس في ذلك اليوم الم
الحر وفيها سر ارباب الأحوال الذين ينابزون النار ومن نقش الحرف الاول
من هذه الاسماء في فص خاتم ثمانين مرات في تمام الشهر مع اسم الحي والحليم
والحنان والحكيم وحمله معه شاهد العجايب علاج الحميات والحرارات
كلها وسقي المحموم من الماء الذي يغمس فيه فيبرا باذن الله تعالي وينقطع العطش
وتتعطل حركة النكاح وانما خضر البستان وينبغي ان يترك لبسه
يوم السبت والاثنين ولا ينبغي للمشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا
من لبسه ولا للمبرودين واذا كتب ح ي ثمان مرات مع الاسماء الاربعة
في ساعة القمر والقمر مسعود وعلق بازاء القلب بنية تبريد عن حب
شي كان له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب
اسماء الملكين الموكلين بكل يوم وحروفهم يوم السبت ملكه العلوي جصفيايل واسم
ملكه الارضي ميمون السبحاني وكوكبه زحل وهذه حروفه
يوم الاحد اسم ملكه العلوي وقايل والارضي ابو عبد الله المذهب
وكوكبه زحل ابي عبد الله الحارث وكوكبه الشمس وهذه حروفه

اجد محـ لا ك □ يوم الاثنين اسم ملكه العلوي جبريل والأرضي ابي
عبد الله الحارث وكوكبه القمر وهذه حروفه وبحرمحج اسد نحماسر
يوم الثلثاء ملكه العلوي سلسبا ييل ملكه الأرضي احمر وكوكبه المريخ وهذه حروفه
ا سلر اسد آبح امماد ر يوم الاربعاء اسم ملكه العلوي ميكييل والارضي
مشترك بين زوبعة وبرقان وكوكبه عطارد وحروفه هذه و ى محـ
مصطلح لحم كه يوم الخميس اسم ملكه العلوي صرفيايل والارضي شمهورش
وكوكبه المشتري وهذه حروفها هسله دره لحم طع ق ٨٨ محج
يوم الجمعة اسم ملكه العلوي عينا ييل والأرضي السيد عبد الرحمن ولقبه الابيض
وكوكبه الزهرة وهذه حروفه دسع محـ سه وه و تمت اسماء
الملوك الايام السبعة العلوية والارضية وكواكبها وحروفها ومما ضابطة هذا العلم
مع الخمس آيات المستخرجة من كهيعص وحم عسق والآيات المنسوبة
اليهما فاعلم ان بغير هذا لا يتم لك عمل وبغير ملوك الايام وحروفهم لا يتم لك احد فا
فاحترز في كل الاعمال على ملوك الايام وحروفه وفوائده الدعوات
في الايات والاسماء الحسنى الموكلة بكل عمل مذكور فيه

مبدأ دور ثانی

۴۴۴	۴۴۳	۱۲۴۲	۴۱
۱۲۴۱	۴۲	۴۴۳	۸۴۴
۴۳		۸۴۱	۴۴۲
۸۴۲	۴۴۱	۴۴	۱۲۴۳
۵۲۴	۹۲۳	۱۳۲۲	۱۲۱
۱۳۲۱	۱۲۲	۵۲۳	۹۲۴
۱۲۳	۱۳۲۴	۹۲۱	۵۲۲
۹۲۲	۵۲۱	۱۲۴	۱۳۲۳
۶۰۴	۱۰۰۳	۱۴۰۲	۲۰۱
۱۴۰۱	۲۰۲	۶۰۳	۱۰۰۴
۲۰۳	۱۴۰۴	۱۰۰۱	۶۰۲
۱۰۰۲	۶۰۱	۲۰۴	۱۴۰۳

۴۴۴

۴۰۲ لا

۱۲۸۳

مبدأ دور اول

۴۰۴	۸۰۳	۱۲۰۲	۱
۱۲۰۱	۲	۴۰۳	۸۰۴
۳	۱۲۰۴	۸۰۱	۴۰۲
۸۰۲	۴۰۱	۴	۱۲۰۳
۴۸۴	۸۸۳	۱۲۸۲	۸۱
۱۲۸۱	۸۲	۴۸۳	۸۸۴
۸۳	۱۲۸۴	۸۸۱	۴۸۲
۸۸۲	۴۸۱	۸۴	۱۲۸۳
۵۶۴	۹۶۳	۱۳۶۲	۱۶۱
۱۳۶۱	۱۶۲	۵۶۳	۹۶۴
۱۶۳	۱۳۶۴	۹۶۱	۵۶۲
۹۶۲	۵۶۱	۱۶۴	۱۳۶۳
۶۴۴	۱۰۴۳	۱۴۴۲	۲۴۱
۱۴۴۱	۲۴۲	۶۴۳	۱۰۴۴
۲۴۳	۱۴۴۴	۱۰۴۱	۶۴۲
۱۰۴۲	۶۴۱	۲۴۴	۱۴۴۳

١٨٢٨٦

١٧ ١/٢٨٦

٨٣١٨

وفق عطارد مع الدعا لدفع الوبا و موت الفجاء

١٨٢٨٦

٤٥٧١	٤٥٧٤	٤٥٧٧	٤٥٦٤
٤٥٧٦	٤٥٦٥	٤٥٧٠	٤٥٧٥
٤٥٦٦	٤٥٧٩	٤٥٧٢	٤٥٦٩
٤٥٧٣	٤٥٦٨	٤٥٦٧	٤٥٧٨

٤٥٧٩	٤٥٨٢	٤٥٨٥	٤٥٧٢
٤٥٨٤	٤٥٧٣	٤٥٧٨	٤٥٨٣
٤٥٧٤	٤٥٨٧	٤٥٨٠	٤٥٧٧
٤٥٨١	٤٥٧٦	٤٥٧٥	٤٥٨٦

٥٢٧	٥٣٠	٥٣٣	٥٢٠
٥٣٢	٥٢١	٥٢٦	٥٣١
٥٢٢	٥٣٥	٥٢٨	٥٢٥
٥٢٩	٥٢٤	٥٢٣	٥٣٤

١٥٩٢٠	١٥٩٢٤	١٥٩٢٧	١٥٩١٣
١٥٩٢٦	١٥٩١٤	١٥٩١٩	١٥٩٢٥
١٥٩١٥	١٥٩٢٩	١٥٩٢١	١٥٩١٨
١٥٩٢٣	١٥٩١٧	١٥٩١٦	١٥٩٢٨

حرفی

ح	ی	ط	م
ط	م	ح	ی
م	ط	ی	ح
ی	ح	م	ط

عددی

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٣٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

١٥٠

٧١	١٢	٣٨	٢٩
٣٧	ل	ع	١٣
٣١	م	ى	٦٩
١١	٦٨	٣٢	٣٩

١٥٠

ل	٤١	٩	ع
٨	٧١	٢٩	٤٢
٧٢	١١	٣٩	٢٨
م	٢٧	٧٣	ى

١٦٩٣

٩٠٥	٤٦٤	٧٢٩	٢٠٥
٧٢٨	جبرا	ئيل	٤٦٥
٢٠٧	شعا	مشكيلو	٩٠٣
٤٦٣	٩٠٢	٢٠٨	٧٣٠

وهذا وفق الميم عدده ٢٦٠٢ وهو ما بدا اسم
ومبادع معروفه ولا بد من يحصن بعمق مدخله
الرباعي
ساله ١٢٦

٦٥٠٢	٦٥٠٥	٦٥١٠	٦٤٩٥
٦٥٠٩	٦٤٩٦	٦٥٠١	٦٥٠٦
٦٤٩٧	٦٥١٢	٦٥٠٣	٦٥٠٠
٦٥٠٤	٦٤٩٩	٦٤٩٨	٦٥١١

وهذا وفق حرف النون عدده ٣٤٢
وهو يصلح للنصر على الاعداء والله اعلم

٨٥٤	٨٥٧	٨٦٢	٨٤٧
٨٦١	٨٤٨	٨٥٣	٨٥٨
٨٦١	٨٦٤	٨٥٥	٨٥٢
٨٥٦	٨٥١	٨٥٠	٨٦٣

وهذا وفق السين يصلح للمستغفرين
طالبين التوبه عدده ٢٦٥٣ والله اعلم

٦٦٣	٦٦٦	٦٧١	٦٥٥
٦٧٠	٦٥٦	٦٦٢	٦٦٧
٦٥٧	٦٧٣	٦٦٤	٦٦٠
٦٦٥	٦٥٩	٦٥٨	٦٧٢

وهذا وفق العين يصلح لمن يطلب الرياسه
والعز عند الملوك عدده ٨٦٤ والله

٨٧١	٨٢٤	٨٧٧	٨٦٣
٨٧٦	٨٦٤	٨٦٩	٨٧٥
٨٦٥	٨٧٩	٨٧٢	٨٦٨
٨٧٣	٨٦٧	٨٦٦	٨٧٨

وهذا وفق حرف الفاء يصلح لطالب
الرزق وفصل الخطاب عدده ٤١٤٩ والله سبحانه اعلم

١٠٣٦	١٠٣٩	١٠٤٥	١٠٢٩
١٠٤٤	١٠٣٠	١٠٣٥	١٠٤٠
١٠٣١	١٠٤٧	١٠٣٧	١٠٣٤
١٠٣٨	١٠٣٣	١٠٣٢	١٠٤٦

وهذا وفق حرف الصاد يصلح للصابرين
على الجوع والانحصار من الطعام وهذا عدده ١٤١٩

٣٣٦	٣٣٩	٣٤١	٣٢٧
٣٤٠	٣٢٨	٣٣٥	٣٤٠
٣٢٩	٣٤٣	٣٣٧	٣٣٤
٣٣٨	٣٣١	٣٣٠	٣٤٢

صح

وهذا وفق حرف القاف يصلح لاهل القبض والبسط واولوا الامر وهو للقهر عدده ٤٤٤٨

١١١٠	١١١٣	١١٢٢	١١٠٣
١١٢١	١١٠٤	١١٠٩	١١١٤
١١٠٥	١١٢٤	١١١١	١١٠٨
١١١٢	١١٠٧	١١٠٦	١١٢٣

وفق حرف الذال عدده ٢٩ يصلح للرؤسا واصحاب المناصب عدده ٤٨٢٩ والله اعلم

١٢٠٤	١٢٠٧	١٢٢١	١١٩٧
١٢٢٠	١١٩٨	١٢٠٣	١٢٠٨
١١٩٩	١٢٢٣	١٢٠٥	١٢٠٢
١٢٠٦	١٢٠١	١٢٠٠	١٢٢٢

وفق حرف الشين يصلح لمن يتمسك في طاعة الله تعالى عدد صاهه ٢٣٨٥

٥٩٥	٥٩٨	٦٠٤	٥٨٨
٦٠٣	٥٨٩	٥٩٤	٥٩٩
٥٩٠	٦٠٦	٥٩٦	٥٩٣
٥٩٧	٥٩٢	٥٩١	٦٠٥

وفق حرف الثاء الثواب والتايب في معنى واحد يصلح للساكين والزهاد عدده ٩٢٢

٢٣٠	٢٣٣	٢٣٦	٢٢٣
٢٣٥	٢٢٤	٢٢٩	٢٣٤
٢٢٥	٢٣٨	٢٣١	٢٢٨
٢٣٢	٢٢٧	٢٢٦	٢٣٧

وهذا وفق الخاء يصلح لاهل الاحتضار بالاذكر والخواص الانقياد لعبا نفعنا الله بهم عليه والسلام ٥١٣٨

١٢٨٣	١٢٨٦	١٢٩٣	١٢٧٦
١٢٩٢	١٢٧٧	١٢٨٢	١٢٨٧
١٢٧٨	١٢٩٥	١٢٨٤	١٢٧١
١٢٨٥	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٩٤

وهذا وفق المراد الدائسه يصلح لاهل التصريفات الناموسيه وهذا عدده ٥٢٥٦ والله سبحانه اعلم

١٣١٣	١٣١٦	١٣٢١	١٣٠٦
١٣٢٠	١٣٠٧	١٣١٢	١٣١٧
١٣٠٨	١٣٢٣	١٣١٤	١٣١١
١٣١٥	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٢٢

تعالى اموحرف الالف وجعلته رباعيا وربما في الاوفاق كسر من الاعداد
في الرباعي فاذا وجدت كسر فادخل به من بيت الكسر ١٣ منه لان عدده لم يصح في
الثلاثي فاذا انكسر فادخل به العدد ٢٦٥٥ يصلح لاهل الخلوات يعينهم على بسطهم
بالذكر ويعجل الاجابه وله منافع كثيره لابد من شرحها ان شاء الله تعالى

حرف الالف

٦٥٥	٦٧٢	٦٦٥	٦٦٢
٦٦٧	٦٦١	٦٥٦	٦٧١
٦٦٠	٦٦٣	٦٧٤	٦٥٧
٦٧٣	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٤

وفق حرف [illegible] عدده
٢١٨٨

٥٣٩	٥٥٤	٥٤٩	٥٤٦
٥٥٠	٥٤٥	٥٤٠	٥٥٣
٥٤٤	٥٤٧	٥٥٦	٥٤١
٥٥٥	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٨

وفق الجيم عدده يصلح لطالب الرياسة وهو هذا

١٦٦	١٨١	١٧٦	١٧٣
١٧٧	١٧٢	١٦٧	١٨٠
١٧١	١٧٤	١٨٣	١٦٨
١٨٢	١٦٩	١٧٠	١٧٥

وهذا وفق حرف الدال عدده يصلح للمرباضين للليل ومدخله في الرباعي
١٢٦

١٢٦	١٢٩	١٣٦	١٢٣
١٣٧	١٣٢	١٢٧	١٣٨
١٣١	١٣٤	١٤١	١٢٨
١٤٠	١٢٩	١٣٥	١٣٥

٦٩٦ ج ٥٢٤

والله اعلم

وفق الهاء والزاى والطاء عدده ٤٩٩
نصلح للمسافرين الطالبين مدخله ١١٦ وهو هذا والله اعلم
كلم العنـ

١١٦	١٣٤	١٢٦	١٢٣
١٢٧	١٢٢	١١٧	١٣٣
١٢١	١٢٤	١٣٦	١١٨
١٣٥	١١٩	١٢٠	١٢٥

وفق الواو العرشه وهى اسمى شريعه من الاقسام
العدد لها ٥٤٣ اوفقه وهو هذا المذكور

٢٥٣	٢٦٦	٢٦٣	٢٦٥
٢٦٤	٢٥٩	٢٥٤	٢٦٥
٢٥٨	٢٦١	٢٦٨	٢٥٥
٢٦٧	٢٥٦	٢٥٧	٢٦٢

وفى حرف الحاء عدده ٢٨٤٢ تصلح سلاطا
للمسافرين ولمن يكون فى نفسه نوع الحلوات برداويه
نوالى نوع م

٧٠٣	٧١٤	٧١٣	٧١٥
٧١٤	٧٠٩	٧٠٤	٧١٣
٧٠٨	٧١١	٧١٦	٧٠٥
٧١٥	٧٠٦	٧٠٧	٧١٢

وهذا وفق حرف الباء عدده ١٥٩ اصلح
للمسطعين فى حساب الله تعالى

٢٥٩	٢٧٥	٢٦٩	٢٦٦
٢٧٠	١٦٥	٢٦٥	٢٧٤
١٦٤	٢٦٧	٢٧٧	٢٦١
٢٧٦	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٨

وهذا وفق الكاف للمسرطين عدده ١٣٦
والله اعلم

٢٥١	٢٦٦	٢٦١	٢٥٨
٢٦٢	٢٥٧	٢٥٢	٢٦٥
٢٥٦	٢٥٩	٢٦٨	٢٥٣
٢٦٧	٢٥٤	٢٥٥	٢٦٠

وهذا وفق حرف اللام عدده ١٢٩
والله اعلم

٢٤	٤٥	٣٤	٣١
٣٥	٣٠	٢٥	٣٩
٢٩	٣٢	٤٢	٢٦
٤١	٢٧	٢٨	٣٣

وهذا وفق الضاد لمنع الجبابرة من الاعداد
المتمردين وهــــذا هو م

٢٤٩	٢٥٢	٢٥٨	٢٤٢
٢٥٧	٢٤٣	٢٤٨	٢٥٣
٢٤٤	٢٦٠	٢٥٠	٢٤٧
٢٥١	٢٤٦	٢٤٥	٢٥٩

وهذا وفق الظاء يصلح لقهر الاعداء و
الاضداد والمكر والخديعة فانه يدمرهم وهو هذا

٦٣٦	٦٣٩	٦٤٢	٦٢٩
٦٤١	٦٣٠	٦٣٥	٦٤٠
٦٣١	٦٤٤	٦٣٧	٦٣٤
٦٣٨	٦٣٣	٦٣٢	٦٤٣

ووفق الغين يصلح لطالبين التوبة والعكفة على المسكنة والوقار اعداده ٥٩٤١
وهو هذا

١٤٨٤	١٤٨٧	١٤٩٣	١٤٧٧
١٤٩٢	١٤٧٨	١٤٨٣	١٤٨٨
١٤٧٩	١٤٩٥	١٤٨٥	١٤٨٢
١٤٨٦	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٩٤

تم كتاب العسجد بحمد الله وحسن لطفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحابه
اجمعين تم

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٢ ٦٦ ٣٢٩ ٢٨٩

اللهم اني اعوذ بك من طوارق الليل والنهار

١٠٦ ٦١ ٨٨٩ ٣١٦ ١٠١ ٢٩٣

الا طارقا يطرق بخير اللهم سكن هيبة صدمة

٣٤٣ ٣١٩ ٨١٢ ١٠٦ ١٣٠ ٤١٧ ٥٣٤

قهرمان الجبروت باللطيفة النازلة الواردة من

٣٩٦ ٦٤٢ ٥٦٢ ٥١٩ ٦٤٢ ٩٠

فيضان الملكوت حتى نتشبث باذيال لطفك وعفوك

٨٤١ ٤٩٧ ٤١٨ ١٢٥٢ ٧٤٤ ١٣٩ ١٩٢

وكرمك ونعتصم بك عن انزال قهرك باذا العفو الكاملة

٢٨٦ ٦٧٨ ٢٠٩ ٣٢٥ ١٢٤٨ ٥٢٣

والعزة الشاملة ياذا الجلال والاكرام وصلى الله على سيدنا

٥١٤ ٨٠٢ ٨٠٦ ٢٩٩ ٢٠٢ ٢٣٥

محمد وآله / اجمعين المجموع وهو ضلعه الواحد بعد الطرح بعد القسمة

١٣٤ ١٧٤ ١٨٢٨٦ ١٨٢٥٣ ٤٥٦٣

وصححه

١١١

بعد الزيادة بواحد

٤٥٦٤

بسم الله الرحمن الرحیم و به العون

حکما چنین گفته اند که خواص اعداد و وفق جز بوحی معلوم نگشته است و محققان علوم ریاضی درین علم رنجها بسیار کشیده اند و نیز طریقها بسیار استنباط کرده اند که بوقت عمل تاثیران معلوم شود و باید دانست که هرچند که اعداد بسیار تر و وفق بیشتر تاثیر اتش قوی تر و عملش محکم تر بود چه بهمه حال اندک چون بسیار نبود اوقات و بعضی از خواص آن چنین بود که نموده می شود خاصیت سه در سه و این شکل شرف است و هر عددی که با او سه باشد مثل سیزده و بیست و سه و انچ بدین ماند بهترین وقت این شرف اینست که ماه در سوم درجهٔ ثور باشد بعد ازو درجات افتابست که در بروج باشد وان بحروف جمل نموده می شود در حمل یوبط در ثور یه کح در جوزا کد در سرطان ب یو در اسد ط در سنبله ح در میزان ا در عقرب ید در قوس ک در جدی که در دلو د در حوت کط چون زن باردار در وقت زادن رنج سخت می بیند دو شوار می زاید این شکل را برد و بار که سفال آب نارسیده بنویسند و بر دست حامله دهند تا نظر بران بیندازد و دران ساعت که کودک بحرکت آید در زیر کف پای نهد و بشکند در حال کودک بوجود اید اگر در استان زندان دفن کنند اهل بروی خلاص یابند و باید که درین عمل کردن ماه مسعود باشد و اتصالش با آفتاب بنظر دوستی بسعد ان ناظر

کمتر از سه وچهار باشند و اگر این شکل را بوقت انک قمر بلف الخصیب

بوذ و بسعدان ناظر و بتثلیث شمس بوذ و او تاد از نحسان خالی

بنویسند و با خوذ دارند هیچ خصمی بروی ظفر نیابذ و اگر وقتی که

آفتاب بزهره بپیوندذ بنظر دوستی و زهره در بانزدهم درجهٔ میزان

باشد یا در بانزدهم درجهٔ ثور یا در بیست هشتم درجهٔ حوت بر

انگشتری یا بر کاغذ بنویسند و با خوذ دارند هر آدمی که او را ببیند

یک لحظه از و نشکیبد و نزدیک همه کس محبوب باشد و اگر وقتی که ماه

متصل بوذ بمریخ بنظر دوستی و در جایگاهی مقبول باشد این شکل را کسی

بنویسد و با خویشتن دارد بر دشمن خوذ پیوسته دست بالا باشد

و از شر خلق ایمن باشد و از قولنج ایمن بوذ و میان زن و شوهر

صلح اندازذ و این شکل را تالیف القلوب خوانند لکن بر نظم

طبیعی بایذ نهاذن و وقت را نگاه داشتن چنانک اوتاد طالع از نحسان

خالی باشد خاصیت پنج در پنج و این شرف زهره است و هر عددی

که با او پنج باشد چون بانزده و بیست پنج و انچ بذین ماند از درجات

بهترین ان بوذ که زهره بیست و هشت درجهٔ حوت رسد و یا آفتاب

در حمل یا درجه رسد در ثور یو در جوزا کا در سرطان کح در اسد ا در سنبله

اکد در میزان دکح در عقرب یا در قوس ا در جدی یو در دلو بط در حوت

اگر کسی این شکل را بمشک و زعفران حل کرده بر پارهٔ کاغذ بنویسد و چون
در سرطان باشد حل کند بخوردن کودک خرد دهد کودک خوش خوی براید
و نیکو ذهن و تیز خاطر باشد و در نظر خلق محبوب باشد و اگر بکسی دهی
ترا دوست دارد و از تو نشکیبد و با خود داشتن شیرین بود
در نظر زنان و اگر بوقتی که زحل منحوس باشد بنویسند و بکسی دهند
خلق ان کس را دشمن دارد و در نظر خلق زشت نماید خاصیت
شش در شش واین شرف زحلست و هر عددی که
با او شش باشد چون شانزده و بیست و شش و انچ
بدین ماند از درجاتش بهترین ان بود که زحل ببیست و یکی درجهٔ میزان
رسد و دیگر چون افتاب در حل کا درجه باشد در ثور ح در جوزا کا
در سرطان ید در اسد اط در سنبله ید در میزان یو در عقرب کج
در قوس کد در جدی یو در دلو ح در حوت سب چون درین اوقات
برکشند و با خود دارند مقبول القول گردند نزد پیران دولت
و مشایخ و اهل قلاع اگر کسی بر خشت کشد زیر بنیاد نهد ان عمارت
دیر ماند خرابی نبذیرد اگر چه زلزله و اب گرفتن نیز باشد
انک با خود دارد کسی بقوت و دعوی با او نتواند ایستادن و اگر
این شکل را بر لوح مسین کشد یا بر دیبا پاره و با خود دارد منزلت

و مرتبت زیاده گردد میان خلق باوقار و هیبت گردد و از خشم نزدیکان
این بود اسرار بروی گشاده شود ممکن که گنجی روزی او شود ٥
خاصیت مثلث در مثلث و این شرف عطارد ست و هر عقدی
که با وی مثلث باشد چون هنده و بیست و مثلث و انچ بدین ماند
درجاتش بهترین پانزدهم درجهٔ سنبله بود چون عطارد آنجا رسد
بر کشند دیگر چون آفتاب در حمل یا درجه رسد در ثور ل در جوزا
یو در سرطان که در اسد ب در سنبله خ ید در میزان که در عقرب
اط در قوس کط در جدی له در دلو ب در حوت ا هر که این شکل درین
اوقات بر کشد و با خود دارد در نظرها زاعر و شیرین گردد و حاجات
که از ایشان خواهد بر آید و با اهل قلم دوستی افتد از ان فایدها
رسد و در بازار مکسب زیاده گردد اگر بزعفران و اب آنکبین حل کرده
بر کرباس پاره کشند و بشویند بکودکی دهند بخورند حفظ او زیاده
گردد و نادرهٔ عصر شود اگر کسی از اموختن صنعتی عاجز باشد این شکل
با خود دارد آن صنعت باسانی بیاموزد و ماهر گردد و بهر کار که
شروع کند بسر ببرد چون حساب و هندسه و موسیقی و کیمیا و سیمیا
و صیمیا و در حکمت بروی گشاده گردد خاصیت مثلث در مثلث
و این شرف مشتریست و هر عقدی که با او مثلث باشد چون هجده و بیست و

هشت واخ بدین ماند در جاتش پانزدهم درجهٔ سرطان بود جون
مشتری بروی رسد برکشند و با خود دارند وقار و بزرگی حاصل شود
نزد وزرای بزرگ و قضاة و علما و سبحیان دیگر جون افتاب در حمل ا
درجه رسد در ثور ب در جوزا ج در سرطان د در اسد ط در سنبله ه
در میزان و در عقرب ی در قوس یب در جدی یا در دلو ید در حوت
اکر کسی درین درجات برکشد و با خود دارد همان خاصیت دهد دیکر
اکر کسی این شکل باب شبث وان کیاه معروفست برکشد بر نان
جوین و بر ستوری دهند که در وی علتی و رنجی باشد وقت طلوع افتاب
ان رنج ازان ستور زایل شود مجربست دیکر جون مشتری بدرجهٔ
شرف و مریخ بوی بیوندد بنظر مودت این شکل را باب کوشت
صید بر نان کندم شسته بنویسند و اکر شکره جون یوز و بازاغ بدین
ماند در درون رنجی باشد بخونابهٔ جکر صیدی کشد در خوردش دهند
در روز آن رنج زایل شود بکلی دیکران علت نباشند خاصیت
نه در نه واین شرف مریخ است و هر عقدی که با او نه باشد جون نوزده
وبیست و نه واخ بدین ماند در جاتش بهترین بیست و هشتم درجهٔ جدی
بود که مریخ بدو رسد نیز جون افتاب در حمل یط درجه رسد در ثور ب
در جوزا یو در سرطان ا در اسد یا در سنبله که در میزان کو در عقرب

منزل

وازنحسان خالی واکر اتفاق شوذ که ماه در وقت عمل در جبهه باشد

ویا در زبانا ویا در سعد السعود ویا در بطن الحوت که انرا رشا خوانند

بهتر بوذ وجون افتاب بنوازده درجهٔ حمل رسند وماه بسه درجهٔ ثور

این شکل را ساخته برصند وقها وعیبها نهند دزد در انجا ظفر نیابد واکر

بیابد روذ رسوا وملامت شوذ وهمچنین در بوستان وبارکاه وغیر آن

بنکارند اثر عظیم کند وجون بوقت انکه اجتماع نیرین باشد این شکل را

بنویسند وبا خوذ دارد بهر کاری که خواهند ومرادش بوذ برسند

واکر این شکل را وقتی که طالع قوس بوذ وقمر در تاسع راید النور ناظر

بسعود وازنحسان خالی کسی با خوذ دارد از سحر خلاص شوذ دیکر بوذ

اثر نکند اکر وقتی که قمر در منزل جبهه باشد ومسعود بوذ واز نظر نحسان

دور باشد بنویسند وبوران راست بندند جانکه در راه روند مانده

نشوند خاصیت جهار در جهار واین شرف افتابست وهر عددی که

با او جهار باشد جون جهار ده وبیست وجهار وانجه بدین ماند جمله

شرف افتاب بوذ وهر شکلی که از عقود عشرات ومیات والوف

بوذ بنویسند همان خاصیت دهد که شرف آفتاب درجات

از برج حمل ا د ط در ثور ح در جوزاه و یا در سرطان یه یو در اسد ع کو

در سنبله یا در میزان ا ب ط در عقرب یه یو در قوس ا ج

در جدی یو در دلو کح در حوت ید کو و جون افتاب بنوزده درجه
حمل رسد این شکل را بر کاغذی زنند در میان مال نهند که بجای خواهند
بردن یا نهادن جون ماه بسه درجهٔ ثور رسد ابتدای این کار
کنند البته هیچ افت بران مال نرسد و دست دزدان
ازان مال کوتاه شوذ و قطع راه نکنند و با خوذ داشتن شیرینی بوذ
در نظر اکابر و جون افتاب بحوت رسد و ماه بسرطان این نقش را
بر نگین انکشتری کنند از سیم یا از زر و با خوذ دارند جاه و حشمتشان
زیادت شوذ و صاحب قبول شوند و بنزدیک باذشاه محبوب — انکشتری مهر
باشند همچنین در چشم همه خلایق محبوب کردند و خاصیت این
بسیارست اما انجا احتمال نکند و اکر دو مثقال زر سرخ را تحفه کنند
و بوقت طلوع اسد بخورش کنند بعود طیب و مشک و الا اکر تواندان
بخور سازد که با افتاب تعلق دارد جون زعفران و میعه و لبان
ذکر و تربد زرد و جوز بوا و کلنار و عود و طلق از هر یکی جزوی برابر
و بشیر بز زرد فام بسرشند و فتیلها کنند و بوقت حاجت بخور کنند
و بخویشتن دارند که تاثیران بی نهایت بوذ و هر حاجت که از ملوک
و سلاطین بطلبند بیابند و از شر ایشان ایمن باشند و اکر این
شکل را بوقت انکه کسی را ابله براید بنویسند و با خوذ دارند ابله وی

بسم الله الرحمن الرحیم اما شناختن صلاح و فساد کارهای
عالم سفلی و صغری از عالم کبری و دلیل برین تجربتها انست که حکما و متقدمان
این علم را کرده اند از بس یکدیگر و اثارکواکب اندر کارهای مردم چه یافتند
بعضی در ظاهر و بعضی در باطن و انک ظاهرترست تاثیر آب و افعال
قمرست چنانک آن وقت که براید و سر از مشرق برزند آب دریای محیط
از ساحل سوی خشک امدن گیرد و همی آید بمقدار آمدن ماه سوی بالا و چون
ماه بوسط السما رسد سوی ساحل باز گردد بمقدار امدن ماه چون ماه
بمغرب رسد تا انکه که بوند افق رسد آب باز گردد و چون قمر بمشرق
آید باز امدن گیرد و انرا جزر و مد خوانند دلیل دیگر انست که چون ماه و افتاب
در یک برج و درج باشد یا برابر شوند ان آب در تشویش و اضطراب باشد
تا انکه که ماه از افتاب باز گردد چون بستارهٔ دیگر بیوندد اگر بضد
آن باشد اندر هوا تغیری بدید آید و بخارها بر زمین خشک بجنبش آید
تا ازو تولد باد و باران و اضطراب هوا خیزد و دلیل دیگر انست که چون
قمر زاید النور باشد هر درختی و چوبی و نباتی از غله و غیر ان انچ برند و
درو ند و چون بنهند اندران جانوران بدید آید بمدتی نزدیک و همه از یکدیگر
بریزانند و بزیان ارند دلیل دیگر انست که چون ناقص النور باشد
هر درختی و نباتی که برند چون بنهند جانوران اندران نیفتد و بزیان نیارد

و بزنکی خوذ بماند مدتی دراز و در خوردن فراخ و هوای ان شهر که باشذ خبانک جند
سال بماند و دلیل دیگر انست که اگر کسی را صرع باشد در استقبال و اجتماع
ماه و افتاب جند کرت بدید آیذ و همچنین ان روز جامها و باشتنهای نباتی
را باب ترنباید کرد و نباید شست که زوذ تر از وقت خوذ بزیان آیذ
دلیل دیگر انست که جون متقابله باشذ ماه و افتاب کسی را که خصیه یکی باشذ
دو گردذ و جون اجتماعشان باشذ ان یکی ظاهر بوذ پنهان گردذ دلیل دگر انست
که جون شعاع ماه بر سر مردم افتد و مردم سر برهنه باشذ زکام و نزله بدید آیذ
و تاثیر عظیم بکند و دلیل دگر انست که جون شعاع ماه بر سر میوه افتد که
رسیده بوذ بر درخت نشانی سرخ یا زرد بدید آید در میوه دلیل دگر انست
که جامه که ماه و آفتاب بر وا فتد زوذ تر از وقت خوذ تباه گردذ و بس تعانکند
دلیل دیگر انست که گوشت که قدید کنند و بروی نمک بپراکنند جون ماه بروی
افتد جانوران بدید آرذ و دلیل دیگر اگر شرح دهیم دراز گردد و مردم از مقصود
باز مانند خیر الکلام ما قل و دل و این احوال نه تنها ماه راست و دگر کواکب را
هست خاصه با یکدگر و تاثیر ایشان در کار مردم بسیار است و از ایشان
جمله را شرح کردیم و ظاهر گردانیذیم درین کتاب بتوفیق الله تعالی
باب اوّل بدانک قوام همه اختیارات بر صلاح و فساد قمر است
پس ابتدای هر کاری که مردم خواهند کرد باید که قمر در طالع ان وقت نبوذ که ان

وقت بد بود و این آن وقت باشد که قمر برخواسته آمده و کاری که خواهند دیر
بماند باید که قمر در برج ثابت باشد یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو
و اگر خواهند که زود برآید قمر در برج منقلب باید یعنی در حمل و سرطان و
میزان و جدی و اگر خواهند که میانه برآید و میان دو تن باشد در برج دو جسدین
باشد یعنی در جوزا و سنبله و قوس و حوت و اگر خواهند که بکمال رسد
و بماند باید که قمر از رأس گذشته بود و بعدش از رأس کمتر از سه برج شود
و کاری که خواهند سبک و سهل برآید ابتدای آن وقت کند که قمر در مستقیم الطلوع
بود یعنی در سرطان و اسد و سنبله و میزان و عقرب و قوس و هر
کاری که ابتدا کنند باید که سعدی در طالع آن وقت بود و آن مشتریست و یا
زهره و هیچ کاری نکنند وقتی که نحسی در طالع بود یعنی شمس و زحل و مریخ و ذنب
و عطارد چون منحوس بود باب دوم در معالجهٔ بیماران باید که آن
وقت کنند که قمر در برجی بود برخلاف علت و اتصال بکوکبی دارد باز برخلاف
چنانک اگر بیمار را علت از گرمی و خشکیست باید که ابتدا آن وقت کنند که
قمر در سرطان و عقرب و حوت بود و متصل بزهره و اگر علت از سردی و تری
بود باید که قمر در حمل و اسد بود یا تثلیث زحل و عطارد باب
سوم در دارو ها خوردن از بهر اسهال سودا و صفرا و بلغم باید که قمر در برج
میزان و عقرب بود و ناقص النور و بنظر مشتری یا زهره و از ذنب دور

واز بهر سودا باید که در برج سرطان و عقرب و حوت بوذ زیرا که بر
خلاف سودا است در برج ثور و سنبله و جدی نباید خوردن و از بهر
صفرا قمر در میزان و دلو و حوت باید که بر ضد صفرا است و در حمل و ثور
و قوس نباید خورد و متصل برج یا با آفتاب بوذ از بهر بلغم در برج حمل و اسد
و قوس باید بتسدیس یا تثلیث آفتاب و در سرطان و عقرب و حوت
نباید که بوذ والله اعلم باب چهارم در مطبوخ و حب از بهر سر و چشم
و دارو و از بهر قی و غرغره و جوارشها خوردن و فصد و حجامت و آهن
تن رسانیدن مطبوخ ان وقت باید خوردن قمر در سرطان و عقرب و حوت
بوذ و در حمل و قوس و اسد نشاید و سنبله و ثور و جدی بذ بوذ و حب
ان وقت خورند که در برج منقلب بوذ و ان حمل است و میزان و جدی
و در برج ثابت نباید یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو اما از بهر سر و چشم
باید که در برج حمل و ثور و جوزا بوذ و قی و غرغره کردن ان وقت باید که در حمل
بوذ بدوازده درج و اتصال قمر و مریخ و آفتاب بذ بوذ فصد ان وقت
کنند که در میزان و دلو بوذ و اتصال بزهره و در حمل و اسد با تصال قمر و مریخ
و زحل و آفتاب و عطارد بذ بوذ و آهن تن رسانیدن باید که در حمل بوذ
باب پنجم در گرمابه شذن و معالجه در گرمابه کردن و دوزه
و پاکی اندام و موی از سر باز کردن و از اندام ناخن گرفتن و طلب فرزند

واسد هم

بذ هم

وعطارد هم

و بر و اطلاع می شود کسی را جز بفکر باریک و اندیشهٔ صافی و هدایت الهی
و آبادیسقوریدس مداومت نمود چهل سال بر معرفت و منافع حشایش
و نباتات تا واقف شد بر شناخت طبایع تخمها و دانها و بوستها
و خبر داد بتلامیذ خود از ماهیت و کیفیت خواص و منافع ایشان و تصنیف
کرد درین باب کتاب حشایش را و همچنین استخراج کرد سلیمان علیه السلام
در کتب خود و باز نمود خواص اعداد و نسبت ایشان در عالم انوار قدسی
و هدایت یافت از فیض باری تعالی و بالعرض حکیم ساخت لوحی متساوی
الطول والعرض و ثبت کرد درو صد در صد را تا مرتسم شد درو ده هزار
خانه و مجموع را نبشت باعداد غیر مکرر مشتمل بر عدد وفق و مناسب بر مناسبات
وفقی یعنی سطور طولی و عرضی را اعداد موافق بودند و گفت که باز نمودم
این معنی را در هیکل عطارد و اهل یونان باجمعهم این صد در صد را متبرک داشتندی
و تعظیم کردندی و هرگاه که ایشانرا مهمی امری عظیم پیش آمدی این صد در صد را
در پیش نهاده توجه بدو کرده مدد و معاونت التماس نموده آنچیز بر ایشان
منکشف شد باذن الله تعالی پس بعد از و ظاهر کردند علماء یونان بسیار فکر
و زمان در علم عدد طریقها و استخراج نمودند شکلی از اشکال وفقی و بیان
کردند خاصیت و منفعت آن بر حسب بیان اصول و قانون آن آن مقدار که
قوت ایشان بود و از آن جمله سه در سه است که آنرا وضع کردند در مربع سه در سه

منقسم بنه خانه سطور طولی وعرضی ودو قطر چنانکه همه پانزده خانه شد برین مثال

۴	۹	۲
۳		۷
۸	۱	۶

واز مشهور خواص این انست که اگر کسی این را بر دو پاره
سفال نو آب نارسیده بنویسد و بنهد زیر قدم حامل
که وضع برو دشوار باشد باهر باری تعالی بزودی
خلاص یابد و وضع حمل کند واین مجربست ومکرمست بتاثیر واین شکل را
منفعتی دیگر است در خلاص محبوس وغیره اما افلاطون این معانی را
بیان کرده است در اعداد متحابه ومتباغضه اعنی اعداد متحابه اعداد
زوج است مثل دو وچهار وشش وامثال آن واعداد متباغضه اعداد
فرد است مثل یکی وسه وپنج وامثال آن وگفته است که اگر اعداد متحابه
را بنویسند در کاسهٔ آب نارسیده بسیاب برکند و بخورد
دو کس دهند البته میان ایشان محبت واقع شود چنانکه از همدیگر جدا
نشوند واگر اعداد متباغضه را چنانکه در باب متحابه گفته شد بنویسند
و بخورد دو کس که در میان ایشان عداوت خواهند که باشد عداوت
سخت در میان ایشان ظاهر کردد باذن الله تعالی و بدانکه اعداد وفقیه
را که در الواح و مربعات وضع کنند خلاصهٔ سر وغایت امر دو انست که
هر عددی را که بنهند در خانهٔ از خانها وآن یا عددی باشد غیر حرف ملفوظ
ومنظوم اما مرکب باشد یا مفرد ویا اسمی باشد از اسماء الله تعالی

بلغتی از لغات اما عربی یا عبری یا سریانی یا هندی و یا حروف تهجی عربی
چنانکه معلوم است که بیست و هشت حرفست بعدد منازل قمر و بهر
حرفی زین حروف بحساب جمل عددی باشد معین چنانکه بیان کرده اند و گفته
میان اهل حساب و هر اسمها که فرض کنند از سما بهر لغتی که باشند آن مرکب باشد.
ازین حروف که آن از یکی باشد تا هزار مثل ابجد و این اسمها باشند مرکب از
چهار حرف که مجموع ان ده عدد باشند و همچنین حروف مفرد که در اوایل سور کلام قدیم
منزلست مثل کهیعص و مجموع ان بحساب جمل صد و نود و پنج باشد
و هرگاه که ترکیب کنند عدد این حروف را حاصل می شود ازین حروف صادق
و این اسمها باشند از اسماء الله تعالی و همچنین حرف ص که مجرد منزلست در
کلام قدیم ص والقران ذی الذکر و این بعدد اسمیست از اسماء الله تعالی و بحساب
جمل نود است و چون نود را قسمت کنند بر حروف حاصل می شود ازو ملک و این
اسمیست از اسماء الله تعالی و همچنین المص و جمله صد و شصت و یک باشد
و ازو دو اسم از اسماء الله تعالی حاصل می شود یکی جواد و یکی وهاب و باقی
حروف مقطعات که در کلام مجید امده است برین قیاس می باید کرد و
همچنین در اوایل سور چهارده حرف منزلست رموز و بهر حرفی را خاصیتی
که کس برو واقف نیست بجز خدای تعالی پس حکما حروف مقطعات را که
در اوایل سور آمده است حساب کرده اند بعد از اسقاط حروف مکرر چهارده حرف

حاصل شده است وآن اینست الم ر ک ه ی ع ص س ط
ق ح ن ودرین حروف سریست از اسرار باری تعالی که شرح آن
درانچنین مختصرات نگنجد وحکما را که دل ایشانرا بنور هدایت منور
گردانیده است اسمای حسنی واسمای دیگر را که در عزایم واذکار مثبت
است درین رساله جمع آورده اند وعدد انرا بحساب جمل حساب کرده
نبشته اند تا اگر کسی را احتیاج افتد بزودی بمقصود رسد وروایت
از ابو هریره که رسول صلی الله علیه وسلم فرمود که باری تعالی را نود ونه
نامست هر که انرا بشمارد بجنت درآید واز آیات کریم کلام قدیم بعضی
باسمای حسنی ثبت کرده اند ودر الواح ومربعات بطریق وفق بیان
کرده اند وخواص را باز نموده این علم مکنون وسر مخزونست وهرگاه که کسی را
اطلاع افتد باسرار وخواص این معانی چیزها برو منکشف شود که در وصف
نیاید این رساله را لوح ذهب نام نهاده شد ودر آخر رساله اوقات
وکیفیات اعمال هر یکی بیان کرده شود ان شاء الله تعالی باب فی الغرائب

یا هو احد طه واجد جواد وهاب بهی حی واحد
١١ ١١ ١٣ ١۴ ١۴ ١۴ ١۶ ١٧ ١٨ ١٩
ودود هادی حبیب طبیب اله اول طالب جلی ولی
٣٠ ٣٠ ٢٢ ٢٣ ٣٢ ٣٧ ۴٢ ۴٣ ۴٢
والی حم ماجد ن موجد مجیب دایم مبدی مجید موجود
۴٧ ۴٨ ۴٨ ۵٠ ۵٣ ۵۵ ۵۵ ۵۶ ۵٧ ۵٩
حمید باطن دیان الله وکیل محیط حکم محی حاکم طس
۶٢ ۶٢ ۶۵ ۶۶ ۶۶ ۶٧ ۶٨ ۶٨ ۶۶ ۶٩

یس الم باسط جلیل دلیل سید مبدل سبوح حکیم
٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٤ ٧٦ ٧٦ ٧٨

ملی حسیب جمیل مولی بدیع حلیم ملک ص کامل مالک عزیز
٨٠ ٨٠ ٨٣ ٨٦ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٠ ٩١ ٩١ ٩٤

مهلک ولی والی محمود مانی الممات ق ملیک صاحب
٩٤ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١٠٠ ١٠٠ ١٠١

مبین مسبب عدل عادل حق طسم حنان علی لا اله الا هو
١٠٢ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٨ ١٠٩ ١٠٩ ١١٠ ١١٠

کافی عالی میکایل باقی مجمل جامع سند قوی مکون معز
١١١ ١١١ ١١١ ١١٤ ١١٣ ١١٤ ١١٤ ١١٦ ١١٦ ١١٧

سنی سبحان معبود معید لطیف معطی سلام قابل
١٢٠ ١٢٥ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٩ ١٢٩ ١٣١ ١٣٣

صمد مسهل مؤمن واسع کفیل عالم منان مهیمن محصی
١٣٤ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٧ ١٥٤ ١٤١ ١٤١ ١٤٥ ١٤٨

سلطان علیم علام قایم قدیم دافع قیوم محسن ممسک
١٥٠ ١٥٠ ١٥١ ١٥١ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٨ ١٦٠

نقی مانع المص لا اله الا الله سابق قدوس منیع معین
١٦٠ ١٦١ ١٦١ ١٦٥ ١٦٣ ١٧٥ ١٧٠ ١٧٥

سمیع صادق کهیعص منعم قاسم نافع معافی رب بر بار
١٨٠ ١٩٥ ١٩٥ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٣

جبار مقسط فالق صانع باری طاهر الر قاصم کبیر مدبر
٢٠٦ ٢٠٩ ٢٠٩ ٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢٣١ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٤٦

مجیر نور رحیم برهان مکور کریم المر حم عسق کاسر فرد
٢٥٣ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٦٦ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٨ ٢٨١ ٢٨٤

رؤف فاطر صابر رحمن صبور مکرم بصیر قادر قهار
٢٨٦ ٢٩٠ ٢٩٣ ٢٩٨ ٢٩٨ ٣٠٠ ٣٠٢ ٣٠٥ ٣٠٦

رازق شاهد میسر قریب رقیب قدیر شدید شهید
٣٠٨ ٣١٠ ٣١٠ ٣١٢ ٣١٢ ٣١٤ ٣١٨ ٣١٩

مصور ناصر مقتدر نصیر رافع رفیع شافی معروف کاشف
٣٣٦ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٦٠ ٣٩١ ٣١٦ ٤٠١

تواب تام شفیع فتاح شفیق ممیت متین راشد تقی
٤٠٩ ٤٠٠ ٤١١ ٤١٠ ٤١٠ ٥٠٠ ٥٠٥ ٥١٠

رشید مشفق متوتر شکور متعال مغیث متعالی مشهور
٥١٤ ٥٢٠ ٥١٤ ٥١٦ ٥٤١ ٥٥٠ ٥٤١ ٥٥١

مشکور باعث فائق شریف وتر منتقم متجبر ستار
٥٦٦ ٥٧٣ ٥٨١ ٥٩٠ ٦٠٦ ٦٣٠ ٦٤٥ ٦٠٦

متکبر سخی جلیل خفی رائق وارث منفرد خالق
٦٦٢ ٦٧٠ ٦٧٠ ٦١٠ ٦١٠ ٧٠٧ ٧٢٤ ٧٣١

مقتدر مکثر مذل منتصر آخر ذوالجلال خبیر مؤخر فاخر
٧٤٤ ٧٦٠ ٧٧٠ ٧٨٠ ٨٠١ ٨٠١ ٨١٢ ٨٤٦ ٨٨١

قابض قاضی فاضل مثبت مفضل مذکور حافظ حفیظ
٩٠٣ ٩١١ ٩١١ ٩٤٢ ٩٥٠ ٩٦٦ ٩٨١ ٩٩٨

نافی الالوف ضار عظیم غالب غنی مغنی ظاهر
١٠٠١ ١٠٢٠ ١٠٣٣ ١٠٦٠ ١١٠٠ ١١٠٦

ظهیر غفار غفور متفضل خافض غیاث مغیث
١١١٥ ١٢٨١ ١٢٨٦ ١٣٥٠ ١٤٨١ ١٥١١ ١٥٥٠

فصل در کیفیت وضع اسامی در مربع چهار در چهار و قاعدهٔ آن

بطریق این کتاب هرگاه که اسمی از اسما خواهند که درین مربع وضع کنند طریق درین باب انست که اسمرا بچهار قسمت کنند بدان طریق که نموده خواهند شد در آخر این فصل و در خانهاء بالا نیز بر توالی ثبت کنند انکه عدد حروف آخرین خانه را بحساب جمل بشمارند که چند است و یک عدد برو زیاده کنند و در خانهٔ اول سطر ثانی بنهند انکه یک عدد دیگر برو زیاده کرده در خانهٔ چهارم در سطر ثالث بنهند انکه تالی اورا در فرزندی او در سطر چهارم بنهند پس سطر اول تمام شده باشد و در هر سطری خانه تمام نهاده شود چنانکه درین صورت نموده شود پس نظر کنند بخانهٔ سوم سطر اول و برو یکعدد زیاده کرده در اول خانهٔ چهارم ثبت کنند پس نظر کنند در عدد خانه دوم سطر اول و یکی ازو کم کنند

جدول ساعات وارباب ایشان اینست

ساعت / ایام	احد	اثنین	ثلاثه	اربعه	خمیس	جمعه	سبت	
۱	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	له
۲	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	ح
۳	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	ل
۴	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	که
۵	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	خ
۶	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	س
۷	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	ط
۸	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	د
۹	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	د
۱۰	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	ه
۱۱	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	و ا ا
۱۲	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	ا ا

حاشية من مصنفات المؤلف رحمه الله كتاب شمس المعارف
ولطايف العوارف وكتاب مواقيت البصاير ولطايف السراير
وكتاب لطايف الاشارات في الحروف العلويات وكتاب
هداية القاصدين ونهاية الواصلين وكتاب مواقف الغايات
في اسرار الرياضات ومن مصنفاته ايضا كتاب تيسير
العوارف في تلخيص شمس المعارف وكتاب اسرار الادوار و
تشكيل الانوار وكتاب بآ التصريف وحلة التعريف
ورسالة بآ الواو وكاف اليآ والعين النون وكتاب
اللمعة النورانية وكتاب اللطايف العشرة وكتاب
التعليقة في منافع القران وكتاب علم الهدى واسرار
الاهتدى

سيزدهم اكر خواهد كه درميان او و هركه خواهد دوستي ومحبت
حاصل شود افرادرا جدا بكشد باود هد واز واج را
با خود دارد مودت عظيم پيدا شود
وبي صبر وقرار كردد
باذن الله تعالى وقد
تم الوفق الغزالي
رضي الله
عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

سلام عليكم لا سلام مودع ولكن سلام لا يزال جديد

الله وحده

سلام زكي لا يزال مجددا على مغرم قد رام للعلم بالحرف
ليصبح في سر يوافيه جهرة بتشكيل تربيع حماه من الصرف
وتربيع تشكيل بصرف شكله لموضع محمول غدا سابق الظرف
ومحمول موضوع بشكل مدور دوائره دارت كالثريا للطرف
فخذ لمنا ط الاصل تشهد حقيقة هيولاء قد زادت عن الجر بالحرف
فمن ثم تسديس لجمع مقارب وجمع لتسديس يقارب للغرف
واوله عين لعين لها بها عيون فعاين كي تكن من ذوي العرف
وفي وسطه خاء بطمس لطلسم وطلسم طمس الخاء من معدن الظرف
وآخره جيم وبسط جميعه تراه فيه جمع البسط كالبسط للرف
على عقب الديماس جاء نظامها بمنشور مسك قد تزايد في العرف

واعلم ان من اعتدل مزاج روحانيته استطاب طعم المعارف الالهية في ذوقه وانبعث اليها رايد حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا شعر

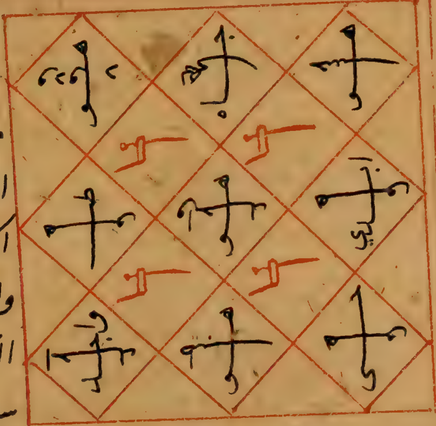
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وتنكر الفم طعم الماء من سقم

وقد وقفت على كتب جليلة القدر في هذا الشان كشمس المعارف

احمد
محمد
محمد
محمود
احمد
محمد
احمد
محمد
احمد

ابتثجحخدذرزسشصضطظعغفقكلمنهولاي

لا يؤمنون فى اذانهم وقر وهو عليهم عمى وليك ينادون من مكان بعيد
واعلم ان العلوم لا يغشى الا لاهلها وما تغنى الايات والنذر عن قوم لا يؤمنون
ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون شعر
لقد اسمعت لو ناديت حيا ٭ ولكن لا حياة لمن تنادي
قال بعض العارفين من رتب فى التعالى هذا العدد شيج
وهو عدد الرسل صلوات الله عليهم وسلامه كان منصورا وهو
عدد اصحاب طالوت كان على المقاتلين من اصحابه يوم بدر ثلثمائة
وثلث عشرة رضوان الله عليهم وفى هذا العدد سر يعلمه من شاء من
خلقه والمشركين تسعمائة وتيف نكته معنى ثلثمائة وثلث عشر فى
الحساب احد عزيز جبار فافهم فصل فى اسمه تعالى الملك وهو
اسم جليل القدر يصلح للملوك ومن داوم عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم
قدره وخضعت رقاب الجبابرة له وانقادت الملوك الى كلمته واذا نقش
مثلث العددى فى ورقه من سبعمائة وسبعه والشمس فى شرفها
ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت فى خاتم وحملها ملك
معه فلا يقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر
اليه اجلالا له ولو كان اشجع البريــــــــــــــــــــة
وهذه صورة وضعــــــــــــــــــــــه



فاحتفظ به فهو من الاسرار
المخزونة حرف ك
من اكثر من ذكرها في كفاه
الله ما اهمه حرف ش من
اكثر سريع الحساب ين انتصر له
والله اعلم ولا حول ولا قوة
الا بالله واعلم ان الاقاليم
سبعة وهي اقاليم قلبك ا اقليم
الفواد و ب اقليم السويدا و ج اقليم الشغاف و د اقليم المحبة و ه
اقليم الضمير و و اقليم الغلاف و ز اقليم القلب و لكل اقليم من هذه
الاقاليم باب فباب الاول سر الحياة والباب الثاني
سر العلم والباب الثالث سر القدرة والباب الرابع سر
الارادة والباب الخامس سر الرحمة والباب السادس
سر الحكمة والباب السابع سر العمل فافهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قال المؤلف عفا الله عنه تجلا لي عالم
جلالي قبضي اذ فلني عن عالم جمالي سبطي فابرزت الذات هذه القصيدة التي
من تدبيع لامها وفي شمراشنات النبال ومن كرع مرامها سرحت

نادِ علیًّا مَظهرَ العَجایب   تَجِدْهُ عونًا لکَ فی النَّوایب
کلُّ همٍّ سینجلی بولایتکَ   یا علی یا علی یا علی

شیخ سعد الدین حموی قدس سره در کتاب زبده آورده که هر که در شب چهاردهم هر ماه که باشد آن وقت که ماه بمیان اسمان رسد وضوی تمام نیکو بسازد و دو رکعت نماز بگزارد و هرچه خواهد بخواند و بعد از سلام دو ایت از سوره یس بخواند و فرزند او که شیخ صدر الدین رحمة الله علیه گفته است آن دو آیت اینست والقمر قدرناه الی قوله تعالی یسبحون بس بسجود کند و بگوید اقسم علیک یا الله بالاسم الاعظم والاکرم والسر المکنون المخزون فیه پس هر حاجتی که دارد بخواهد در اول ماه یا سوم یا پنجم یا هفتم اجابت یابد

از ابن عباس روایت است که در نماز تسبیح در رکعت اول بعد از فاتحه سورة الهیکم بخواند و در رکعت دوم سورة والعصر و در رکعت سوم قل یا ایها الکافرون و در رکعت چهارم قل هو الله احد

عن علی ابن ابی طالب کرّم الله وجهه

قَالَ بِاللهِ العَظِیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی مُحَمَّدٌ المُصْطَفَی صَلَوَاتُ اللهِ وسلامه علیه قال بالله العظیم لقد حدثنی میکائیل علیه السَّلَامُ قال بالله العظیم لقد حدثنی جبرئیل علیه السَّلَامُ قالَ بِاللهِ العَظِیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی اسرافیل علیه السَّلَامُ بِاَنَّ اللهُ تعالی قال فبعزّتی وجلالی وجودی

وذكر من قرأ متصلا ببسم الله الرحمن الرحيم بفاتحة
الكتاب مرة واحدة اشهدوا يا ملائكتي اني قد غفرت له ولو
كان فاجرا جافيا وقبلت منه الحسنات وتجاوزت منه السيئات
ولا احرق لسانه في النار واجيره من عذاب القبر ويلقاني قبل
ان يلقاني الانبياء عليهم السلام وهو من الامنين صدق
رسول الله

جاء رجل الى ابي حنيفة رضي الله عنه

ما تقول في رجل يقول لا ارجو من الجنة فانه يرجوا من رب الجنة
ولا اخاف من النار ويخاف من رب النار ولا اخاف الله يعني في
في قصر الصلوة واكل الصيام في السفر واكل الميتة يعني السمك
واكل الدم يعني الطحال واكل الحرام يعني فوق الشبع ولا اخاف
من الله تعالى يعني يخاف من ظلم الله قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد
واكل صيامي يعني في السفر والمرض واصلي بلا ركوع ولا سجود
يعني خلف الجنازة واجامع بلا نكاح يعني الامة وابغض حقا
يعني الموت حقا وهو يبغض واحب الفتنة يعني المال والاولاد
واحب الكذب يعني اصلاح بين اثنين وارى القتل مباحا
يعني العمد والبرا واشهد مالم ترى يعني يشهد لا اله الا الله بحديث
قال ابو حنيفة رضي الله لاصحابه ما تقولون فقالوا شر رجل في الدنيا

تدبر معاني الاسماء في درج الارتقاء مهما كانا صاعدًا فاصعد به ومهما كان هابطا لجمعه فان اردت التنزل لعالم الخلق فعليك باسماء الهبوط وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين — وآيات الهبوط ثم

فقابله لبسم الله الرحمن الرحيم فالحمد لله قابله لبسم الله فقابله الله رب فقابله الرحمن العالمين فقابله

اسم الله والرحمن الرحيم فقابله الرحمن العلوية الاولى لان تلك الرحمة المودعة في البسم

يشير الى الرحمة المدحو وهذه تشير الى الرحمة المبثوثة في ارجاء الموجودات وفي ذوات

الاكوان وقولك ملك يوم الدين قابله الرحيم واعتبر ان ذلك كله مجتمع في قولك في يوم

الدين تدبر سر يوم الدين وظهور الربوبية فيه فهو ملك ومالك ومليك بتجليه

للعقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكية فيكون ملكا ويتجلى للنفوس

بالقهر الملك فيكون مالك يوم الدين ويتجلي لذوي الرفعة في الدار الدنيوية

بالتملك فيكون ملك الملكوت ويتجلي لذوي القربات بالمليك تعالى كما انبانا في

كتابه العزيز مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين اطلاق

وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر ملك يوم الدين اطلاق وحصر انيه الى

اضافة الدين الى ظرف زماني واستقراري ومن ههنا تعقل سر المبعث وسر الدين

وافهم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب دايرتها ومحور استدارتها اذ هي التنصيف

العددي الحرفي والتنصيف الكلي فهي واسطة الشكل وحقيقة الملك منها وبعضها

لعبدي ومنها التنصيف في شارحه ولعبدي ما سال فافهم سرها للطايف الالهية

وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم السر صح وان الباء التي في البسم لتوصل الخبر من جميع العالم الى

الملك الحق ويرفع النداء باللسان اللفظي فلبسم الى صعود لا غاية له والرحمن الرحيم هبوط

الى المثال كما ان لبسم الله طلوع الى المبداء الاول وفيها سر المبداء وفيها مراتب التوحيد

الى الكمال

المعنى

لان بسم قبالة شهد والله قبالة الله والملائكة الرحمن والوا العلم قباله الرحيم و
كذلك نسبة العالم التربيعي من السنين نسبة من بسم الي الله ومن الصديقين نسبة
من الله الى بسم التى مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الرحيمية والصالحين
من الرحيمية الى الرحمانيه كذلك بالغ الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم ولما
كانت الباء نسبيها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب لصوتي الا بعد اضمار
صمت معنوي متوهم وذلك لهيبة القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد صمت
متوهم وذلك لهيبة لعظم الملك الدايم والعز القايم فاول دايرة بسم الله الرحمن الرحيم
كاخرها وباطنها كظاهرها وبها ادام الله تعالى شاهد شجرة الاكوان واظهر بها اسرار
الملوان كما امثله لك على ترتيب وصفه ولطيف جمعه فتامله بفكر حق وامعان بعقل
وفي فمن اعتبر هذه الدايرة الاحاطية راى العالم كله وكيف رجع عودا على بدو
وشاهد شجرة الوجود والعوالم كلها كيف تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم
وان العالم كله قايم بها على الجملة والتفصيل وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار و
كتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الاعظم وهو اول ما خطه القلم العلوي على اللوح
المحفوظ وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام كما حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله
عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر وراح
وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر فهو افضل
فاذا صلي الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي

الملوانات صح

مسالة الله صح

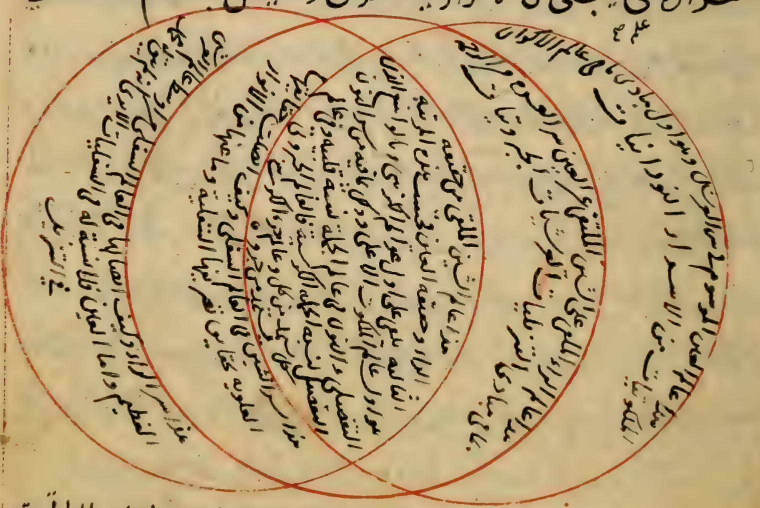
لا اله

ولما كانت الموجودات السفليات اربعة مراتب كانت المراتب العلاية اربع مراتب
لنسبة لنسبة فالاربع مراتب الجماد والنبات والمعدنيات والحيوانيات وليس في
حروف المعجم وهو ذو ثلث علامات نقطته الا التاء والشين الا ان التاء شكل واحد
والشين ثلاثه اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين
واخري انه واقع في شهد الله ويتفرع منه ثلاث شهادات الاولى شهادة الملايكه
بالتوحيد وشهادة اولى العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوي اولى العلم كشهادة
النطق وكشهادات الجمادات لنسبة حالها ولذلك كانت آخر رتبة العرش لا التوحيد
الاعلى من التوحيد الذي ظهر بالآثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش
اعنى بذلك انوار التوحيد وفي ذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي
يذكر لا اله الا الله انها تصعد الى العرش ويهتز لها العرش فهي سر توحيد العالم
المتعلق ولما كانت في الترتيب البدري رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو رتبتها ولم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف الشين
وذلك ان الالف اصل الشجرة والشين اليها انتهي الفروع الحرفية ولا يكون بعدها فرع الا
من باطنها وكذلك الالف لا يكون فيها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل الالف
كانت المناسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسط من ثلاثه احرف والشين ايضا منبسط
من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط من ثلاثه احرف فكانت نسبه لنسبة وان كان
غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهى الى غاية المسافة و
الرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنية ولذلك تقدم في قوله شهد الله انه لا اله الا هو اشارة
الى رسوخ التوحيد وعدم تبديله في الدارين والعالمين والنشاتين والشين كرسي

وكذلك كانت الشين آخر رتبة العرش صح

لعرش الالف وكذلك هو الاعتبار في ساير الحروف والمعاني كل لطيف عرش وكل كثيف كرسي
ولا يعتبر ان تكون الكرسي هو الحامل او العرش لانك ترى ان الجسم كرسي لعرش النفس
الا انك تقول ان النفس قايمة بالجسم والجسم ايضا من جهة ظهور حركة النفس قايم بها وفي الحقيقة
ان كل لطيف قايم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخف الحروف والطفها لعدم الشبه و
انفرادها قياما ولا شبيه لها في الاحاد الحرفية ولا تعريف عليها من غيرها ولا يتعلق بها غيرها
ولا يتاخر عنها في آخر رتبة غيرها فهي النسبة الى الاوليه والاخرية الا ان عالم الكرسي كثيف
بالاضافة الى عالم العرش الا ترى ان عالم الكرسي محل الصور الكلمية والعرش كان محل الانوار المعاضة
على اجزاء العالم العلوي كله واخرى ان الالف له الانقلابات في ذوات الحروف كلها وهي النون
باعتبار وليس كذلك الشين له الانقلابات واحل من جهة الحرف الشيني الا انه يتعدى عن
التعريف النقطي ولذلك كانت له جهتان جهة في المثبتين وجهة في الالوف فحسب والالف
جمع جهة الآحاد وجهة العشرات وجهة المئات وجهة الالوف يسرى في كل فعل من افعال
الباري جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله في المربع المتقدم ذكره وكذلك من تامل حرف الشين و
علم حقيقته راى عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان الشين اخر
حروف العرش على الجملة كان آخر على التفصيل النون الحامل حروف الاكوان فالشين مستمد
من الراء والراء من العين والنون من الشين والاكوان عن النون وكذلك العلم العلي الجبروتي
مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر
المكتوم وكذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكليه
المطلقة وقد نبهنا على ذلك في التمهيد تعلى ولهذا السر لا يحمل مسطور كتب فيه عدد الحروف
الواقعة على الشين شينا ان وضع ذلك في اول ساعة من كل يوم عدد ما يليق بذلك اليوم المخصوص الا بسر الله

عليه طلب ما يقصده ويبعله حقيقة ما يؤمله واسراره في العالم الجسماني اكثر من ان يحصى الا انه
لا يحمله من به وجع في احد اعضا بدنه فان ذلك الالم يقوى بخاصية فيه الا ان النفسآء يهون
عليها الولادة بانزعاج وفيه ايضا من النظاير لضيق لكن ما لا يحل لنا كشف ذلك لكن من عليه
رتبة الشين واين نسبته في عالم الطبيعة جملة بجملة وتفصيلا وماله من النسب العلاويه وعلم
مراتب عالم الملك وعالم الملكوت شاهد اسرار الحروف وانفصالاتها كلها جملة وتفصيلا
ومن قرأ كتابنا شمس المعارف عثر على ذلك المقصد الاسني والطريق الاسمى فتدبر ذلك واما
شكله العلوي فعلى ما امثله لكل ان شاء الله تعالى وهو هذا الشكل لمن تدبر معناه وفهم
اسراره على ما يتجلى من الانوار في العرش وما يتصل بالعالم السفلي



الا ترى في رسم هذه الدواير كيف العين مستمد من العلي الذي لا شي فوقه ولا علو والزا مستمد
من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون نورها والشين مستمد من الشهادة التي
لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها واذا نزلت بهذا الترتيب التدويري والسر التقديري

وجعلت الشهادة مشهودا والرحمة مرحوما وراحما ولم يجل للعلا اعلى لا مستعلا لقهر الربوبية
المعبودية ولقطع العدم الحدوث ولذلك لم يبق محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله تعالى
امتن على خواص المومنين بسر العزة بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاكوان وذلك ايضا في
المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق ولله العزة ولرسوله هذه مرتبة ثانيه لسر الراء
وللمومنين هذه مرتبة ثالثة لسر الشين لان المومنين هم اهل الشهود يوم الميثاق الثالث
بقوله بما ارادوه من بلى شهدنا فالعزة للمومنين وجود الايمان والعزة للانبياء وجود الرسالة
والعزة للالوهية دوام البقاء والقدم فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى حرف العين العين
حرف باطني الدرجة الثالثة على الجملة ورطوبتان على التفصيل ورطوبة في الدرجة الثالثة
ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم اختراعه
وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل
لهذه العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب
والقلب حامل للجسم والعدد حامل للكل خمسة للخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم
خمسة في العين والغين والسين والشين والنون ولم يظهر للنون في العالم الخمسة الابعاد
تقدمه الياء لما تقدم في اسرار الياء فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون حامل
قلمي والنون في العين حامل كرسي والنون في السين حامل فلكي سفلي وهكذا على اطوار الروحانيات
الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة
المشار اليها بالوصول وذلك لان العين له من النسب العلاوية سبعون وذلك سر لطيف وهو
ان العالم المسبع اعني الكري والارضي والفلكي السماوي هو حجب بين الذات البشرية
وبين الحقايق الملكوتية لسر ما اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في سر حديث رسول الله صلى الله

عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور وظلمة لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه
بصره من خلقه فحجب الظلمة هي الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماويات
واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي الي العرش واليه ينتهي اعمار الامة الى السبعين
معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب
الفلك وقطعوا انسبها من ذوات افكارهم فح تبدو لهم عوالم الانوار المطلقة ويلوح اول الحيوة الاخروية
فيحيوا بالانوار الكرسية والاسرار الجبروتية فذلك ايضا سر التجليات التي كانت ترد على قلب
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فذلك ما نبه عليه في حديثه انه ليغان علي قلبي واني لاستغفر
الله في اليوم سبعين مرة فذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلى وما سواه فملكوت ادني و
ان العوالم الفلكية والاسرار السماوية والحقايق الارضية كانت تتجلى له بحقايق ما اودع الله
فيها من الانوار والمقدار حتى كما ابقا اسرارها لقلبه الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه صلى
الله عليه وسلم في حديث يدخل الجنة الفقراء قبل الاغنياء بسبعين خريفا او باربعين في
اخري فان يكن السبعين فانشار الى الفقراء قطعوا انسب العوالم العلوية والسفلية بذواتهم منهم فقراء
مما سوى الحق تعالى ومن بقي فيه نسبة منه كان غنيا بما في الكون بنسبة ما تعلق فيها من الاسرار ولم
يوف بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذلك وجدته تشير الى سر العين التي هي اول عالم الربوبية
والجبروت الاعلى وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف من حروف الاسم الاعظم
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفس فرج الله عنه وقرب
فرحه ويسر عليه كان عسيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والاعظم والعليم وكذلك من نقش
يوم الجمعة في وقت الاذان حرف العين سبعين مرة في خرقة حرير بيضا وركبها على خاتم
فضي او تم من يختم بها نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب فذلك انه يعلقه بازاء قلبه ولا يعلقه

عليه عند نومه فانه يري خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في
العوالم العلويات فانه يظهر لهم دقايق عرشيه ويرزقه الله المحبة والهيبه لحامله واما
شكله فاحاطي بجميع العوالم الملكيات والملكوتيات جملة وتفصيلاً على ما امثله لك ان شاء الله
ونسبة ما بقي من الدايرة هو نسبة ما بين العرش والثري وهذا يجلي لك ما بين كل نسبة من
النسب العلوية فقد تبين لك كيف احاطة العين العرشي بذوات الاكوان واشبه الي سر
الامر كيف ينزل من علو الي سفل ورجع من سفل الي علو عوداً علي بدوه وكيف هو واحد
وكيف استمداد العالم كله جميعه منه وهو واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث الجواهر
والعوارض وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امراً يوصلهم الي الله تعالى وكيف اخذ منه اهل
الشمال امراً يبعدهم عن الله تعالى وهو واحد في ذاته وذلك في سر قوله الحق الله الذي
خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن تتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شي قدير
وان الله قد احاط بكل شي علماً وقد اشرنا الي ذلك ما بلغ الاشارات في كتابنا شمس المعارف فتامله منا لك
ان شاء الله تعالى وهذا شكل العين



حرف الغين حرف يابس في الدرجة السابعة على الجملة وفيه رطوبتان رطوبة في الدرجة الثالثة

ورطوبة فى الدرجة الرابعة وما تعدى الرابع فى الدرجة فدقايق هذا فى حقيقة الدقيقة اللطيفة واما
الاصطلاحات فقد وقعت فى اطلاقهم الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينتقلوا الى الدقايق فافهم ذلك
والغين حرف مطلق نورانى لا شكل له فى الكرسيات التصويريات وانما هو نور برزخ فى انواع اختصاصه
بامر الهى فى ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر فى اسمه من الاسماء المفكسة الا فى اسمه الغافر وما تصرف
منه فى الغفار والغفور لا غير وايضا فى اسمه الغنى وهو حقيقة مفردة ولا يتصف الخالق بها ولذلك لا يجوز اسم الغنى
على من اطلق عليه اسم العبودية والفقر وانما اسمه الغفور فان العالم اجمعهم فيه نسبا لان يستغفروا ربهم
فيغفر لهم ويغفروا هم لمن اساء اليهم ممن سواهم وهذا يوجد فى آخر العالم اجمعه الا من اغناه الحق به عن غيره فاطلق
عليه اسم الغنى فلذلك كان من دعاء رسول الله صلعم واغننا بك عمن سواك ولا ادى فى الغين الا سر التخفيف
الرطوبات فحسب ولا يتعرض لذكر ذلك الا انه من استدام على ذكر اسمه الغنى كثرت عليه اسباب الدنيا وانبسطت ٢٢
عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس المقصود واسرار الحروف شيا مما ذكرنا من خواصها
وظهور تاثيراتها الا ليعلم ان الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا الا خالية ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاختصار
وايضا لضيق الوقت وتكدر الباطن بالاسباب الحسية وقصد الهمة عما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح
كسهل التسترى وذى النون المصرى ومن المتاخرين كابن عينة الجيلى وكابى الحكم ابن برجان الذين برزوا فى علم
الحروف واشاروا اليها وتكلموا بالطف رمز واقل حقيقة رض وانما عقلنا اسباب ضعفنا بتقوى
هممهم الصادقة عند الله لكى تعود لنا النسبة بهم ومحبتنا فيهم فعسى ان يكون المرء مع من احب ونرجع
الى ما نحن بصدده والغين فيه سر يقبض القلوب عن البسط فلا يكثر النظر فيه وانتبه الى الحديث المذكور في حرف عين م
بدا هذا الدين غريبا وفى ذلك سر عدم المثال وكذلك وسيعود غريبا بسر عدم المثال فمن اعتبر اسمه الغفور واسمه الغنى
وكيف اتى بالمغفرة اهل الايمان وكذلك انفرد بالغنى اهل التخلى عن الاكوان راى سر الغنى يشير الى الاطلاق
من حيث الغنى والغنى يشير الى الاطلاق والحصر من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والذين كيف يشير فى

غربته الى عدم المثال المناسب في نهاية غربته الي عدم المثال المقارب فتدبر ذلك **حرف الثا**
حرف يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى وهو
حرف مشكل من لون فلك القمر اعني السماء الدنيا الي الاكرة الرابعة اعني الارض وهو سر
في العالم التركيبي الطور الترتيبي وحقيقة كل جسم فيه نفس فنفوسه والباء للعالم السفلي
كاوتاد الارض اعني الجبال فهي سر الروابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها
لم تظهر في شئ من الاسماء الحسنى الا في موضعين آخر مرتبه بسر عالم الفناء في اسمه الوارث واسمه الباعث
تعالى مجده فهي تشير الي الجمع في اسمه الباعث وتشير الي الفناء في اسمه الوارث وليس لهذين
الاسمين طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك سر انفراد القدرة في الاثار السفلية والسين ايضا
كذلك حقيقتها في العالم السفلي الثاء وليس في حروف المعجم من ينقط ثلث نقط الا السين والثاء
وذلك لاحاطة السين بمن سواه وسريان الثاء فيمن دونه من الطبيعية والاثار التركيبية
ولذلك ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي الراسب المقيم وهي في الشكل السفلي كشكل التاء و
الباء ايضا ليس لها خاصية الا في عالم الاجسام السفلية واليها اعني سرها اتصلت به من العوالم
الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكماء في قصيدة ذكر فيها نزول الروح للعالم التركيبي **قوله** فيها حتى
اذا اتصلت بهاء هبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت
بين المعالم والطلول الخضع اذ عاقها الشرك الكثيف وصدها نقص عن الاوج الفسيح المربع فمن عثر
على ما رمزناه في سر الهاء والميم وما فيهما من اسرار العوالم عثر على سر الثا وكيف ترتيب الحكمة الالهية
في ذات العالم العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطالة في ذلك واما تصريفها ففي صدر المنافع ولا يسع
لذلك **حرف الزا** يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى
ورطوبة في الدرجة الثالثة وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسمه العزيز والحكيم على ترتيب

من التخالف ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بل ذلك مغروس في جبلة الايجاد
الترتيبي ولما كانت هذه المنازل منقسمة الي بروج اثنى عشر ليظهر فيها حكمها كانت
الحروف في نسبة لا اله الا الله فهي يقسم في كل برج من الابراج ولما كانت الابراج
منها الثابت ومنها المنقلب كانت دايرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت
والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من صفته الي العدم الذي هو منه وكل شي في
الدنيا يتحرك في تداوير الدواير الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد وكالصيف
والشتاء وكالمد الجزر كل ذلك بسر هذه الحروف المستديرة بها فلك القمر اذ هو اولي بالعالم
السفلي لقربه من وجود الملك والشهادة ولذلك يظهر حركاته اسرع وتاثيراته اقرب
كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه كما يزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص
باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القايمة بالكلام ولما كانت السبعة العلويات
جعل الله فيهما سر الاهتداء بقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر
والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة لان من اسمايه الحسنى الجاعل قال الله تعالى
جاعل الملايكة رسلا فيها سر تصريفي في عالم الصغير في المرتين والبلغم والدم يزيد
وينقص في تداوير الدواير الطبيعيات وقوى هذه السبعة ماخوذة من قوى القطعيات
الباطنيات في لا اله الا الله وهي لا اله الا الله فهي مستمدة من هذه الانوار العلويات
لما قدسيات والشمس في العالم الانساني هي نسبة النفس والقمر نسبة الروح فالنفس حارة
يابسة والروح باردة رطبة واعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت اليبوسة
فكل كلمة يخرج لعالم النطق تامل ما فيها من نسبة الحروف فتعلم ما الغالب علي الكلمة هل هي
النفس او الروح وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح فتعلم هل هي يسر الي العلويات

اوالى السفليات وها انا انبهك على الحروف الحارة واليابسة والحروف الباردة والرطبة
في شكل يقرب معناه وبهذا الاعتبار تدرك حقايق المعاني من الطبيعيات السفليات و
العلويات الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما فايدة اسماء الله تعالى وتعداد ما
في اطوار الموجودات ومن ماهيتها تعلم كيف تسلك بالاسماء وما خواصها وما حكم اجودها
وقد استوعبنا ذلك في كتابنا علم الهدي واسرار الاهتداء في شرح معاني اسماء الله الحسنى فتدبره
هنالك ان شاء الله تعالى ومن الدايرة المذكورة فالنفس لها اربعة ابواب في الجسد
لمواضعها ولمجاريها ومجاريها فيه تجري وتدور فهي الحافظة بامر الله تعالى للجسد وان اصاب
من الابواب شيء يوديها فسد ساير الجسد فاما امكنتها التي في الوجه فينفتح منه خمسة ابواب
لجريان قواها وقبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم



والذوق واللمس وهذه الابواب يوصل
للنفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي
وعلى كل باب قوة يفتحه ويغلقه
بمشية الله تعالى وامره الثاني مكانها
في الفواد وينفتح منه خمسة رسل الى التميز
والنطق والتوسم في الشي والتوهم والتفكر و
الثالث موضعها في الكبد وينفتح منه الابواب الذي يجري بها الدم الى ساير الجسد
بانواع ابداعه واختلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيب اجزائه والرابع
مكانها في الكليتين ومنه ينفتح الابواب التي يكون النطفة خارجة منها بسر الهي وحكم رباني
فهذه امكنة النفس في الجسد ولها مكانان وهو الجلد والراس اعني العظم ولعطايه العروق

والعصب وللمريخ الدم والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسوداء وللمشتري اعتدال

المزاج وسلامة الجسد وللزهرة النفس والصورة وللاثني عشر برجًا ايضًا فيه مواضع

فالحمل للشعر الراس والثور له الجبهة والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران و

الاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان والبدان والذراعان والعرب

لها الصدر والقوس له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلو له الخصيتان و

الذكر والحوت له الساقان والرجلان ولكل برج حروف معلومة ولكل برج عضو

لاعضاء فتلك الحروف التي للبروج هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن

الله تعالى فمن فهم ذلك فهم اسرار التاثيرات الحرفيات وكيف الروحاني حتى انه اذا علم مرضًا

من عضو من الاعضاء علم لذلك العضو من الحروف والذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك

الحروف اخذ تلك الاية وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها العليل وكتبها

ايضا وعلقها عليه فهو يبروه ان شا الله تعالى وضد ذلك لا يمكن شرحه وان تداعي ساير

الجسد يقوى اي اية جمعت الحروف الثمانية والعشرون يعقل به الذكر وان كان عضوا

من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو اقوي ومن فهم سر قوله تعالى وننزل

من القرآن ما هو شفاء ورحمة علم ان فيه الشفاء لظواهر الاجسام كما فيه الشفاء لحقائق

القلوب ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاء امتي ثلث اية من كتاب الله

الحديث وها انا امثل لك قسمة الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره هنالك ان

الله تعالي وهو هذا الذي اردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف قيام التركيب بسر البروج

وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار النشآت سبعه جعل الله لكل طور تركيبي قوة روحانية

بها يدرك الحقايق واسرار التركيب وبها اتاه الله تعالى لفهم المعاني ففي كل طور سر اربعة احرف



التدبير وحكم التقدير على وفق العالم الالهي وها انا امثله لك ليعلم ايضا بسر ذلك الناطق اين نطق واين هو في الاطوار الترابية والقوى الترتيبيه وهذا الجدول

حروف العالم العلوي المتوطاني

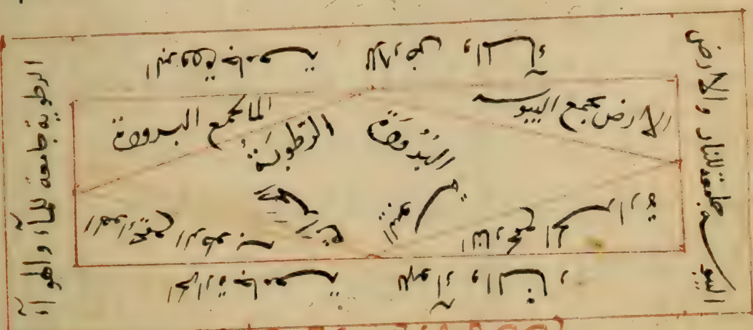
اب	هو	حمت	من	قص	ست	زط
القوة البالغة	القوة الحافظة	القوة الناطقة	القوة المتخيلة	القوة الحسية	القوة النامية	المزاج
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

المذكور فتدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه وكليه
بجزويه وجزويه بكليه وحقه بحقيقته وملكوته بملكه واختراعه بابداعه وباطنه
بظاهره فتعلم بهذا الشكل كل ناطق بما نطق وفي اي قوة هو من القوي التركيبية
الطورية فتعلم هل كامل ام لا تعلم انت ايضا في ذلك بما يمنى به حواسك وكل عضو فيك
بماله من العوالم على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذات الحروف من نسبه الاعداد على
جملته فتلك اعداد القوي البارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلنسبة ما لتفصل الحروف
من الاعداد تلك اعداد القوي الباطنه النامية بها العقول فتدبر ذلك واعلم
ان الحروف لما انقسمت طبايعها الي اربعة جمله ثم الي ثمانية على التفصيل فالحار من
الحروف هو سر الهوآء والنار واليابس جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض
والماء والرطب جامع الماء والهواء فانظر بداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف رتبها
الباري جلت قدرته فكذلك تداخل الحروف في آخر الكلمة الواحدة على نوع ما يريد
الله تعالي وسر ذلك ان العالم الانساني قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومة فمن الله
تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلة التكوينية وجعلها اذا دخلت
بالكلمة تدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف قوي ما دخل به من الانوار الروحانيا
الى النسبة الطبيعية التي اودعت في هذا السامع والناطق اذا تكلم بالكلمة اما في
ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانية الطبايع من اسرار الطبيعة فاذا تكلم
باطنه ايضا كذلك دخلت فيه قوة طبيعية لطيفة يقوم بها لطيف روحه الروحانية
وكذلك اذا تفكر في نسبة من الارض يكون الغالب عليها اعتدالا واحرانا فاذا كان الغالب
عليها الحراف من عالم علوي كالارض المحترقة بالشمس فان الفكر في ذلك يجد في النفس

الفضلة التصريفية والتقوى حم

قبضا ما وذلك لسر اليبس والحر لعدم الاعتدال لسر تلك الحروف التي فيه ولولا ذلك لما
وجد شيا من ذلك الاثر ى لو تفكر متفكر في بيوت النيران ومواضع الحشرات كيف يسهر
نفسه وكذلك اذا وصفت له هل ذلك الا سر باطن من اطلاع النفس لسر الحروف التي
اودعت فيها وكذلك لو جال تفكره في روضة حديقة وبساتين ورياحين وماء
وايضا لو وصف له علم بالضرورة انه يجد في قوي نفسه بسطا وانشراحا ضد ما كان
يجد من الم القبض في العالم المتقدم وذلك ما فيه من الاسرار العلوية والحكم الحرفية
ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل لك كيف تداخلت الطبايع بعضها
ببعض في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان ان شاء الله تعالى فتدبره



فهذه نسبة حروف الطبايع وتداخل اجزائها في بعضها بعض وتداخل اجزاء العالم
فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع المفردة والمزوجة فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهر
تاثير ذلك للعيان في ان بعض الاسماء قامعة للجماعات بالكناية وهي الاسماء البارقة
اليابسة وكذلك بعض الاسماء قامعة للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان
المثلث الاول حاويا على عالمين اختراعين وعالم ابداع كانت الحروف منقسمة الى ثلثة

اقسام القسم الاول الغير المنقوط و نسبة الاختراع الاول و الثاني فكل ما تركب من
ثلث حروف فهو الاختراع الاول وكل ما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط
على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك للابداع
الثاني فهذه ثلاثه اقسام ثم ثلاثه اقسام اخر وهي منها ما تركب من ثلثه احرف
وهو على قسمين قسم في اصله الف ذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك
نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر
الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي فيه سر الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني
وما ليس فيه الف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخالية من النقط
هي اربعة عشر حرفاً والمنقوطة هي خمسة عشر حرفاً وها انا اجمع ذلك في دايرة محتوية
على ذلك ليعلم نسبة الاختراع و نسبة الابداع فمن المنقوطة والغير المنقوطة الذي
هو متولد عن ثلثة احرف هي احدي عشر حرفاً وهي ا لف د ذ ك
ل ص ض ق و لا وهي المتولدة عن ثلثة
احرف فيها سر الالف في وسطها قطب لدايرتها
وتحقيق لوجودها فلك نسبة الملكوت اعني
عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول
القسم الثاني هو ما تولد عن حرفين لسر الالف فيه



آخر مرتبه وهي ايضاً احد عشر حرفاً ب ت ث ج خ ر ط ظ ف ه ي فلك
نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن ثلثه احرف التي نسبة الابداع الاول
وعددها اربعة وهي ج غ ن ش لان الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات

ثم اربعة طبيعيات تركيبيات والمتولد عن ثلثة احرف بغير الف والمنقوطة
هي ثلثه وهي س م ع وذلك نسبة الابداع الثاني فامضي الى تداخل المنقوطة
في غير قسمتها انما ذلك ترتيب التقريب فكل حرف مركب من ثلثة احرف فيه الف
اما في اوله او في وسطه او في آخره فان كان في اوله كان قوة ما في الجبروت الاعلى
اعني عالم الاختراع الاول وان في وسطه كان الوسط من عالم الاختراع كالادلسب وان كانت
في آخره كان عالم الاختراع الثاني وكذلك نسبة الحرف الثنوي الذي فيه الف تلك
نسبة الاختراع الثاني في الدرجة الثانية اعني رتبه الروح المتقدم على نسبة العقل
الاول في آحاد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة احرف ليس فيه الف
ذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان منقوطًا او غيره وكل حرف مركب من حرفين
ليس فيهما الف منقوطًا كان او غير منقوط فذلك نسبة الابداع الثاني وسابين
لك ذلك شكل كلي يظهر لك معني تداخل العالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبة الافلاك
السبع والكرسي وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع ثم ما يتصرف
عنه من العالم السفليه وارتباط مبياتها في عالم نشوها واستمدادها حقايق الملكوتيات
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على
قسمين الاول الاثار العلوية والقسم الثاني الاثار السفلية فتدبر حقايق
عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من تعداد العوالم العلويات
والسفليات وها هو فتدبره ان شاء الله تعالى

جلي ٤

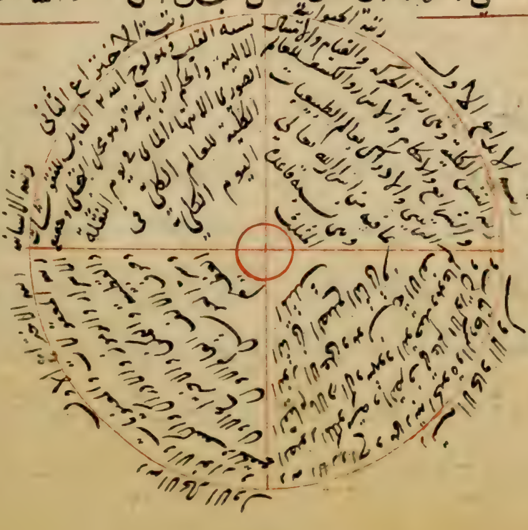
الموجود الاول	الفلك الاول	الاول هو التعقل	رتبة الرسالة
الموجود الثاني	الفلك الثاني	الثاني هو التعلق	رتبة النبوة
الموجود الثالث	الفلك الثالث	الثالث التخيل	رتبة العلم
الموجود الرابع	الفلك الرابع	الرابع التصور	رتبة التصوير
الموجود الخامس	الفلك الخامس	الخامس هو الفهم	رتبة الادراك
الموجود السادس	الفلك السادس	السادس هو الوجوب	رتبة العمل
الموجود السابع	الفلك السابع	السابع هو الامساك	رتبة الصديقية
الموجود الثامن	الفلك الثامن	الثامن هو الاسد	رتبة الجهاد
الموجود التاسع	الفلك التاسع	التاسع هو النهاية	رتبة الشهادة
الموجود العاشر	الفلك العاشر	العاشر هو الحكم	رتبة الشهود
الموجود الحادي عشر	الفلك الحادي عشر	الحادي عشر هو الطبيع	رتبة الجمال
الموجود الثاني عشر	الفلك الثاني عشر	الثاني عشر هو التركيب	رتبة الآثار
الموجود الثالث عشر	الفلك الثالث عشر	الثالث عشر هو الوجود	رتبة الافعال
الموجود الرابع عشر	الفلك الرابع عشر	الرابع عشر هو الانسان	رتبة الفعل

التجلي ٤
٢ الادراك ٤
العلم ٤
الصديقية ٤

فاستدارت بامر الله تعالى دايرة من ثمانية وعشرين جزوا لتكميل الحكمة الربانية واللطيفه الامتنانيه فاول الدايرة العقل وآخرها الكل والعالم كله بين طرفي الدايرة الا ان العقل هو الموخر عنه بالكل السفليات لان العلويات لاجزو فيها وانما اطلق عليه الجزو لانه في عالم التكوين الجزيي فاذا بنى على اصل طهارته انقلب كلا فهو عقل في اول المراتب فاتصل اول الدايرة باخرها مريدا باطنها لظاهرها ورجع الامر عددا علي بدوه كما قال الله تعالي كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين فاول رتبه الثاني آخر رتبة الاول كذلك كل عالم سفلي مستمد من عالم علو

بتي مه

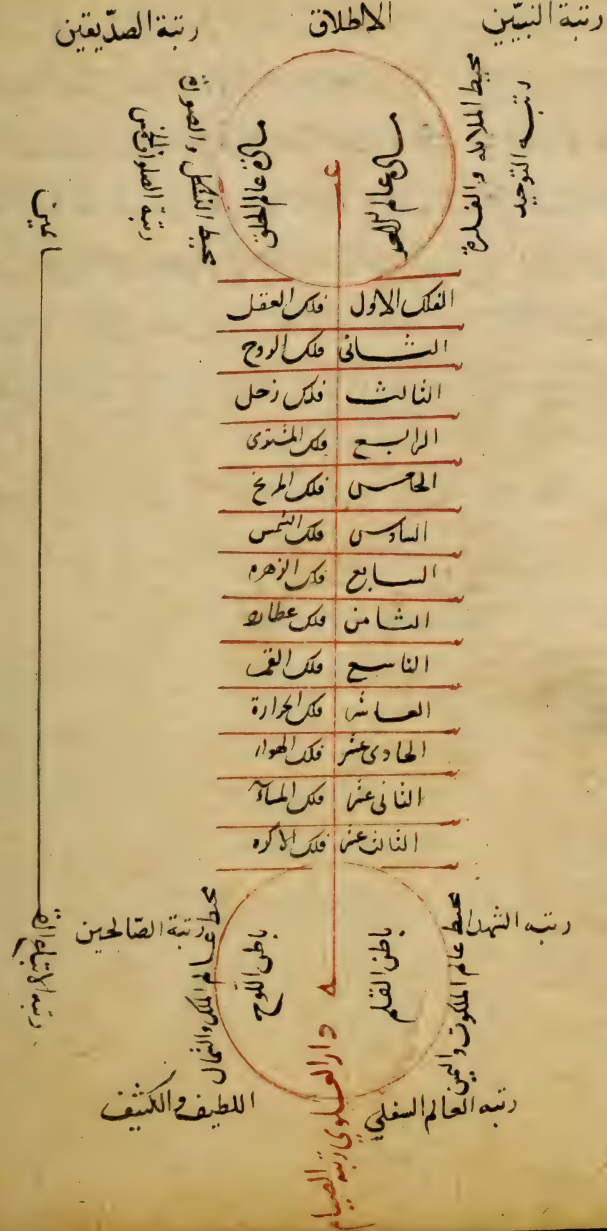
كثيف لكثيف ولطيف للطيف ولنرجع الى ما اردنا بيانه فقد خرجنا الى حد الاكثار
وذلك من نسبة العالم التربيعي الطبيعي الى الانتهاء القلبي الذي تقدم رسمه وبان رسمه
وان الجسم بمجموع هذه العوالم وجد الله تعالى بنسبة ما فيه من الحروف المودعة في جملة
نشاته واختلاف اطوار مرتبته فكانت الحروف فيه دايرة قايمة على قطر مقطوعه
باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاويه للمثلثات والمربعات وذلك من الاحاطة
اعني الجسمانيه لا من حيث الهيئة التشكيلية وذلك انه لا بد له في كل نفس من
انفاسه علويا كان او سفليا وكل توحيد وكل تصرف في اي عالم كان لا يصدر عن
ذوات الاجسام الا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فالعقل فيه
مرجحه من نسبة قبوله وللروح فيه مرجحه من نسبة قبوله وللنفس فيه مرجحه من حيث وجودها
وللقلب فيه مرجحة من حيث تصرفه فكل حركة منه مجموع هذا العالم اجمعه وها امثله
لك في شكل احاطي وسر سماوي فتدبر ذلك تجده ان شاء الله تعالى



فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من احدي طرفيه وهو المعبر عنه بالفؤاد
والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضاً منه اي ما كان قريباً من عالم الخلق الذي هو
عالم الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس العلويه النورانية وباطن القلب
وهو البرزخية الباطنية القابليه لحظ الروح فهي مستمد من الروح وهو ايضاً المعبر
عنه بالسويداء والمرتبة الاولي الموازنة للعقل هو مرتبه روح الامر الذي هو حقيقة
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق
من الكرسي الى آخر الترتيبات السفليات والعرش ما قرب منه الا العلم الذي هو
من نسبة كما قال الله تعالي الا له الخلق والامر فبدا بالخلق اي بعالم الخلق اشعاراً
بتدريج الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعده عالم الامر ومنه نزل اروح
الامر بالوحي لكن باسرار التوحيد فحسب وانوار التجلي اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه
وذلك قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحاً من امرنا اي من عالم الامر وذلك للفؤاد اي هو
عالم التجلي والعرش عالم التجلي والثاني هو القسم الطرفي القلبي المناسب لعالم النفس الكلية
الكرسيه وهو ينزل منه الروح الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنا
لعالم الشهادة فهو ينزل بحقايق التكليف من الامر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك
قوله تعالى نزل به الروح الامين علي قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد
والتكليف العملي وذلك من جهة النفس والقسم الثالث هو الباطن البرزخي القلبي الذي هو
مناسب في الشكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقايق عوالمها وينزل عليه من ارواح
الوحي روح القدس ليثبت به معاني اللطايف الفؤادية الاولي ومعاني التصاريف الثواني
القلبية النفسانية وذلك قوله الحق في سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك بالحق

الآية لسر التثبيت فهذه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة واعلم
ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم اللوحي اشكالا مستديرة كلها
اعني الثمانية وعشرين حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة
على بينة ذلك الحرف باللسان الذي قدره الله وانزل به كتبه وبعث
به رسله الى كافة خلقه وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم وذلك سر خفي وهو ان العالم العلوي جمعًا محضًا والعالم السفلي
تفرقة محضة فاذا كان الانسان في عالم التفرقة برز له الشكل المشكل
الحرفي من باطن الدايرة فيرى العالم الجزئي وهو اذا ارتقى الى حقيقة الجمع
شاهد الحرف مستديرًا اي احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحروف و
مما اتت به الحروف من المعاني الالهيات ومن الحقايق الغيبيات لان الوحي لا يرد
الا لحرف الدواير بالمعنى الذي خلقها الله تعالى في عالم الانوار العلويات
الملكوتيات ولذلك يشبهه الرسول بصلصلة الجرس وذلك ان الجرس دايرة
مستديرة والباقي فيه لبروز الحس نسبة جزئية منه فكانه يعني
القلب الجرسي اذا طلب حركة البروز بلغت احاطته الجرسية فمنعته
فيكون ذلك الصراخ سر الانزعاج ولم يقع التمكين في تشكيليات الحروف
العلويات المستمرات والسفليات المشكلات الا لنبينا محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم ولذلك كان يحصل عنه الدايرة الروحانيه ويبرز
في القوالب الجسمانية وذلك قوله تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
فروح القدس المنزل على السويدا بين الحقايق والاعمال والتعبدات وذكر الدار

لاخرة فحسب فمن وجد شيا من ذلك علم من اي العوالم صدر وفي اي العالم
هومقام اومقيم وها انا انبهك على هيئة كل حرف منها في اي عالم يكون ان
شاآء الله تعالي وشرف كل حرف منها ورتب عليه من العوالم علويها وسفليها
وما اودع الله فيه من الحكم الربانية واللطايف الايمانيه والتكاليف الشرعية
فاول ذلك الالف وهو اول مخلوق من الحروف ومعه ثلثة الف ملك ومائة
وثمانية املاك وجعل مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في
العلويات وكيف هو قايم بها وفي السفليات ايضا ان شا الله تعالى


رتبة النبيين
الاطلاق
رتبة الصديقين
رتبه التوحيد
الفلك الاول فلك العقل
الثاني فلك الروح
الثالث فلك زحل
الرابع فلك المشتري
الخامس فلك المريخ
السادس فلك الشمس
السابع فلك الزهرة
الثامن فلك عطارد
التاسع فلك القمر
العاشر فلك الحرارة
الحادي عشر فلك الهواء
الثاني عشر فلك الماء
رتبه الشهدا
باطن القلم
باطن اللوح
رتبة الصالحين
اللطيف والكثيف
رتبه العالم السفلي



المقام الاول	الكتاب
المقام الثانى	اللوح
المقام الثالث	التبليغ
المقام الرابع	العلم بالكتاب
المقام الخامس	العمل بالكتاب
المقام السادس	التدبر بالكتاب
المقام السابع	التفكر فى الايات
المقام الثامن	الطهاره الكبرى
المقام التاسع	الطهاره الصغرى
المقام العاشر	الصلوة المفروضه
الحادى عشر	رتبه الزكوة
الثانى عشر	رتبة الصيام
الثالث عشر	رتبه الحج

فهذا شكل الالف وكيف رتبه الله تعالي اجزاء العالم كله الطبيعي والديني العلوي
والسفلي والملكوتي والملكي فمن تحقق ما في ذاته الباطنة والظاهرة ارتقي الي درجة
الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة اخدم الله له الاكوان واحدمه كلامه
وتلك نسبة يغنم الجنة التي اليها مال الاولياء المقربين الاثري سرها في اول الكلام كيف
هي منفصلة نحو الاوليات واذا كانت في آخره الكلمه كانت غاية الغايات لا شي
بعدها بل مرجع كل عالم اليها بسر التكميلات ورتبة التحقيق وسر القيام بالقيومية فهي مستمدة
من القيومية وقايمه بسر اسمه القيوم وكذلك انه من كتبها الف مرة في رق طاهر
وعلقها على مرىح ٨ ب ح ٤ يسر الله عليه اسباب الفهم والاسباب لكن لا يتحقق بهذا
الفعل الا اهل التخليص من ظلمة الطبع وبعض الجسم وذلك بتحقيقه من عوالمها وكذلك
الاشارة يقول رسول الله صلي الله عليه وسلم المومن الف مالوف يريد الف اي
ما يلف حقيقة العالم اختراعه فتالفه عوالم ابداعه هذا اذا تذكر هذا السر الالفي
وذلك مضاهي قوله عليه السلام الارواح جنود مجندة مجندة في عالم الاختراع ومجندة
في عالم الابداع فما تعارف منها من عالم الابداع في عالم الاختراع الاول ايتلف في
العالم السفلي على شهود تلك الحقيقة الاختراعية وما تناكر منها في سر الاختراعين
والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي العالم مختلف الابنية متباين الصورة
كاختلاف الحروف كان اصلها الالف كذلك اصل العالم الجامع الواحد كان الالف
واحد والشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما
في الارض جميعًا ما الفت بين قلوبهم وذلك اشارة للتكاليف اذ الارض وما احاطت
به من اجزاء العالم محتو على الكثافة وان كان لطيفًا والعلويات لطايف فلا يكون الفاعل

للكثايف

حيث الجملة تسعماية نوع ومن حيث التفصيل تسعماية نوع وستين نوعًا وتصريف
فلك الاكره الطبيعية في الباطن من حيث الجملة اربعين نوعًا ومن حيث التفصيل
تسعون نوعًا وفي الظاهر من حيث الجملة بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف و بتسعماية نوع ٤
ستين نوعًا فصارت من مجموع تصريف الاكره الطبيعيات في آخر العالم السفلي لجميع ٤
اجزائه واختلاف انواعه جملة عددها ثلثه الف وثمانمايه وخمسه وعشرون
طورًا وتصريف فلك القلم في العالم العلوي من حيث الجملة خمسين سنة ومن حيث نوع ٥
التفصيل ماية نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي من حيث الجملة ستين
نوعًا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم ماية
وعشرة انواع وخمسة وستون نوعًا فاجتمع المجتمع والعالم العلوي والعالم الفلكي
والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني في باطنه ما حواه
من اللطايف وفي ظاهره بما حواه من الكثايف اطوار عددها ستة آلاف وستماية
وستمايه وتسعة عشر فهذه الاطوار التي جرت بها احكام افلاك المقادير في انواع العالم
واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم الاختراع الاول
والقلم وهو الروح مركز الارواح والاختراع الثاني والكرسي مركز النفس الكلية لانه
الابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الافعال
اذ هي متلقية حركات الاختراعات والابداعات والدواير الاربع الطبيعيات مراكز
التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع ومن عالم الاختراع اذ لا
تعقل المحسوسات طرق الا الكثايف الترابيات ولا تعقل المعاني طرق الملكوتيات
العلويات وما خرج عن دايرة العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض والله تعالى

يقول بديع السموات والارض وانما وقعت التسمية على عالم الاختراع لانه خرج
عن السموات اعني علا بالاحاطة عليهن وهو سر العرش والكرسي والقلم و
اللوح وتلك حقايق علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العقلي دا عتن
من جهة معقولة لطيفة شاهد به وهو محاط به من كل عالم علوي وسفلي ويرى العالم
كله ابداعه واختراعه على البداهة يلقى اليه روح معانيها العلويات والسفليات
على اختلاف اطوارها فهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم المركز الدور
به من حيث الاحاطة وانما اطلق على العقل مركزا لتشبه وقوف لادراكات دونه و
كذلك مراكز العلويات ومراكز الاطلاق وها انا امثل لك شكلا يوضح الحق ويهدي
الى لطيفة الصدق وهي هذه الصورة الثالثة



فهذه نسبة الذات الانسانية وكيف يمدها من السفليات فلك القمر ومن العلويات
فلك الكرسي وكيف استمد ابتدائه العقل الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم
اذ لو كان طورًا واحدًا لكان جميع الموجودات ادراكهم واحد من انواع العلوم ومراتبهم
في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدًا ومرتبة واحدة لكنه لما ظهر التباين باختلاف
هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها له نسبة في العقول والمعقول فيها نسبة اذ هو الفلك
العرشي المحيط بكل العالم علوية وسفلية الا ان الاستمدادات مندرجة متصلة على
القدر الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك للاشياء حقايق العالم الجزئي وحـ وحقيقته
يتجلى للباطن حقايق العقل وتبدو اله الكليات في اختلاف معانيها وهذه نسبة
الحروف والاعداد الا للاعداد معنى استمداديا كما ان للحروف معنى استمداديا
كما تقدم ترتيبه في دايرة الابداع المحيط بها اطوار العقل وبهذه الدايرة العددية
يعلم شرف الوحدانيه المبنى عليه قوانين الاعداد وهو ايضا موقوف على تسع مراتب
كل مرتبة لها تسعة عددية الى ان تنتهي الى عشرة الاف وهو التصحيف الاول ومن
فهم هذه المراتب العددية فهم قوله تعالى وان يومًا عند ربك كالف سنة مما تعدون و
نفهم ان الساعة بهذا اليوم لمن يدبر معناه اي لمن فهم عن الله ما امضاه من تدبيره في
تلك الساعة وما يجد من الزيادة لحد ذلك مسافة بضعا وثمانين سنة وهذا
سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب الملكوتيات كانت كل ساعة منه ليلة القدر
موافقة لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وهو قدر ادراكه
من هذه السنين المجموعة يوسع الله عليه عالم الاخرة وعالم النعيم ويقدر الغفله عن ذلك
بطول سجنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخرويات وكذلك حكم الليلة ان

ان ادرك ذلك المعنى فهذا سر التضعيف فتدبر استمداد الحروف من هذه الزاوية فالعشرة هي المائة والمائة هي الالف والالف هي العشرة الآلاف فهذا سر تضاعيف العدد في اول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنة وبالف شهر فان يك سنين بالتضعيف كان شهرا وان يك زمانيا كان عاما وكذلك العشرون الى ماتين الى الفين والثلاثة ثلثون الى ثلثمائة الى ثلث (آلاف الى ثلثين الف صح) يستمد من الف شهرا واليوم يستمد من ربك ويوم الرب يستمد من ايام الله فهذا سر التضعيف فلو ذهب اليوم الحسي لذهب نظام معقولات تلك الايام فافهم ذلك ولما قامت الاجسام من طبايع اربعة استحالت الحروف لها طبايع اربعة كاستحالة الامزجة وذلك لما هو معني

يتبع

عشرة الآلاف صح

الالف فيه سر التركيب والولد من العدد وفيه سر الترتيب



به الاستدلال علي انواع الادراكات كما قيل في العقل حار وليس في الحقيقة للعقل طبع
نعقل به من جهة وانما راي ان مادته يقوى بالعنصر الناري بالحرارة المعقل له
سمي بما انبسط فيه والحروف اوجد الله بها العالم وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام
معاو بها يظهر سر اسم الله الاعظم وبها يظهر نطق اهل الجنة في الدار الآخرة وبها يسمع
كلام الله تعالى على الكشف في حضرة القدس الاعلي وان اسماء الله المخزونة المكنونة
لا تنفك عن كونها مندرجة تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها العلماء
بالله صيانة لاسماء الله لئلا يقع عليها اهل الضلالات فيهتكوا بها حرمات الله تعالي
وعددها ثمانية واربعون حرفا والحروف تسعة وعشرون حرفا جسمانية واثنى عشر حرفا
روحانيه وسبعة نورانية واما الحروف النورانيه هو ان نعلم ان الحروف مادلت
عليه معان مختلفات فالذي يفيده الحروف الواحد لا يفيد غيره ممن هو جنسه وكذلك كل
هذه الحروف النورانيه انطلق عليها اسم الحرفية مجازا انما ذلك لسر التبليغ لاختلاف
ماتدل عليه معاني مسمياتها وهي انوار مختلفات لا من ذواتها بل من حيث من بدا كلها
وهي المعبر عنها بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد والاربعمايه
فهي نسبة الحروف النورانية ماعرف الله تعالى الا بها ولا تصرفت الاكوان في اطوار
التوحيد الا بها وهي اصل التوحيد واليها انتهى مايقع عليه العبارة واما الحروف
الروحانية فهي ايضا وان كانت من منبع واحد اختلفت معانيها فاختلفت اوضاعها
فوقع عليها اسم الحرفية بمعنى يفهم منها في اختلافها كما يفهم من الالف الباء فالحرف
الاول هو قوة السمع والحرف الثاني هو قوة البصر والحرف الثالث هو الشم والحرف
الرابع هو قوة الذوق والحرف الخامس هو قوة اللمس والحرف السادس هو قوة الفكر والحرف

السابع هو قوة الخيال والحرف الثامن هو القوة المصورة والحرف التاسع هو القوة المدبرة والحرف العاشر هو القوة المشكلة والحرف الحادي عشر هو القوة الحافظة و الحرف الثاني عشر هو القوة المصرفة وهذه الحروف الروحانية اصل بنا العالم اجمعه وانما هي كملت في بعض العالم ونقصت من بعض وهي سبب كمال الوجود في القيام لعمارة الاكوان اذ لو نقص للعالم الانساني حرفاً من هذه الحروف الروحانية فالتاثير الروحاني الملكوتي والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمانية وانما يظهر في الحروف الروحانية ولما كانت الافلاك السبعة هي مراكز العلويات وبها اهتدي اهل السفليات كانت هي مستمدة من هذه الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق من شهود انوار فلك الحروف فقامت روحانية كل فلك بانوار كل حرف من الحروف النورانية ولما كانت الافلاك العلوية تندرج في ابراجها على درج ودقايق وغير ذلك ليظهر التاثير على الترتيب فيكون سبباً للبقاء كذلك كانت هذه القوي الحرفية الروحانية الاثني عشر تستمد من الحروف النورانية طوراً على سر الترتيب الدرجي والسر الفلكي حكمة قدرها ونعمة اظهرها ولما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنع واتقان القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف الروحانية الا ان جميع امدادها اعني الحروف الروحانية مجتمع في ارض الحروف الجسمانية كظهور الآثار العلوية والاكرة الترابية فهي متلقية عن الروحانيات اسرار النورانيات فهي بما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع اربع وها انا اشكلها لك شكلا تعرف معناها من معاني وجودها في ترتيب طبايعها فتدبرها ان شاء الله تعالى واعلم ان حقايق الاشيا الموجودة في اربع قوانين اما ذوات المعاني مثل المعقولات تدل

النورانية

العوالم

[illegible]

بروية عقلية او في الفكرة النفسانية اذ هي يظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي
هي ترجمان الاسماع لظهور الفوايد اذ في الكتابة الحرفيه بما في دوات العقول والفكر
لا يتغيران لانهما من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان نظرت الي بعض في العقل والفكر
من ذات انما النقص في الحامل الطبيعي وما في القول والكتابة تتغيران لانهما طبيعيان
والعالمان الاوليان وضع الهي فما في الخطوط الكتابة دليل على ما في معاني
القول وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني
العقلية والحروف رسوم صور تخرج باتفاق في الضمير الى عالم النطق وان حروف الامم
الامم على انواع منها ما يبدا به عن اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدا به
من الشمال وهي الرومية اليونانية والنبطية وكل كتابة عن اليمين متصلة وكل
كتابة عن الشمال غير متصلة واعلم انها ثمانية وعشرون حرفا غير اللام
الف هي تمام تسعة وعشرين وذلك عدد منازل القمر القمرية ولما كانت المنازل القمرية
يظهر منها فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض اربعة عشر كانت هذه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	—	ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
البرج	برج الاولى	في الثانية	برج الثالثة	في الرابعة	[illegible]	في السادسة	[illegible]

انشد الشيخ الامام الاوحد ابو الحسن علي بن احمد التجيبي لنفسه المعروف بالحرالي

في الحروف المجدولة الفت هوي طيف معنى وصدع سوي داهبا حران قلبي لمعناه
الحارة بداني ولم يصل نفارا ضراعتي ثلث طلمه رطب اليها بذكراه الرطبة
جمال زعيم كل صب سلبه نوى عاتبا عني وفي القلب مثواه اليابسة
دلي حسنه لهفان على روحه خمار شراب بروح زاد بلواه الباردة
مع التعريف اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف
الزوايد اثنى عشر كالبرزخ للمنازل ولما كانت الكلمة بالزوايد الداخلة عليها تبلغ
الى سبعة احرف كانت تلك نسبة الدراري السبعة ولما كان الاعراب الظاهر
بثلث حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبة حركات الآثار
العلوية وحركات الحوادث هي ثلثة من الوسط كالنار والهواء وحركة الى الوسط
كحركة الفلك فحركة لارتفاعها كانت نسبتها لحركة الرفع ولما كانت حركة الارض والماء حركة
الى السفل كانت لحركة الخفض ولما كانت حركة الهواء والنار حركة متوسطة كانت
في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربية كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة
بعدها ساكن الا ما كان معدولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية واعلم
ان الخط هيئة روحانية وان ظهر بآلة جسمانية والحروف اصل في الروح و في البرزخ
ان ظهر بجوانب الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل للحروف كلها فاذا ناسبت
الحروف تلك الدايرة صح الخط واوله الالف وهي قطب الدايرة وما بعد ذلك من
تباين الحروف من البسطات والتعريقات والزيادات هو من جوانبها وكل ما ظهر
من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة هو ما جود
واذا نظر ناظر الى الاشكال وجد لها انطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس

قبل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة آليه والمداد قوة تصويرية
والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة عامة والنقط
قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة والسامع
قوة عالمة ولما كان الشكل المربع الذي تقدم ذكره هو مجمع الالفات الاربعة
التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب ولكل عدد شكل والالف في
الحروف هو الواحد في الفرد والاعداد قوة روحانية لا شكل لها بل تشكلها هو سر
سماعها وليست ادراكات الحروف كذلك لان الحروف مجسدة كثيفه والاعداد
روحانية لطيفة والاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار الافعال وللاعداد
في العالم البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلت قدرته على الامر الذي علمه كما ان
في الحروف اسرارا للنفع كالرقي وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسماء
فانظر الي سر ذلك وهي ان يضرب الاربعة في نفسها تنبسط ستة عشر وهي انتهاء العدد
التفصيلي في العالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه
بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين سبعة وبرزت اسرار الستة
عشر في العالم علوية وسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي السموات
والارضون وشفعية الاثني عشر وهي شفعيه اسرار البروج الاثني عشر وشفعية
الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية السته وهي شفعية الحدود الجسمانيه
من فوق وتحت ويمين وشمال وورآء وامام وشفعية الاربعة وهي النبيين و
الصديقين والشهداء والصالحين وشفعية الاثنين وهي لا آله الا الله محمد رسول
الله وفيها من الوترية خمسة عشر وتر ومن العالم الكرسي الى الغرالترساق ووتر الثالث

عشر ووتر العلويات التسعة والقلم واللوح وروح القدس ووتر احدى
عشر وهي نواحي عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووتر تسع وهو
وتر الطبايع الثمانية المنفصلة وذات الانسان ووتر سبعة وهو وتر الافلاك
السبعة وكل عالم مسبع ووتر الخمسة المعروضات ووتر ثلثه وهو وتر الاوتار
الثلثه دار الدنيا والبرزخ ودار الاخرة ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع
في الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل
وتر يتلقى عن كل شفع ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات
فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم
الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته وليكن
ذلك والقمر في شرفه سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا يكتبه بعد طهارة ووضوء
وصلوة ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر فان حامله
يسر عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق
المسجونين ويهزم العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فتدبر شكله وهو هذا

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

واما سر ذلك في الحروف فعجيب ايضا وذلك ان يضع
مكان هذه الاعداد حروفا ويكون عملك بها بعد صوم
اسبوعين ولا ياكل فيهما الا الخبز وحده واستدامه
الطهارة وذكر الله تعالى بعمد الى صحيفة من فضة
ينقش عليها وانت مستقبل القبلة وذلك يوم
الخميس في ساعة المشتري والطالع الجوزاء ويبخر بالمصطكي

وعود وصندل ابيض كل يوم خميس لابس هذا الخاتم لحب الله امور الدنيا نات
ويسر عليه اعمال الصالحات ونور التيسر في الاسباب ويضع الله البركة في كل المحاوله
بد وكذلك في موضعه اذا كان فيه ومن كتبها في رق نقي في مثل هذا الوقت المذكور و
حملها معه في مخيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكاره كلها واياك ان تحمل
على نجاسة ولا تحط في موضع نجاسة وهو هذا بخطه ع

ا	ح	يا	يد
يب	يج	ب	ز
و	ج	يو	ط
يه	ي	ه	د

فتدبر ذلك فهو اول مصنوعات اسرار الاعداد
الشفعية وانما ادخلنا سر الاعداد وسر ما اودع
الله فيها من الحقيقة ليعلم ان الله تعالى لم يوجد
في العالم كله علويه وسفليه درة فما فوقها الا
لسر من اسراره وليست عبثا ولا مهملة لتفهم
قوله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئية التي
لم يهتد العقول الى شهودها هي منزلة من السماء من سر الله تعالى وذلك مما حكى ابو
عبيد البكري في كتاب المالك والممالك عن رجل قال استضفت رجلا غريبا فبت عنده [illegible] ع
فمطرت السماء مطرا كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم
ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فهممت ان اسئله فقلت اصمت حتى يظهر حكمه قوله ففي الليلة
الثانية نزل الغيث مثل ذلك فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم ينزل ربنا
الله الليلة خيرا كثيرا فصمت (نهيب ان اساله) ففي الليلة الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل
ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت من ذلك وسالته فقال الليلة
انزل ربنا خيرا كثيرا انزل ربنا الكلاء مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه وتلقى

به السا وصفاما فيبقي في الكسابز و رمختلفة الصفات الطف ما يكون فقال هذا الكلاّ
ينزل في كل عام لينبت تيغذي به الله البهايم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بزور الكلا، للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف كل سر فيه وبه وعنه
واليه فمهما نظرت في اختلاف الوجود فانظر بباطنك اختلاف الاسرار المودعة فيه و
سانبئك على شيء من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالي فيها وصفة منافعها وسر ذلك
في الحروف المعجمة في كتاب الله تعالي وهم اوايل السور التي هم ثمان وعشرون سورة
بسر لا يطلع الله عليه الا خواص خلقه ممن علم هدايتهم ثم بعد ذلك نبتدي ان شا الله
تعالى بهيئة كل حرف وما سر وضعه في العالم علويه وسفلية واما الحكم الثاني في سر الوفق
الثاني وذلك انك اذا اضاعفت الشكل التربيعي في مجموع مثله كانت اربعة علوية تحذيها
اربعة سفلية فتلك ثمانيه لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابله اختراع
اول في السفليات واكره التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في مقابله الاختراع
الثاني في السفليات وهي دايره الحرارة في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في
مقابلة الابداع الاول في السفليات وهو الهوآ والابداع الثاني في العلويات في مقابلة
الابداع الثاني في السفليات فهو دايرة المآ فهذه اربعة آثار سفليات عن تلك الاربعة
الآثار العلويات نسبة لنسبة حكم لحكم حكم ظهر لبطن فاذا اضفت الاربعة العلويات
اعنى نسبة المربع فيما تقدم ترتيبه الى الاربعه السفليات كانت ثمانية هي شفع في السفليات
في اسرار الطبيعيات المنسوبات المتولدات وهي الحرارة و واليبوسة والحرارة والرطوبة
والبرودة والرطوبة والبرودة واليبوسة فهذا سر العددي الثماني وشفعية في
العلويات بسر حاملين العرش بسر الشفعية الثمانيه العدديه وسر كل مسمع في دار الفلق

في الجنة التي هي ثمان جنات وثمانية ابواب ثم شفع سداسي وهو شفع نسبة الايام التي
خلق الله فيها السموات والارض ثم في عالم الانساني حواسه الخمس وحاسة القلب ثم شفع
رباعي وهو شفع الطبايع الاربعة المفردة ثم شفع مثنوي وهو الملك والملكوت وفيها
من الاوتار وترية السبعة في العلويات الافلاك وفي السفليات الارضيات ووترية
خماسية وهي وترية العالم الذي حضرته الحروف الخمسة ووترية ثلاثية وهي وترية
الجبروت والملك والملكوت ووترية وحدانية وهي وترية التوحيد فتدبر ذلك فاذا
اردت بسط ذلك ليظهر لك سر فالتضعيف منه ما يكون ببسط الشي في غير جنسه فذاك لا يظهر
عنه تاويل ولا لطيفه باسر ولا تحقيق كالعددي الاصم في استخراج جذره ليس الا التوهم
لا على التحقيق وافضل الاعداد ما ضرب في نفسه وانبسط في عالمه الذي هو له وبه وهذا سر
الهداية الايمانية ان المومن اذا انبسط في فسحات مقامات الايمان كان كالعدد
المضروب في انبساطه لنفسه وضربه في غيره من غير جنسه كالخروج للمعصية من جنس الطاعة
فاذا ضرب الثمانية في مثلها الذي هو من جنسها كان ذلك المبسوط اربعة وستين جمع — ما بين وستين صح
ذلك جدول عددي حصرنا فيه عظيم القدر فتدبره ان شاء الله تعالي

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

وسره انه من كتبه كل ليلة جمعة على طهارة
في جام وشربه بالغداة ييسر الله عليه الفهم
والعلم ومن كتبه في رق طاهر بزعفران
وماورد وليكن القمر في احدي البروج
الثوابت محفوظا بالسعود ويخص بذلك — محفوظا صح
المشتري فان حامله يرزقه الله الهيبة

والتعظيم ويتهزعنه اعداوه باذن الله تعالى ومن اراد ان يري عافية امر

يريده فليصلّ بعد العشاء الاخرة ثلاث تسليمات بما تيسر ويدعوا باذن الله

ما شا وينام علي طهارة وهو تحت راسه فيري باذن الله ما يكون مما يطلبه ومن

محاه في ما يسقي به بستان نما ثمر ذلك البستان وقلت عاهته وعلقها علي قلبه

نطق بالحكمة وفيها اسرار وما لا يمكن شرحه اكثر من هذا واما وضعه عددًا حرفيا

لنسبة كل مقام من العدد حروفًا معلومة فذلك التاثير العلوي وذلك انك

تصور جدولًا في لوح اصفر من صفر وينقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف

في ظاهره وذلك في شرف الشمس في برج الحمل وانت قد صورت صورة اسد في باطن

الجدول فانه من حمله تفتت له الحصا ومن جعل علي الصورة المذكورة صورة شخص

قايم ناظر الي السماء حامل هذا المسطور يا من سطوة الجبارين ويكرونه وهو جيد

ايضًا لانواع الصلح والحنان وغير ذلك مما لا يسع كشفه وبالجملة من كتبه في كل ليلة

جمعة في اناء حديد وهو علي طهارة وذكر بزعفران وماء ورد وكافور ومحاه بماء

المطر واتخذ عنده فمهما اراد ان يشرب مزج شيًا منه في الكوز فانه يامن ان شاء

الله من الحميات والاسقام ولدغ العقارب وتجود فهمه ويقوي حفظه ولا ينتفع

بذلك اهل النجاسة ابدًا ولو شرحنا ذلك لطال علينا وخرجنا عن المقصود وايضا ان

كل عدد مزوج يفعل افعالًا عجيبة ويتنوع افعاله ويقوي بحسب الكثرة والقلة فيه

من الاثنين الي الماية واما عدد مايه في مايه فهو من الاسرار المكنونة وذكر اصحاب

الكشف عن هذا العلم انه حمله العلويات الملكوتيات ومنافعه لا يعلم عددها الا الله | العدد ع

تعالي ولا يكون في عدد مهرم ومن انتحله بالعمل المعلوم كشف الله له اسرار الملكوت واراه الملايكه

مسكرهم

وهذا جدول الحروف المذكورة العدد المتقدم فيحفظ به كل الاستطاعة بالكتم عن العامة لئلا يكون مفسدة لاذهانهم وعقولهم واعلم انه من كشف اسرار الله تعالى عد به الله يوم الكشف وهذا الشكل واما الاعداد المفردة فهي ما النقص لما ذكرناه من الاعمال والتاثير وبالجملة فهي لاخراج المسجونين فلاسقاط الجنين ولغير ذلك من الظلمة والباغين و

ا	سج	سب	د	ه	نط	نح	ح
نو	ى	يا	نج	نب	يد	يه	مط
مح	يح	يط	مه	مد	كب	كج	ما
كه	لط	لح	كح	كط	له	لد	لب
لج	لا	ل	لو	لز	كز	كو	م
كد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	يز
يو	ن	نا	يج	يب	ند	نه	ط
نز	ز	و	س	سا	ج	ب	سد

بالجملة اذا كثرت مراتبها جدا ولها تزايد حكم وضعها في التاثير الا انها نافعة من اوجاع الحميات المثلثة وفيها سر خفي جيد لقضاء الحوايج يكتب في جام زجاج ويمحي بماء ورد ويدهن به الوجه ويمضي الى حاجته يقضي باذن الله تعالى وان كان شكلاً عدديًا كان العمل به والقمر المحاق وان كان شكلاً حرفيًا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون ذلك ولولا ضعفه كشف هذا السر لشرحته لكن فيما ذكرناه اشارة للعاقل المدبر وقد فتحت في ذلك بابًا من الحكمة كثيرًا فتأمله تسعد به ان شاء الله تعالى وها انا امثل لك شكلاً عدديًا وبعده شكلاً حرفيًا فقس عليه جميع اعمالك ومحاولاتك وتدبر ما ياتي بعده من اسرار علوم الحروف فانها اشرف العلوم وهي هذين الشكلين:

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف فانظر ماله من الاعداد وتلك الدرجة
التي هي مناسبة للحروف فتلك قوة في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوة
في الروحات مذا في الحروف الغير المنقوطة فهي مراتب ايضا لمعان ياتي عليها البيان
ان شاء الله تعالي واعلم ان لكل حرف شكلا في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوي الحروف منقسمة على ثلثة اقسام
الاول منها وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها يكون لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف
فمها خرج ذلك الحرف بقوة نفسانيه وجمع همه برزت قوي الحرف موثرة في عالم الاجسام
الثاني قوتها في الهيئه العلويه وذلك بما يصدر عن تصريف الروحانيات بها فهي قوة
في الروحانيات العلويات وقوة مشكلة في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو
ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينه فيكون قبل بالصورة في الحروف وقوة
في النطق واعلم هدانا الله واياك ان الباري جلت قدرته خلق العالم الانساني
بهذه الحروف الثمانيه والعشرين حرفا ولما تقدم ان منازل القمر ثمانيه وعشرين
حرفا منزلة تحت الارض الاربعة عشر ومنها اربعه فوق الفلك كانت الحروف منها
اربعه عشر منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير منقوطة منها هي انسبة منازل
السعودات والمنقوطة منها هي منازل النحوسات والممتزجات فما كان منها له نقطة
واحدة كان اقرب الي السعود وما كان له نقطتين متوسطا في النحوسات وهو الممتزج
وما كان له ثلاث نقط كان غاية في النحوسات فتدبر ذلك فها انا ابين لك كيفيته
وذلك ان للمنازل اشكالا مختلفات الوضع في الخلقة الالهية لا يشبه احدهما
الآخر الا حرف القمر خلقه الله مستديرا وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل

قبلہ العرش الكريم فانتقش في الكرسي فاستقر لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور
فوسع الارواح علويها وسفليها وانتقش في السموات فكان عملها وانتقش في الارضين فكان
مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش في الاكوان فظهر وجودها فكل عالم برز بحرها
بسر الباء من الرحمة الاولى الى ان يتصلوا بالرحمة الثانيه الى الرحمة الثالث واما الرحمة
الاولى في رحمة الايجاد والظهور والرحمة الثانية في البعثة والنشور والرحمة الثالثة
في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش ثاني مرتبه وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يتقدمها
في العرش سر العلم وسر العما والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصورة
الثالثة مرتبه وهي دون الكرسي والعرش وابعد حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو
اول عالم التفصيل من المجملات الكليات الاقدسيات وكل الله به ماتي ملك وملك يخدمونه
ويوصلون انواره للعالم فنسبته في الصور كنسبته في عزرائيل وجبرائيل عليهما السلام
ونسبته في المبثوث في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي كذلك الا ان هذه السر
الروح
يختلف بما يأخذها من العوالم الحرفيه والمعاني الطرفيه فهو مقدم في مراتب الربوبية والرحمانيه
فنشر والوحية وكذلك كانت الروح مضافة الى الامر العلي فبسر الراء رحم الله الارواح واما شكله
لما انا اشهد لكن وسو هو في العلويات وكذلك من تامل سر الراء وكيف رتب الله تعالى وضعها في العالم اللوحي شاهد
عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر الروح وكيف قامت بالامر لسر التحكيم واستدارت
فلكا محيطا باجزاء العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق بعد صوم ثلاثة ايام وطهاره وذكر
ذكرها صح واخلاص ويكتب معها ربنا آتنا في الدنيا حسنه وفي الآخرة حسنة وكل آية في القرآن
حسنة
فيها ربنا وهذا الشكل والصورة وعلى الصورة الايات دايرات بها حامل هذا المكتوب لاعدمه
الله في باطنه خوف الفقر ويسر الله عليه الاسباب الحسية ويظهر في باطنه الرافة والرحمة ومن

ومن تدبر علمها وكيف دبر الله فيها الاستدارات الروحيه شاهد عجايب صنع
الله تعالى وغرايب الحكم وهذا الشكل المقدم ذكره فتامله يسعد به ان شا الله تعالى

حرف اللام



حرف الحا حرف بارد في الدرجة الثانية في الجمله وفي التفصيل

حرف اللام واما حرف اللام فهو من اشرف الاشكال لشرفه الاسم الاعظم ولذلك
ولمن كتبه بعد فهم معاني الحروف ومحاه بماء مطر وشربه على الصوم خمسة وعشرين يوما
فتح الله له بابا من اللطف لظاهره وباطنه وفيه سر قمع الجبارين اذا كنت بعد صوم خمسة
مع آية الكرسي وان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في الآيه في رق طاهر وذلك
يوم الجمعة والخطيب على المنبر ويعلقه على عضده او رايته او حدا لله منه في القلوب
الوجل والرعب ولا يضاف صوته وفيها سر لطيف ايضا لمن يكثر نسيانه يستعملها
في الشرب وغير ذلك لكن من كانت له حاله مع الله صادقه بطيف الباطن راو ذلك مشكلا
في صحف نورانيه ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد منافعه على التفصيل
والارادة في عالم الخيال وابعد في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم
في عالم الحال البه بعقل في ذلك الخيال معناها الا انه يطلب نطقها فيما يرد به في عالم
الحس والتصرف الجسماني وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض
ويكشف الماء ويمكن الريح لمن شاء من خصوص اوليائه وبها يسخر الحيوان
والاكوان وبها يفتح الله لهم الحكمة من القلب فمن فهمها علم بها
جميع الافعال وفك بها كل مكنون فقد سرحنا ذلك بالطف العبارات
وادق الاشارات في سر ما جتمع في اللام من العوالم العلوية

احوي العالم من السفلي وما ترتب فيه ومن كتب هذا الشكل الحرفي
وهو سر اللام فرتبت لم يدخله هوام مصر وذلك في تخصيص طالع
مخصوص او لجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع المخصوص
لذوي الارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت القوة الا ثمانية
القلبية اعني النفسانية الطاهرة كان ابلغ من الطالع
الانسراني الحقيقية في عالم الهمم بغير طالع كيف كانت ابلغ
ولا يكون ذلك الا لمن لهم في اسرار الحروف واياك والنجاسة
في عمل شي من ذلك عددا يا كان او حرفيا فتدبروا واجتهد
ان تكون على صوم وطهارة وذكر وجمع همة واستملا فكر من وقت
عملك لهذه العوالم وتدبرك المصنوعات الله بوابسطها وما هو من اسرارهم ولا يسال
فيه الا اهل الذكر وهم اهل الكشف واهل العبادة اهل العلم وبما ينبيك الله تعالى فهذا العلم
من غوامض العلوم الالهيات التي هي حقايق التوحيد
من اهل العناية في التجريد واهل السابقة في التفريد وهذه اسرار هذه
الحروف في قول الصدق اودعها الباري جلت قدرته في اوايل السور
المعجمة فتدبر ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

فيه ودرجة ممتزجة بمراقة وهي من اسرار الحيوة المنبوثة في الروح وليس
هو من حروف ذوات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجة لعلة الوزنية
في ثالث مرتبة ولغوي النزول ذلك السر مع الحيوة لقيام العالم بسر الحيوة والحا
شكل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمن وبه قام كل عالم في الكرسي
وجوده فبرز بسر لطيفة الحيوة ولذلك كان وجهه في اللوح كوجهه في الكرسي و
ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي يشير لانبعاث الروح في العوالم
القابلة للحيوة وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي والحا يشير الى انبعاث
العلم لكن بخاصية العقلاني المومنين بسر القرب وذلك حكم عموم وهذا حكم
خصوص الا انها نسبة علا ما كانت ثمانيه للاوضاع والفلك الثامن هو الكرسي
واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم والفلك الثامن ايضا هو اللوح فاللوح مرآة
الكرسي وفيه يتجلى صورة الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم يتجلى فيه
صور القلم الا ان صور القلم مطلقة علميه وصور الكرسي مشكلة تصويرية روحا
نورانيه فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح يلقاه مفصلا من
حيث صوره نزوله وذلك تشبيه ما يقع في وزن الشمس بالالة الرصدية فهي
دفعة واحدة في تنزيل اشعتها الا انه لا يقبل الميزان الا ما ملأ النقير
من النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجه الفايدة على الظهر لذلك تتلقى الروح
فينفصل بالقوة الالهية الروحية على درج دقايق فاللطف من ذلك حسب
ما اودع الله تعالى فيه من اسراره ولذلك برزت الى العالم الاكره فكانت

الا انه في الكرسي

القلب ٤

المثمنة ٤

الالهيه ٤

في اول درج من الفلك الاثير وما بعده يسري فيه سريان الحيوة في مراتب الصور
واجزاء العالم كله ولما كان نسبتها في العالم العلوي هي جميع الشفعية
الكرسية من وتر العالم الفلكي الزحلي كانت ايضا كذلك في السفليات بجمع الثمانية
الطبيعيات التفصيليات من حرارة ورطوبة وحرارة ويبوسة وبرودة و
رطوبة وبرودة ويبوسة وذلك سر الحيوة ولولا انها في المرتبة الثانية من
البرودة لكان تلك الحرارة يقوي على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم
ووجه الهلاك تدبر ما نبه عليه المصطفى عليه الصلوة والسلام ان نارکم
هذه طفئت في بحر الرحمة كذا كذا مرة وان شمسكم هذه لا تبدوا منها الا طهرها
ولا تبدو بطنها الا يوم الحساب ولولا هذه اللطف الجابي والاستيلاء الرحماني
في سر الحاء لفسد العالم باسره والحاء من حروف الحلق لسر ذلك المخرج الحرفي الحلقي لا
ينطق فيه بالحاء الا بعد بروزها من باطن الذات الانسانية وفيها نبذة لطيفة
لمن تاملها قبل النطق بها وذلك كان بعض السلف اذا تاوه بالحاء برز معها
رائحة كبد مشوية لا افهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث
الايجاد السفلي وكذلك من ذكر الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه
الاسماء الاربعة انها من الاسماء المقدسة اوله الحاء من ذكر ذلك عند طلوع الشمس
في زمن القبض لم يحس في يومه ذلك بالم الحر ملكه ذلك حتى تنقلب الشمس في راي عينه
خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النيران
ويلعبون بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا حقيقة الكشف واذاعة السر لذكرت كيفية

نسبته ع
الروحاني ع
حين قال ص
والامتنان الرحماني
الاستيلاء ع
وقيل يا حميد
يا حنان صح

ذلك لكن فيما اشرنا كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس
يقال له ابو احمد رضي الله عنه يفعل ذلك جميع من معه من المريدين واجتمعت
برجل هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنة احدى
وعشرين وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بحمد الله تعالى بلا زيادة
ولا نقصان وكنت رايت من بعض الناس شيئا من ذلك وكذلك من كتبها في فص
خاتم ثمان مرات مع الاربع الاسماء المتقدمة امن بحمد الله تعالى من الحميات كلها وان
موجعله في ماء واسقي منه المحموم خفف بابهم وان داموا على شرب ذلك الماء
والابراد به ذهب عنهم الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورين من اهل الصفراء و
لابس هذا الخاتم ان يكون شابا فهوا وفق للتختم بهذا الخاتم ولا يكون معه ايضا يوم
السبت ولا يوم الاثنين بل يكون معه في ساير الايام وفيه لمن امسكه ذهاب العطش
وكثرة شرب الماء وان كان في بستان معلق نمى ذلك الثمر وكثرت نضارته ان شاء الله تعالى
ومنه استعمال مضار لا يمكن ذكرها انما اردنا الدينية المنجية الموصلة الى الله تعالى بسر التوحيد
وكذلك كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مطلوبا من سلطان
او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره وشغلهم عنه بغيره يعلقه على راسه
من غير حايل ويكون عليه غطا راسه من فوق ذلك ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك
يطلق المحبوس ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه على الصوم ثمانية ايام يسر الله
عليه الحفظ والهمة عواقب الامور ورزقه الاحتراز من كل شئ يضره اعني الشكل
الكامل الذي ياتي بعد هذا ان شا الله تعالى وكذلك من كتبه او نقشه في مستدير
من فضة ثماني آيات والاربعة اسماء وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان يرد الله قلبه عن

صاحبه بل حاله

ان يكن كثير العبس من لبسه وان من حرمه يعطل حركه الشا ...

طلب الدنيا او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر في السعود او في ساعة الزهرة و
القمر مسعود ويعلقه وهو طاهر صايم ذاكر الله تعالى ولا يقربه وهو جنب فانه فعل
ذلك اوقع الله تعالى في باطنه الخوف والرعب منها



وربما كان ذلك سببا لبعد الفهم واستيلاء
النسيان فتدبر ذلك واعلم ان الحاء
اذا وقعت في اول الكلمة كلها منفرجة
تحت عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف
ومن اي العوالم صدر تجده في العالم
الحسي محكوما عليه من عالم الحاء وان هي ظهرت
في وسط الكلمة كانت نسبتها من العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذات الكلمة
فتدبره بوزن الطبايع الحرفية العلوية وان هي ظهرت في آخر الكلمة كان كل ما خفي في اول
الكلمة ووسطها يظهره الحاء في آخر الكلمة وربما وقع طبع الحرف الاول موقع مع طبع الحاء
اذا كانت آخر الكلمة تدبر ذلك الا ترى انك اذا قلت شحيح الذي بمعنى بخيل كيف
اجتمع في ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودتان في الدرجة الثانية فتلك ثلث الرابع
برودات ابرزت منه الجمود في الظاهر والباطن من الكرم والانعام فهو بارد الباطن
والظاهر عن النمو في عالم الاتصال وكذلك فقس عليه ان شاء الله تعالى

حرف النون وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التفصيل
في الدرجة الخامسة فهي شعرى الرطوبة في العالم الرباعي من حيث الجملة وشعرى الرطوبة في العالم المثنوي
وهو صورة في العرش وهو حقيقة الامر العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش

سر الامر وباطن العلم والنون كم والعالم الروحاني والا الله تعالى اعلم

والعرش سر الامر والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى لما خلق النون من نور كلامه ٥
العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في الذات العرشيه وفرعه تحت التحت
السفلي فهو الحامل المقل والظل والمظل واليه الاشارة بقوله عليه السلام الصدقه
يظل صاحبها يوم القيمة تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المذكور الذي
هو ابتداء ما يفطر عليه اهل الجنه اشارة لتحكيم الامر وملاكه اذ يقول للشيء
كن فيكون ولذلك جعله ظرفا وقابلا لتفهيم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف
يستدل بلطايفها على حقايق الازل ودكل بخواص الاصفيا وجواهر الاوليا لانها بررت (الاخبار ٤)
في قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه عن الازل كان الله ولا شي معه وهو الآن على
ما كان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقه فهم النون على ما عليه كان وقوله تعالى
عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزا لا اظهر سر النون في كنت التي هي (لا اعرف)
سر كان واظهرها في الكنز فهي في كنت كالكنز وفي هذا المقام امتن لسرها اي بما اراد
علمه القديم في ابراز وجودها بقوله تشريفا لهذه الآية كنتم خير امة فسر هذه النون فهمت (فسر ٤)
سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات الحروف المشكله بل تلك مخلوقة محدثة
محدودة مشكلة حسية فان كتبت كانت مدركة بالبصيرة ابد الآبدين وانما يدرك
الحقيقه الابدية بالبصيرة لا بالنظر وانما يدرك الابصار الحقيق الابدية والسرمدية
اذا امدتها انوار البصاير والا فلا يصح ادراكها اصلا وانما الحروف مخلوقات شوراتها
يستدل بها على ما وراها من المعاني فهي في كان انبي الحال وفي يكون تعلق بالحال وفي (عالم ٢)
كن تشعر بالحال ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله يستدير بكل عالم
علوي وسفلي روحاني اوجسماني كثيف اولطيف صغيرا وكبيرا على اختلاف انواع الموجودات

باختلاف الادراكات للعالم باسره استدار بكل عالم شكلا مستديرا على التفصيل ثم حمل
ما استدار بهم على الجملة وذلك سر العلم المظهر من باطن الامر الى باطن القلم ثم باطن
القلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الى ظاهره ثم من ظاهره
الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر التعريف الى عالم التفصيل
وذلك سر قوله ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم به اذ هو امر العظيم
وما يسطرون اشارة لظهور العلم على اللوح ولما كانت السطور مقتضيات المراتب
كانت ثالث مرتبة من النون ولما كان القلم كتب الثلاث كلمات الامريات الربانيات
في الكلمة الاولى اكتب علمي في خلقي الى يوم القيمة كان ذلك نوع على التفصيل على كل ذات
بحصر حركاتها وسكناتها وحياتها وموتها ووجودها وعدمها كل ذلك بالامر الالهي والحكم
الرباني وهي ارفع رتبة من حرف ق لان النون تشير الى ذات الامر والقاف
تشير الى اثار الامر وسياتي بيانه في موضعه ان شا الله تعالى ولذلك لم يظهر في اسم القلم
ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات ولا في اسماء افلاكها على التفصيل
لا زحل والمشتري والمريخ ولا الشمس ولا الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الاكره
الطبيعيات المقعرات ولا فلك الحرارة ولا فلك الرطوبة ولا فلك اليبوسة ولا في
اسم الارض المتفرق بل ظهر في الجمع من الارضين لسر انها اخر مرتبة في الارضين لسر
حملها وظهور سرها وظهر في اسم الجنة في ثاني مرتبة منها لانها في باطنها المتصرف به في
عالمها ولذلك ظهر في الجنة واما في ظهوره في ثالث مرتبتها فعلى ما تقدم التنبيه
عليه من الانقلابات الحقيقيات في نسب العالم لا في نسبة الامر الا ترى ان الله تعالى
يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسئوا فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنة بقوله سلام عليكم

طبنم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق تعالى لاهل النار عذابا وحسرة من نسبتهم
وينقلب كلامه لاهل الجنة نعيما وحبورًا وسرورًا من نسبتهم وهو واحد في ذاته
غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف الخلق تتجلى لهم في مرآة الحقيقة الالهية
فينعكس عليهم ما هم به متجليون كما قال الله تعالى سيجزيهم وصفهم وكذلك اذا وصفت
في المعبر عنه بسر الامر كانت ضيقة لاهل النعيم ومعذبة لاهل العذاب الا ترى
كيف مرتها على اهل قبضته اليمين بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يذكرها
في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم ولم يكن لاهل عين التحكيم فهي السفليا فتغير سر الاستوار
وفي سر الامر وهي في العدد الخمسين بسر يوم كان مقداره الف سنة مما تعدون وقد
اشرنا لشيء من ذلك في كتابنا علم الهدى وآثار الاهتدا في فهم سلوك معنى اسما الحسنى
في اسمه الاحد وشرحنا معاني اسرار الايام الثمانية وعشرين يوما واوضح الله تعالى
فيها من لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطايف العوارف
في الفصل السابع عشر فتامل هنالك ان شاء الله تعالى وفيه ايضا سر الصلوة التي هي خمسة
وهي خمسون كما قال الله تعالى اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه في المعراج
هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لديها وفيها ايضا اعني النون رطوبتان من حيث التفصيل
في الدرجة الرابعة يشير الى حمل الاكوان الاربعة كون الجبروت وكون الملكوت وكون الملك
وكون البرزخ وفيها رطوبة من حيث التفصيل في الدرجة الثانية يشير الى حمل العالم المتنوع وهو
عالم الدنيا والاخرة وكذلك كان امره العلي هو الحامل للدنيا والاخرة من حيث الجملة وحامل
الاكوان من حيث التفصيل فتدبر ذلك فهي الحرازين ما به علاوية تلك الاسرار الاسمائية اذ حقيقة
الامر منوطة بالاسماء وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة الثانية سبعة علاوية تلك نسبة العالم

طهرت في كن ٤
منعة ٤
الشمال صح
اذا العرش منها كا سمه الكرسي اليه في نسبة يوم خمسين الف سنة صح

١ محمد کوفیان ١١٥٦

الستة التي هي منوطة بعالم الاكوه ويوم السفل بقوله العلي خلق الارض في يومين و
قدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك ستة فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي
وسفلي وملكوتي وهو في عالم الارض رطوبة منسوبة وفي العالم العلوي رطوبة ماعيه
وانتهت الي اوايل السور المعجم الاسرار ليس فيها حرف يبتدا به على الرفع الا حرف
النون فانك تبتدي فيه بالرفع بالسكون المتوهم بالسكون النطقي وذلك لما كانت
اصوله من عالم العرش والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالى علويها وسفليها كان
ابتداوه بالرفع لتلك النسبة العرشيه وسكن في الآخر لسبب الارضين السابعة
اذ هو الحامل لها ولذلك من نقشه في فص خاتم بالعرشي خمس نونات وعلقه على من
يشتكي معدته اوخفقان قلبه على موضع الالم سكن باذن الله تعالى ومن كتب شكله
على امثله بدل في فضة وعلقه على نفسه بعد صوم خمس اسابيع يكون نقشه يوم الخميس
اوساعة من اولها رفانه يامن باذن الله تعالى من كل من يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرزق
السعادة في كل ما يتناوله وييسر الله عليه الفهم والحفظ وخواصه كثيرة بعد تدبر ما هو له
من نطق العوالم العلويات والسفليات ليكون العارف بحقيقته يبرز له سمه من باطنه
نسبة مقامه فيكون ذلك اسرع في النفود ولذلك كان آخر مرتبة المومنين والمسلمين و
كذلك آخر مرتبة الكافرين والجاحدين وقد تعلم الفرق بين ذلك من نسبة انقلاب
العوالم في حق المنقلب فيه ولما تقدمه من النسب الحرفيه والمعاني الطرفية ومن
كتبه كل يوم خميس في جام ومحاه بما وشربه على المفطر ويكتب شكله خمسين مرة ويدهن
منه وجهه وعلى قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبة في اعين الاعداء له نعم ويرزقه
الخشية في القلب اذا كان من اهل الديانات والا فيتزايد قلبه قساوة وانما الاعمال

بالنبات ولكل امرء مانوى واعتبر ذلك يا اخي في ايات الله تعالى واعلم ان النون
هي باطن النفس الكليه وبه استغرقت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها
وقد تقدم اتجاه المدلول عليه من صفات الازل وكذلك كان معناه باقي
على عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال نعوذ بالله فتدبر شكله وما اقامه الله به
من العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا بجمع العوالم وكيف استمداده
في ذاته من عالم العرش من سنتين النسبه العلويه والنسبه السفليه على امثال

من امر النكال

وهو شديد النكال والله الموفق بالصواب



وذكر بعض المحققين في النون انه من حقايق الظلال من ظلال الذوات وظلال
الاسماء فظلال الحروف ومن عثر علي سر ذلك شاهد حقايق الظلال وكيف يقع الانتقام
بحقايقها في كل ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله من سر صنعته وغرايب حكمته ولولا
خيفة اذاعة سره ليلا يقع هذا المسطور لغير امين فصل عن الهدى لكن من فتح الله
عينا في باطنه مستمدة من الانوار الايمانيه شاهد ذلك على العيان لكني ارمز لك
بالطف رمز وارق اشارة تسمح لك ما وراء ذلك من اسرار الظلال وذلك ان يبتدئ
اول حلول الشمس في ثلثمايه واربعين من العالم العلوي الذي هو اربعه الاف سنة
ونسبة ظهوره في جزء من خمسة عشر من مايه وثمانين ضعف واستقبل القبلة ذاكرا
لله تعالى طاهر الثياب والبدن في ارض متعينة له وتاخذ ظلك بالاقدام مما اجتمع من
بسطة اصابع وتجمع ذلك كله وتاخذ مناسبة ثلثماية واربعة عشر وتضعه في
رق طاهر فان حامله يرزقه الله من حيث لا يحتسب وتيسر عليه اعمال البر والباقي من
سبعة عشر وما بين من مايتين وواحد واربعين يكون ذلك الى اجزاء العمل باختلاف
السعودات والنحوسات والعكرات والثبات والصلاح والطهارة فقس على
ذلك جميع الظلال ففيها من الاسرار ما لا يسع الوقت الافصاح عنه وقد فتحت لك
الباب الرحب فادخل انى شيت والكتمة تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم
ان اسرار الله تعالى اعنى التي ابرزها لعالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تعريف
الظلال واياك والتهاون بعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين **حرف الياء**
هو حرف من حروف الكرسي هو نور خلقه الله تعالى في الكرسي تشكلت الاشكال في عالم
الابداع الاول النزول الثاني وان الله تعالى لما خلق الياء كساه حلة التعريف

وبنوره في غياهب

فتدبر سر عالم الخلق وعالم وكيفية طلاقهما من جهة وانتهاؤهما من جهة اخرى وكيف رتب الله (الام)
تعالى عزته في الاكوان الحقايق بعضها من بعض فتدبر ذلك وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم
وترتيب الهيئة الروحانية والنورانية في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتشكيل الانوار
في اسرار الكتابية والاسرار النبوية وفيه عجايب العلوم على ما بنى عليه اهل التحقيق من الناظرين
١٢ من اهل الكشف رضي الله عنهم فتدبر ان شاء الله تعالى واما شكله العددي السباعي من كتبه
في كاغد بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ان امسكه مهموم فرج الله همه وفيه سر الايلاف
والطلاق المسجون ومن اراد ان يختبر فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورقة وينام وهو
متعلق عليه يرى كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى عجايب بعد ان يكون نومه
على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز تعالى وربما استفاد من عالم الخيال النفساني شيا
يناسب حقيقة عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو ختم في هذا المعنى لا يمتنع البتة الا ان يكون
الغذاء حراما والمسكن مغصوبا والنجاسة
حاصلة وهذا الجدول العددي واما الجدول الحرفي
فخاصيته للحميات المحرقة ولنمو النبات وللخصام
يكتب ويشرب يبرئ منه وكذلك المحمومين فيه سر للمخوف
من اللصوص اذا علق على الانسان او في بيته على المنزله
كل ويكون رسمه في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي
وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي

٨	٤٥	١١	٤٦	١٢	٤٧	٦
١٠	١٨	٣٥	٢٠	٣٦	١٦	٤٠
٩	١٩	٢٤	٢٣	٢٨	٣١	٤١
٤٩	١٧	٢٩	٢٥	٢١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	١٣	٤٣
٤٨	١٤	١٥	٣٠	١٤	٣٢	٢
٤٤	٥	٣٩	٤	٣٨	٣	٤٢

ظاهرا كان اقوى للتاثير وكذلك جميع ما فيه الجداول فيما تقدم رسمه من جداول الاعداد
وجداول الحروف ان شاء الله تعالى وهذا الجدول الحرفي

حرف الواو وهو حرف رطب في الدرجة الثالثة

ح	مه	يا	مو	ب	مز	و
ے	لح	له	ك	لو	يو	ح
ط	يط	كد	كج	كو	لا	ما
مط	يز	كط	كه	كا	لج	ا
ن	لز	كب	كز	كو	يح	مج
مح	لد	يه	ل	يد	لب	ب
مد	ه	لط	د	لج	ج	يب

علي الجملة واما علي نسبة التفصيل ففيه حرارة
في الدرجة الاولى فحسب وهو حرف من حروف
العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وقد شرحنا
ذلك في كتابنا علم الهدي في اسماء الله تعالى وكيف
سر الواو وسر الهاء والحامل لهما من النسب العلويه ولا
اري له شكلا يتشكل به الا انه يسري في العالم مع ما
يسري من الاسرار واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف وانما هو كنسبة التاء
والزاء والنون لان هذه كلها بقيت على اصل الاطلاق وانما انحصر علا الواو لسرايته قابل من الهاء
ولا يتغيل عن التشكل الامثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت حضرة الحكمة سايرة في العالم كله
استدار الواو في مبداء وجوده لهيئة الهاء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في
الاطلاق السفلي في تنزله للعالم السفلي فافهم ذلك فتحته سر لطيف من اسرار التنزيلات
الوجيبات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق لسر التشكيل وتاره بسر الرتق لسر
الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلاً منعكسًا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه
هو مطلقة وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع هذا في العالم التركيبي
الترتيبي وكذلك القاف والفاء فحسب ولذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات و
الاشكال المبسوطة محاطاتها معلومة جهاتها من حيث وضاع رسومها وتباين حدودها
فالواو مطلقه من جهة محيطة من جهة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه
وظهر كتمه ولذلك من كتبه ست مرات في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض

دعوته وفيه غير ذلك مما لا يجل كشفه من الاسرار العلوية والسفلية والآثار
التصريفيه وهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات
ويتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية
في صفحات نورانيه وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها
عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقايقها كما
ينطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين بسر يفهمون ذلك
في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى الاسنى عشر
الروحانيه المتقدمة الذكر الا ان الحروف يختلف انوارها في عالم اجارها و
ظهورها كما يختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها ممن هو فوقها والقابها على من هو
دونها وان كانت الاسماء واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فكذلك اذا وقع
حرف في كلمة طيبة كان حكمه حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمه الا ترى ان الحرارة
اذا انتهت انقلبت الى ضدها وكذلك فلك البرودة المعبر عنه بالزمهرير
اذا انتهى انقلب الى الضد وكذلك انقلاب الحروف في نقوشات
الكلام في القوة النفسانية فتدبر ذلك تجني فكوكه وطهاره وصف
من كدورات الشهوات تجده محكما ان شاء الله تعالى

وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة كان حكمها صح

وهذا السر جدولي الحرفي واعمله

ه	ق	و	صد	يب	صب	يا	فح	فز	ب
ج	يط	ل	كا	عط	ع	عز	عط	لب	صح
فو	فا	لو	لط	كح	كد	نط	ما	ك	يه
ح	كو	لح	مج	نو	نج	ل	سج	عه	صج
فج	عد	كز	ند	مط	مد	نه	لد	كز	تح
يو	عج	م	صح	نا	نخ	صه	نبا	عج	فه
صط	عج	سب	نن	مو	مز	نب	لط	عج	ب
يز	كط	س	سو	لج	لز	مب	سه	عب	فد
صز	سط	عا	ف	كب	لا	كد	كه	فب	د
صا	ا	صه	ز	فط	ط	ص	تج	بك	صو

أنَّ أشرف مجموع ما تقدم رسمه من الحروف التي هي الالف واللام والبا والسين
والميم والها والحا والنون واليا تلك حروف بسم الله الرحمن الرحيم اذ هي والرا صح
اشرف القواعد واتم العوالم واعظم ومنها انبعاث القدرة من اليا مع الميم وجل عالم
الملك الشهادي ومن اليا مع السين يكون الملكوت ومن البا مع الالف تكونت
الاسما ومن اللام مع الها ترتبت الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمة ومن النون
مع اليا ظهر حكم القبضتين وها انا انبهك على اشارات لطيفة من انفاس المحققين
وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم استدل بها على اسم الاعظم والنور الاقوم

بما يريد وكذلك يمني الله به الاغذية والاموال وفيه لتغيض ذلك من كتبه في شكل مستدير
من اسباب اسود وكذلك شكله ويكون ذلك والقمر في المحاق او الاحتراق وكذلك من كتبها
في عصابة ستين مرة وعصب بها من يشتكي الصداع يبرى ان شاء الله تعالى وكذلك من
سهاتحت راسه وهو على طهارة وذكر الى ان ينام بذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه
كيف يعرج الى العالم العلوي واما شكله الحرفي فعلى ما امثله لك فتدبر ذلك فيما تقدم
من الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة
منها في الصدق بل كل مقام مفتقر الى الصدق من حيث مناسبة واليه انتهاء درجات
الصديقين والنبيين وكذلك من نقشه في آنية وتناول الغذاء فيها وضع الله
البركة فيه يشهد لها عيانا ان فهم سر الصاد **حرف الضاد** رطب في الدرجة الخافية
على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الاولى
وشكله شكل الظاء وكذلك حكمه حكم الظاء في اسبابه ولا اعلم اسما من اسماء الله تعالى
المستعملة ظهر فيها الضاد المنقوط وبالجملة لا يمكن تفسير نفعه لانه قليل التصرف في
الانتفاع ولسنا نريد ذكر شرحه **حرف الكاف** تقدم معناه في الشكل المربع والكاف باطن
اللام وقد شرحناها في اسم الملك تعالى واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين مرة اوفى
في كتابنا علم الهدى واسرار الارتقاء
حريرة وطواها تحت فص خاتم لابسه لا يرد كلامه الا بخير وهي ايضا يتصرف في ملاقاة
الجبارين ودفع ضررهم وهي لا يستغني عنها اسم من الاسماء ولا عالم العوالم وهي باطن الامر
وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين
وباطن الحقيقة ولم او عالما من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الاوله اعني الكاف نسبة
فيه وبالجملة فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله تعالى كن فالكاف سر الامر والنون

واما الضاد فشكله الحرفي فعلى ما امثله لك ان شاء الله

سر المامور بالامر والكاف سر العقل لمن يدبر ذلك على مراتبه المودوعة فيه والتشكيك العالم
به فهو يتنوع ساعة مستديرا وتارة ثلاثيا وتارة رباعيا وجدوله العلوي عشرين
وكذلك رتبته الحرفية ونافعها مثل منافع جدول العشرة فتدبر هنالك ان شاء الله

حرف الفا حار في الدرجة الخامسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف
فيه احرف الحرارة شكله شكل البا المتقدم وجدول عدده المايول في ثمانين ولا يسع
هذا المسطور وضع ذلك وليس اعلم من اسمائه من قام بسر الفا الا الفاعل والفالق ولذلك
من كتبه وجعله في زيت ودهن منه من شتكى البرص في اي عضو كان او علق عليه خرج عنه
ذلك ويكتبه عدد الحروف الواقعة عليه من الاعداد يكون ذلك وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد
يكتب ويتناول وليس اسمه الفالق والفاعل من اسماء المقامات المعول على تخليصها والفاء
ايضا لا استقرار له في العلويات وانما هو يسري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته
فتدبره وشكله في المربع المتقدم ذكره فتدبر هنالك ان شاء الله تعالى

حرف الشين حار بارد في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة
ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذلك اي حرف الشين في كتابنا علم الهدى
واسرار الاهتداء في شرح اسماء الله الحسنى وذلك في اسمه الشهيد ولوحنا على ذلك ايضا
في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف وكيف هو الحامل الثقل التي كسي وكيف نسبة
العدد الالفي الواقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان السفلية وشرحه في عالم التشكيل شرح
السين المتقدم ذكرها وقد تقدم حكمه للتصريف في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم بارد
في ابتداء البرص ولولا الرطوبات التي اودع الله ذاتها لما اطاق الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت
نسبة الالوف في الدور العلوي كانت لغز مرتبة الاعداد الحرفية فالانسان في عالم الحيوان

و لانسان في عالم الاعداد

ولما كانت البا متعلقات القدرة وهي مضمرات القدرة وهي مضمرات المضمرات
لان الهاء سرها منك اليه والبا سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول لي ولما كانت
الالف انبسطت في ثلث مراتب هي اقرب الشبه بهم بالباء والبا والتا كانت
باشكالها الثلاثة محيطة بذلك كله وكذلك لم يحل في اسم الا وفيه بركه اما ظاهر او باطنه
فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوي العوالم كلها واذا كانت في وسط
الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادني المراتب في التفصيل وهي
حقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبة لبسم لانها متعلقات
القدرة وفي قوله عليه السلام لكل شيء قلب وان قلب القران يس وذلك لسر لطيف
وهو ان دايرة التكوين السفلي الطبيعي يدور على قطبية قدرته مبسوطة بسر النسبة الجامعة
لمعاني الاربع الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك والقطب العاشي عليه مدارها
وذلك ان السين حرف مركب من ثلثة حروف السين واليا والنون هذا في سر الخيال
العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة مايقع عليها من الاعداد ثلثمايه وستون وتلك ايام
عالم التدبير واما الزيادة المتعارفة من اربعة ايام فهي مكلم عليه اهل التعاديل وذلك ان
القرآن بهذا الاعتبار فلك دايرعلى قطب يس واما اليا فهي حرف النداء وبيس
هي باطن القران الحكيم كان في باطن القران المجيد وذلك لسر خفي وهو ان القرآن الحكيم
فيه سر الحكمة اعني فهم التفاصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى علي لسان محمد نبينا
صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه بقوله سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقرآن المجيد
هو محل الهيبة والمجد والرفعه فهو لا يظهر بصفة المجد الا لله تعالى وانما يظهر لعباده المومنين
بصفة البيان كما قال الله تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالي الذي

لجري بها اسرار احكام مقادير الله تعالى في الدور العامي باختلاف اطواره وذلك ان شكلها
كما تقدم مثلث محيط به دايرة وذلك سر خفي في سورة يس وهي ان فيها التشكيلات
الثلاث من الصيحات الثلاث فهي تشير للمبدا الاول والنقلة البرزخية والبروز
الاخري وليس وراء ذلك ما تقبل التبديل والنقلة فلذلك كانت نسبة كل شكل من السين
لنفخه وصيحه سعلته اعلم ان في سورة يس اسم من اسماء الله تعالى الحكمية لمن عثر عليه بسر الحروف
وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسماء ايامًا انطقه الله تعالى بالحكمة
وابان له عن اسرار العوالم وهي في متوسط السورة وهو خمس كلمات تجمعها ستة عشر
حرفا فيها اربعة حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوقهما وحرفا منقوطان من تحتهما
وذلك لسر العالم الترسي الطبيعي التركيبي ولذلك انضربت الاربعة في نفسها فبرزت بستة
عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل طرفيه السموات والفردوس وبه تمكن
روح القدس من الاختراعات الفلكيه والقوي النورانية وبه ثبتت النفس لغالب
الحس وبه سري السر في عالم الملكوت الاعلي وبه شرفت السورة القلبية اعني يس
وليس ذلك السر في طس وطسم وذلك ان الطاء متصل معناها بمعنى السين وليست
يس كذلك لان اليا يقع في المعنى الباطني موضع النداء وليست الطاء يقع موضع النداء في
المعني الباطني وهو حرف حار المرتبة السارية واهل الكشف من ذوى الحقايق يعظمون
عوالم السين وما يصدر عنها وقد برزت لاول الطور الوحي بقول جبريل عليه السلام
اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلث مرات هو حتى كشف الله له اسرار النشآت الثلث
والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت فحينيذ قرا باسم ربك العظيم راجع الى المجد
فيكون سر التسبيح من سر ف ويكون سر الاعلي من سر سين فالعلو للحكمة والعظمه للمجد فالالف

حرف حار واليا آخر حرف رطب والسين حرف حار هذا على الجملة واما علي التركيب التفصيلي ففي الالف
حرارتان ومتوسطها برودة والباء فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبتان
ولذلك وقعت الاشارة في السر الامري قلنا يا نار كوني بردًا وسلامًا علي ابرهيم وقعت
في سلام حرارة معتدلة برطوبتين رطوبة مبسوطة سارية في الوجود فتدبر ذلك في
اي موضع رايته وان وجدت السين في كلمة شرق او عذاب فتعلم ان حقايق العوالم منقلبة
في حق العالم المنقلب الامري كتاب الله تعالى محض الهدا وبه محض الضلال وذلك في حق
بعض العوالم فتدبر ذلك حرف ميم علم ان حرف الميم قطر من اقطار دواير الحروف
واقطار الحروف كل حرف كان اوله كآخره وذلك ثلث حروف الميم والواو والنون
اما الميم فانه من حروف النفس الكلية لانه لا تشكل في ذاته ولا نطق له في صفاته
وذلك انه يشير الي الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير الى السكون بما فيه من هيئه وهو
من حروف اللوح ايضا اي من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجملة واما على التفصيل
فجمع بين حرارتين ورطوبة وسطها واما حقيقة النطق بها فلا ينطق بها الا بعد صمت ضمير
ولما خلق الله تعالى الميم جعله نورًا مستديرًا مطموسًا بالنور وجعل النفس الكلية حامله
باستدارتها منغلقة عنه وهو منغلق عليها وهو حرف من حروف الحلق وكذا كل حرف تقتضي
الاحاطة ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع وبذلك السر المسيتي اقام الله تعالى الملك
الملكوت والعالم الظهر بالميم واعان علي الاعمال بنور سر الميم وهو آخر مرتبه لبسم وفيه سر الطور
المسلع الاسدي بالسر الحساني وفيه سر العالم الطبيعي التربيعي التركيبي من النسبة الجزئية
والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله تعالى بالميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح
والنفس الكلية والسر الذي اودع الله تعالى في اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم

متوسطة
در رطوبتين

في اوله وذلك لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
واليه الاشارة بقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم والليلة
اكثر من سبعين مرة اي ما في سر بسط الميم من الاعداد الملكية واعتبرناها فيما تقع عليه
من الاسماء الدالة على مسمياتها تجدها خيرا محضا في اسماء الله تعالى في الغالب وان الاربعين
التي هي سر فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا ضربت في عشرة بلغت اربعين
وقد تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلث درج وعشر دقايق من الرطوبة
وهي من عوالم الاختراع الاول وها انا امثله لك بشكله العلوي وسر الملكوتي وقد
نقل ان من نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك
توتي الملك من تشاء الايه يسر الله له اسباب الدنيا والاخرة وهذا الشكل فتدبر
ذلك هذه الدايرة المحيطة بعالم الميم هي عالم النفس الكلية المحيطة بالملك والملكوت
من حيث الاحاطة الروحاني العالم الاختراعي والمحيط بداية النفس
الكلية في اسرار الموجودات عالم الاملاك الروحانيين الذين يتصرفون عن



سر الميم واعلم انها لم يشير الى الظرفية الحاملة الملكوت والملك
وذلك الالف هو عالم الاختراع الاول واللام
هو حقيقة الاول والثا فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجبروت
والاختراع الثاني هو ظاهر الملك
و باطن الجبروت والميم هو السر
الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت الان عوالم

الميم متصلة الاستمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اسان الميم في
حالاتها كيف يقع في اول حرف من الكلمة فتفيد معني ونختلف نشاة الحروف في
عالم وجودها وهي باسه الوجود فاذا كانت مضموبة واضيف اليها الحرف القطبي
ايضا اعني المنقوطة الطرفين والتي عليها حركة الوسط الذي هي الفتحة كيف تغلب
شرطًا لشرط بتوفية شرط لانها سر القطبين وان اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف و
بقيت مفتوحة برزت منها حقيقة النفي ولذلك علم خفيه وهو انها اذا اتصلت
بها عالم الالف كانحارا في اول درجة وهي حارة في رابع درجة فاجتمع حرار بان
فلم يطلق من سوابها الاتصال بهما فاوجبت النفي على الدوام وان هي عرفت بحركه الي
الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك نسبة الحر لعالمها وذلك ان القطب الثاني
رطب في الدرجة الرابعة وانظم اليها سر الحفظ الذي موصفة كتابيغا لاجسام فكان من ذلك
حرف حضض بالعوالم الحرفية المتبدلة عليه والتغيرات الاعرابيات تداولت عليه
وهو ثابت الوجود تصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها كحكم طسم وذلك
ان الطآء حرف من حروف القلم وهي من حروف الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح فالصوت
الذي يقع بينهم وهو صوت الطآء والقاف فالقاف شبه اللوح لان فيه سر الاحاطة والطآء
سر القلم لان القلم شكل قايم والطآء شكل قايم والسين تقدم حكم سر موضوعاتها فالميم
في طسم انما هي احزم من اللباين سر النسبة المكمله لعالم الحس التركيبي والسين ايضا فيه
طرفيه الطآء في طسم خاصة والطآء سر العلم الملقي من القلم على الصفح اللوحي ولذلك
كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك آيات الكتاب فهذه ثلث عوالم
العالم الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم اذ القلم حكمة

الاث ن على صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانيه
فوقعت تلك اشارة كتابيه لاشاره قلبيه جلتها سر الطاويات هو العالم الثاني وهو الايات
المنقوشات في الصفحات العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان السين
كما تقدم فيها سر الآيات الكتابية في الاشارة القلبيه والثالث هو عالم الكتاب
لان تلك عومت العبارة لثبوت اقلامها في سارحه الاشارة التفصيل في عالم الحركات
لامتزاج اسرارمعاني الايات العلويات والسفليات والكتاب عالم مرتبه
لما فيه من اسرار الايات العلويات والآثار الملكوتيات العليات وذلك في
سر الميم التي في طسم واما الميم التي في حم وهي ايضا لباطن الكتاب المبين الا
ان الفرق الذي بين الميم في حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عوالم البيان
ليكون مراتب الارواح فيه والميم في هذه اللطيفة سر الملك اذ هو ايضا عالم البيان
عما ترتب في الصور وكذلك ان الحا حرف بالله بالاصل المجمل جار بالنسبة التفصيلية في
النسبة من وقوع الالف عليه في سر التفصيل والحا من اسرار الكرسي في النسبة العددية
والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الذي يلي عالم الملكوت الادني و
الصفح الملكي التزايي التركيبي والنفحه الاولي التكوينيه التي برزت اثارها
يوم التقدير العلي الامري المتصل بالقلم الكاتب الاعلى على صفح اللوح المحفوظ فتلك
نفحة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطايف الافكار فهي كاينة
على حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهدة التحقيق لعين المتقين واما سر باطن
الصور هو برزخيه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه سر النفحة
الكلية لا النفحه التر سه وفيه ارواح المقربين واليه انتها ارواح الروحانيين فله

اعلى وهو ما اتصل بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو اخذ الامر بالامر والاول
شهود للامر قبوله كل ذلك اسرار حقية مكاشفات لطايف حكمة فالمقربون يشهدون
هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ملا ما بين اللوح والكرسي اعني ظاهره
واتصل نموه الروحاني من النسبة الفوقيه العلويه الى النسبة السفليه الطبيعية
فهنالك تكلمت نفخة الامر اعني في العلويات والسفليات يكون نفخة الحكم فتلك مطلقة
وهذه ترتيبيه الا تفهم سر مقاله جبريل عليه السلام لسيد المرسلين عليه وعلى صحبه
وآله افضل الصلوة والسلام حين ساله هل زالت الشمس فقال لا نعم كيف جعل هذه
الكلمة التركيبية واللطيفة الترتيبيه مقدار خمسمايه عام في الكثايف السفليات من
اللطايف العلويات فتلك اشارة يفهم منها ذوي الالهيات والمذاهب الملكوتيات
كيف سر النفخ الصوري وانه تخبر عن ما وعد وجف القلم بما هو كاين وفرغ ربك مما
قدره وامضى ما دبره وانما التركيب بعدم الاكوان لسر البيان والخط نقطة اصلية
في العلويات الروحانيات والاشكال هي للنقطه الا انها يكاثف بتكاثف الاطوار والدور
والعوالم الملكيات فمن لحظ سر الجمع راى وشاهد ومن لحظ سر التفرقه وقف وجمد و
قد علم كل ذي كشف رباني نفخ صوره العلي ونقص هيكله السفلي وانبعاث
الارواح في الجثث التركيبية والرسوم السفلية اعني الطبيعيه وان اسرافيل له قدم
رجلا واخر اخرى قدم الرجل الاولى التي هي باطن الصور بالحروف النورانية واخر الرجل
السفلي الاخرى التي هي باطن الصور بالحروف الروحانيه فتلك اشارة النفخة الاولى
وهذه اشارة النفخة الثانية **واعلم** ان الله تعالى جعل في كل نفس نفخا صوريا وابرازا
تسويريا لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الالهيات وذلك لمن سقط لسر الهواء ولسر

اللطايف العلي وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي و ذلك لحقيقة الجمع
وسر الوضع في عالم الارواح وكل سر روح للارواح في العالم الصوري شكل ميمي وهو ما
شكلناه في الميم المطموس الاول وذلك سنة باطن الصور للصور الروحانية والمشكل السفلي
الملتقى تلك حقيقة ظاهر الصور التركيبية على سر المفهوم والختام المختوم وحكمه الهامية
ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم من الم سر باطن الصور البرزخي
الذي بين العرش والقلم اذ قد تقدم ان الالف سر العرش واللام سر القلم والميم في هذه
المرتبة سر الصور الروحاني الباطني والميم من طسم سر الصور البرزخي الذي بين الكرسي
واللوح والميم الذي في حم مظاهر حركات الصور للعالم الفلكي ثم للعالم الاكري الطبيعي
ثم لكل نفس منفوسة وان الصور تحت الثرى كما هو فوق العلى الا يفهم قول النبي
صلى الله عليه وسلم في ملك الموت انه يتصفح وجه كل واحد من بني آدم في اليوم خمس مرات
اشارة لانسحابه في الاكوان كما امتلات بلطايف الروح النوراني وانما المسافة لذي الحدلا
من ذوي الكثايف الا ترى ان بالتصفح الاحراقي كيف نسبة المشرق عنده كنسبة المغرب
سر ذلك كسر جبرئيل عليه السلام في زوال الشمس الا ترى قوله الحق ونفخ في الصور جعله ماضيا
كيف قال لما علم ان في الاكوان من شاسعة وتراكم في الظلمات الخاليات الحسيه طبعه فاذا
نفخ في الصور فمن كان من الاوليات الغيبيات المومنين بالغيب بدا له علم ومما رزقناهم ينفقون
ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته على بساط التحقيق العلمي والعملي بدا له علم اولئك
هم المفلحون فان شهدت النفخة الاولى فلك لو انكشف الغطاء ما ازددت يقينا وان
شهد النفخة الثانيه فقد انقطع منك المطا فلا يكن كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى
ولنرجع الى ما نحن بصدده فالميم من محمد صلى الله عليه وسلم الاولى تشهد لسر باطن الصور والميم

الثانية يشهد ظاهر الصور والميم المدغمة بها تشهد سر التعريف فهو في الم الاولى وفي
طسم الميم الثانيه وفي حم الميم المدغمة لتكميل التنزيل وظهور التفصيل وهم اذا وقعت في
رسم اسم جهنم جات آخر المراتب وهي يشير الى ظلمة الطبع وانطباق الترابيات نعوذ
بالله العظيم من سوء المنقلب في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمة فقد علمت
سر وضعها فتدبر ان شاء الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح الاحاطية اذ هي
شكل مستدير من افلاك وكرة وعالم يشير مرجع الدواير من عدد الى بدء وبدء الى
عدد فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى واما الشكل الذي فيه سر الميم اعني الشكل العددي
المتصل بسر الشفعية المذكور به لان الميم سر الاربعين ولها جهتان جهة علوية وهي الميم
الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانيه في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في العلويات
وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها
اسرار في السفليات فمن صام باستدامة الطهارة وذكر الله تعالى ثم يرتسم هذا الشكل العددي
في رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وليكن القمر في سعد السعود او في احد السعود
وليكن الساعة للشمس حامله لا يخطر له ان شاء الله خاطر مذموم ويفتح الله باطنه
لقبول الحقايق الايمانيه والانوار الفهميه ويامن لابسه من كل مضرة من العوالم
ويرزقه الهيبه ومن دعا به يوم الجمعة وهو صايم مستديم الذكر في حاجة صالحة قضى الله
تعالى حاجته وكذلك من جملة وهو متسبب في بيته كثر خيره ويسر الله تعالى عليه سببه من حيث
لا يحتسب وفيه تالف القلوب مما هو تركه لمن فهمه الله سر ذلك واعلم انه من فتح الله
له اسرار الميم ومافيه من العالم شاهد عجايب الالوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٢٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٦٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٣٣	٤٠	٢٧	٣٠	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٦١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٢٣	٨	٨	٥٧	٥٩	٤	٦٠	٥٢

يكتب هذا السر العددي يوم الخميس
وهو على ظهر مستقبل ومعه
اسم النبي صلى الله عليه وسلم
اربعين مرة ومحاه وشربه بماء وعسل محلول
فيه ويقول اللهم بنزله ما شربت هوّن
ببركته
علي الحفظ والفهم عنك بدوم على
ذلك اربعين يوما يفتح الله عليه
ظاهرا وباطنا ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتي يشاهد في قوة باطنة كل عالم
في السر الذي قام به الميم فهذه الهمة يكون الفتح ان شاء الله تعالى واما الشكل الحرفي
الذي هو نسبة هذه المربعة فهو من الاسرار المكنونة وذلك ان من كتبه في رق طاهر يوم
الاثنين في ساعة القمر وبخره واضمر فيه صح الحز شيا يرى عاقبته وصام يومه لله تعالى خالصا
وليفطر على اليسير من الخبز وليصلي و لاصطلى ولينم على الطهارة يطلعه الله تعالى على عاقبة
امره تقدم القسم الذى اراده ويصلح ذلك الا لاهل طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضات
وكذلك من كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازاء قلبه يسر الله عليه
الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله ثمانين مرة وعلقه على عضده
الايمن او كتبه في ثوبه وليبس كل الثوب رزقه الله تعالى المهابة والرافة واذا كان علي
تعشق وبر وخير لا شك ان شاء الله تعالى يطلعه على عالم الكونين فيه وغير ذلك مالم
يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الآلام الجسمانية كالحميات والابراد و
الرباب وغير ذلك من اعمال الابتلاء والنظر في عواقب الامور اراه الله تعالى في ذلك عجايب

او ضمورا وضع شيئا الاخر
وليغمز ابتداء رك الملك وهو
في ست را سه فان اسم تعالى ...

ب	سد	سا	ىر	ىو	ي	ر	ح
و	ىط	ن	صح	مس	ىو	ك	ىط
ىا	كا	كه	لح	له	ز	صد	ند
ىد	كب	لو	لا	كو	لم	مح	نا
س	ما	ل	لح	مد	كز	كد	ه
ع	سه	لط	عج	كط	لد	يج	سب
س	سه	ه	ىو	لح	مط	مو	لح
سب	ا	د	ح	ط	ه	ع	سح

الامور وذلك ان اسرار الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد
عددية ح
يشير الى الحروف من حيث التلقي والحروف يشير الى الاعداد من حيث الترقي والاعداد
يشير الى عالم روحاني والحروف يشير الى عالم جسماني في صمته روحاني والحروف تظهر
لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد تظهر لطايف الروحانيات فحسب من تامل
ما اشرنا اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك على تحقيق السر و
كشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الحرفية في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في شمس المعارف لئلا يطول الكلام
فيه ولكن ينفعو الحروف على رسم معلوم ولمن له قلب سليم واعلم يا اخي انا لم نذكر
التاثير ببعض ما اشرنا اليه الا لنعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا بل جعل في كل موجود
اوجده سرا لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد عباده مخلصين من خلقه واعلم يا اخي ان
الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وسفليها وقطع مسافاتها
على نراق الفكر والسلوك ومن فهم سر الصلصلة في الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه
وبين سر السلسلة على الصفا للتنزيل الاسرافيلي الموسوي اذ حسن الصلصلة حركة السلسلة
حركة جسمانية وقد استوعبنا الافصاح عن الكتب المنزلات في كتابنا المعروف بشمس المعارف
ولطايف العوارف فتامله هنالك ان شاء الله تعالى واما حرف الالف واللام قد تقدم
الافصاح عنهما في الشكلين المثلث والمربع فيه سر الالف واللام والباء والتاء والثاء والمثلث
فيه شكل الالف واللام والدال والدال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتامل ذلك في موضعه
حرف الهاء وهو هو اي روحاني باطني روحي صدري نفسي نفسلي جوي الهي وقد استوعبنا
ذكر الهاء الذي هو اسم قايم بذاته والطف معنى في تعريفه لانه من لطايف الاشارة لا كثايف العبارة

وهذا الجدول الحرفي العددي فتدبر ان شاء الله تعالى اعلم

وانه باطن التوحيد وكيف استدارت دوائره في العالم الروحاني النفساني وذلك في كتابنا
المعروف الهدي واسرار الاهتداء في سلوك معنى اسماء الحسنى فقد اغنى ذلك عن الاطالة و
الاعادة الا انها لا شكل لها في العلويات الا انها نور يطلق متعلقه بالقايمة العرشية التي هي
متعلقات التوحيد التي حملها تلك الالف فهي هنالك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم من
حيث الاحاطة انه شكل محيط وان الله تعالى لما اراد الامور الهاء من عالم العرش لمن على عباده
ابرزها شكلا احاطياً وهو معنى الاحاطة في نفسه الا انه نعلم التفرقة بينه وبين احاطة الميم
وذلك ان الميم لما كان شكلا احاطيا كان مصورا في التصريف لا يكون الا على شكل واحد في اي جهة
كان من الكلمة والهاء لما كان مطلقا وهو مشكل من حيث اللطف يتبدل طورين وهو انه اذا كان
في اول الكلمة كان له نوع وحلق وذلك انه يكون قايم الصفة في اخر الكلمة المتصله واذا كان
في آخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا اشبه الميم الا ان الميم مفتوحة للهبوط التفريقي لئلا
يشتبه بالهاء فلو بقيت على الشكل بحسب لم يبق من ذاتها قوة باسطة لينفهم عنها وبطل معناها فلا
هي ميم ولا هي هاء لا يبور منها غير ذاتها فذات وجودها هو ذات شهودها والهاء لها ثلثه اطوار طور
في البداية ومثله في الوسط وطور في الاخروية وليس مثله المنفصل من الكلمة وذلك انها اذا انشقت
كان النصف الفوقي من الكلمة بعالم التشكيل والتهيل والنصف السفلي من الكلمة في البروز الشكلي
لسبب الغايب في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالهية في الكتابة والرسم فهي اذا برزت في الكون
اذ العرش يبرز من نوره العلوي ما نسب به ارواح المومنين اذ ارواحهم متعلقات بالعرش و
نويد به عقول المهتدين من اسرار انوار العرش والنور الكلي وهو السفلي يمد عالم الكرسي وجمع من
حوله من العالم على اختلاف اطوارها وتباين ادوارها في عالم التجانس لسبب الهاء المشقوقة بالنصف فهي
اذا انتصفت انقلبت في الحقيقة هاتين ولها من النسبة العلاوية في ذاتها خمسة فاذا انشقت بنصفين

مشقوق بنصفين وكذلك في اوسط الكلمة واذا كان في اخر الكلمة صح

كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهاسه الفوقيه سر الخمس كالصلوات الخمس والخمسة التصنيف
الغيبيات وهي التي سترها الباري جلت قدرته وهو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة
الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وذكر كشف الحال وذكر الموت
فالخمسة منوطة بسر الخمسة العلوية الهاسه العلوية النسبية العرشية العقليه وذلك
في حروف العقل الخمسة ولما كانت الساعة باطنا الباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك بسر الالف
اذ هي بجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة وباطنا لظاهر الكن الذي برزت
عنه عوالم الاكوان فيكون هو سر عيسى لقوم يومنون بالغيب كان متعلقا باللام لان اللام بعالم
احاطي بسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا فهو ظاهر لظاهر وباطن لباطن وظاهر لباطن كان
سر الغيث فيها متصلا وهو ياتي درجة في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان الماء لظاهر
لما كان باطنا في حقيق الازلية كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر بآثاره فهو مظهر
للقلوب ومظهر للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب القلب الاول المراد به فلو حاضر والثاني من كانت
الحقيق قلبه وهو الذوق لان الحقايق لا يدرك الا ذوقا او كان له قلب نظر باطن الاعتقاد العلمي
بل العقلي الفكري بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم
رجس الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام فتدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يكن غير طاهر ولا من معه الا طاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطهارة من الخواطر التي تشوب المحل
بالالتفات لحظه لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة الما للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه
وهو ما ظاهر لعالم الحس برز منه سر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم
رجس الشيطان ولم تكن للشيطان عليهم سبيل وانما ذلك عصمة لما ياتي للنبوة وحمايه الايمانية
الصحابية فهو مظهر للبواطن بالعصمة من النغشه الشيطانية فذلك ما ظاهر ظهر به معنى باطن

وقوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك انهم لما عصوا وحرزوا وطهروا ابدت لهم
الاسرار الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لبوز ذلك لكن
الله تعالى انزل في سر الماء ذلك فربط الله على قلوبهم فلا يبدوا في غير محله ولا سطعون به
دو وقته تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء او معشر الانبياء امرنا ان نخاطب
الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل
رب زدني علماً وكذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان الله كشف لها عن موسى
ونبوته وكلامه واهلاك فرعون فاشتد فرحها بذلك فلولا ان الله ربط على قلبها بالتمكين
لباحت بذلك وقته فالربط في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العناية الازلية
وقوله تعالى ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الربط يثبت به اقدام العقل
بالانتصاب بين يدي الحقيقة الاولي غير ملتفت الي غير ذلك فهذا عوالم رباعيه في تضمين
اربعه باطنية بسر ابطن رحماني برزخ ماء ينزل طاهر في سحب العالم الاكره الارضية استحال
باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهرا لبعد اللطايف منه بالتبديل للكثايف الجسمانية الا ترى
كيف نبه سبحانه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة لاهل الغيوب من توضا فاحسن
كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هي معنى باطن كان سبب سقوطه سقوطه معنى
باطن في معنى ظاهر فتدبر ذلك وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المائيه الا بسر المضمرين
المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك فهو حرف الباء وقد تقدم ذكره
والذي منك اليه فهو مضمر حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منه البر وكسب العنايه
فقال به اي يكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيري لانه لم تشرك فيه اي في تناول الخلق
غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملائكة تناولت فيه تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك

فالذي نكل اليه فقال به لما كتب من نسبتين نسبة ملكية ونسبة الهية فامين عليك بالهاء اذ هي
سر لباطن فقد ظهر تطهير الباطن والظاهر بالباء والهاء فهذا سر الغيث وقوله ويعلم ما في الارحام
من الطبع الحتمي اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصورة لان ذلك عثر عليه
المنجمون في الذكر والانثى وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة واليه الاشارة
بقوله عليه السلام السعيد سعيد من بطن امه والشقي شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبه
في العقل والرابع قوله وما تدري نفس ماذا تكسب غدًا معناه ان الله تعالى يمني للمومنين
الجزاء على اعمالهم كما يمني لاعدايه الانتقام فما تدري نفس عدد ذلك لعظمة الذات وعظم نموها
ولم يدر به ما يدري على الجملة بل يعلم انه من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وجبت له الجنة
ومن مات على خلافه وجبت له النار فهذا علم وانما الجزاء الذي تكسبه النفوس لم يعلم مقداره
وعدده الا الله تعالى وهو المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس
باي ارض تموت معناه في ذلك لاهل التكوين ان سر الارض البقعة الذي يموت فيها من تلك
البقعة خلقت طينته منها وهذا الذي عنيه الله تعالى عن المنجمين اذ هم عثروا على البلد
والناحية التي تموت فيها الانسان واما على مذهب اهل التحقيق اراد من ذلك موت النفس
بارض المقامات ارض يقطعها السالك الي الله تعالى فلا يعلم في اي ارض مقام تموت نفسه
الا في الكشف الاخروي الا ترى اهل الجنه كيف يعلمون في الجنة بماذا رحموا في الدنيا وباي عمل
وفي اي يوم ومنه قوله الصدق اخبارا عن من قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني
من المكرمين لما كشف له في الدار البرزخية من عالم الآخرة فمن كان كذلك اراه الله تعالى الارض
الذي مات فيها وحي بربه ثم اعقب ذلك بقوله الحق ان الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه
من شاء من عباده لقوله ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء والخبير هو الذي يخبر الاولياء في الوحي

الالهامي بسر العالم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسة للنصف الالهامي العلوي في اول الكلمة والنصف
السفلي هو البناآت الخمسة الاسلامية والعشرة في العددي الالهامي العلوي والسفلي وماحواه
عالمها المحتز فكشفها اهل المقامات العشرة الذي انبا عنهم بقوله التايبون الحامدون الراكعون
الساجدون الى قوله المومنين فلها نسبة في اوايل الكلمة وكذلك حكمها في اوسط الكلمة واما آخر الكلمة
فليس الا خمسة الا انها اذا كانت متصله كانت شكلا قايما واذا كانت منفصله كانت مستديرة
وهي اقوي العوالم في الانفصال فهي في عالم انشقاقها تشير لعالم العرش بالعلوي منها ولعالم الكرسي
بانفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات باتصالها وقيامها بعوالم الملكوتيات وهي من
اسماء الله الباطنة وكذلك اذا تاوه الحزين او المكروب او العليل وجد الراحة من ذلك السر المودع
في باطنها فهي هواء وروح فهي عند الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشبكت كانت روحا الا تري
قول النبي صلي الله عليه وسلم الريح من روح الرحمن تدبر ذلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت
وسبب النمو اذا انبسطت وهو حرف حار في الدرجة الاولي فهو جامع بين حرارتين في ذاته
من حيث الجملة ومن حيث التفصيل وهو سر الصور والصورة الكرسي وهو في عالم الاخروي فيه سر
الحوض الذي فيه مياه الرحمة وكذلك من كتب الهاآت المضمومة والهاآت المستديرة عدد ضربها
في نفسها وشربها كل يوم خميس ومعها هو الحي ييسر الله عليه اسباب الفهم ورفع منه علة بعض
الشهوات الترابيه الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه ما يستدل به على امره وخبرته
بحسب قوي روحه في العالم الملكوتي واما شكله العلوي فها انا امثله لك فتدبره ان شا الله
تعالى فهذا شكل الهاآت للعالم العلوي النوراني فمن اعتبر بسر الهاآت شاهد الاكوان وراي
من عظمها ما لا يليق النطق به وهي ركن من اركان الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شرفها
في كل حرف فان وجدتها في كلمه غير مجموع فاعلم ان الله تعالى

(Marginal note: ... ولعالم ... فلعالم العلوي ...)

واعلم انها اعني البسم اذا اضيفت الي الربوبيه كانت علي قسمين قسم يبرز فيه التعظيم
وقسم يظهر منه العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظيم هو رداء المثبوت في العالم وهو اسمه
المبسوط في الاكوان وذلك انه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين فمن علم سر المقربين
وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين وبان له ذلك حق اليقين شاهد
عظمة الله تعالى في العالم لعمه وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعلو لكن اعني ثاني
الاعتبار لان هذا شكل هبوطي نزولي من علو الي اسفل لكل ذي قلب سليم من دنس
الطبع الترابي والكثيف الحجابي لان الاشكال قسمين هبوطي وشكل عروجي فهذا المقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الداير الحسية والحقنع التركيبية واما الشكل الثاني
فهو العروجي الطلوعي واضافة الاسم في الربوبيه بعد تحقق ثلث مراتب سفليات
كما حققت في الاوليات ثلث مراتب علويات فالمراتب العلويات الثلث اوضاع سر اولى
في الالواح الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستشراف علي المكذبين
الضالين والثلث السفليات الذي خلق فسوي والذي قدر فهدي والذي اخرج
المرعي ذلك باطن هذه في عالم الايجاد الاختراعي وهذه باطن تلك في الايجاد الابداعي
فاسم الربوبية مظهر لحقايق الوجود فلا يبقى اثر المتوهم ولا يعصر لمن يبصر واذا اضيف
الاسم الذي هو البسم الي الله عز وجل بوزن الرحمانيه فالعظمة صفة الربوبية وكذلك
العلي صفة الربوبيه والرحمانيه صفة الالوهيه باطن ذلك نسبه للنسبه سبح
لنسبة البسم ونسبه البسم لنسبة اسم الجلاله ونسبه ربك لنسبة الرحمن ونسبه العظيم الاعلى
لنسبة الرحيم ونسبة سبح لنسبة البسم ونسبة اسم للنسبة الاسم ونسبه ربك نسبة الرحمن ونسبة

صح
والالوهية باطن صح

الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرا نسبة لبسم وباسم نسبة الاسم ربك نسبة الرحمن الذي خلق
نسبة الرحيم الا ان هذه الثلث عروج من سفل الي علو وتلك هبوط من علو الي سفل و
مقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقرا باسم ربك
غيبة ثالثة وبسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة
وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة وقولك
الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقولك ملك يوم الدين غيبة في غيبة وقولك اياك نعبد
حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين
انعمت عليهم غيبة في غيبة وكذلك مجاري دواير القرآن العظيم ومعارج الكتاب المستقيم
غيبة وحضور وصعود وهبوط فقولك سر احاطته في العلويات واستدارته في السفليات
وكذلك احكام الصلوة قولك الله اكبر حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبة قولك التحيات لله
غيبة قولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور قولك اشهد ان لا اله
الا الله غيبة قولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم
يحتوي على ثلثة عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق
الا له الخلق ثم عالم الامر وقولك قباله اسم الله الخلق قباله الرحمن والامر قباله الرحيم وكذلك
ايضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت قباله اسم الذات وعالم الملكوت قباله اسم الرحمن
وعالم الملك قباله اسم الرحيم وهذه الثلاث قباله لبسم فالبا قباله الجبروت لانه متعلقات
القدرة والسين قباله الملكوت لانه نسبة من سر السموات والميم مقابلة لعالم الملك فهذه
جملة متوهمة وتلك جملة معنوية بادية للعقول وكذلك معنى الصعود والهبوط فقولك الحمد لله
صعود وقولك رب العالمين هبوط وقولك اياك نعبد صعود واياك نستعين صعود هبوط وكذلك

وسبح باسم ربك غيبة اخرى صح

وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك مالك يوم الدين هبوط صح

بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

الحمد لله الذي فتح في مد مدلا الالف في النون صور حروف كتابه المكنون وحصرها
بين جدي البدا والتمام ومهد في مستوى الوصلة سلسلة النظام وجعل المعاني
الجمة المنفصلة على مقتضى الحكمة منحصرة بين احاطتين وجمعها في وسع احاطة
هي منتهى النهايتين واوقف الحواس والنهى دون حد اما المنتهى فلن تظفرا
فيه بمطلوب ورشح نمير وكشف غيوب الابروح الجلاد وبدلي الحق
في ابهى غاية الاستجلاء ونصب سبحانه في ابنية الانفاس على هذه
الاحاطات الفات الميل والسواء دلايل وامارات ورتب في سلكها
جوامع تفصيل المعاني حذو صور الحروف التي هي لها كالظروف والمباني
حتى انتهى نسق الترتيب الى اقصى رتب التركيب فعادت الحروف
الجمة لتحقيق معنى الجمع بوسيلة السكون والحركات الى القيمات التي هي
دلايل الاحاطات وعادت القيمات الى رتبة السواء وانتهى الامر
الى نكتة يدور عليها فلك التصريح والايماء والصلوة على من اهتدي
به زمر الاباطيل الى فهم ما عزمنا له من انفس اسرار الالف والبا محمد الذي
فاز في راس الخط ومنتهى هدية بالعلوم الجمة فظهر بما اصلح به خلل العالمين
ورشده وعلى اله واصحابه المستمطرين من سحابه ما تعاقبت الانات
وتواترت من الواجب على المستوجبين هبات وبعد لما تمحض الموهوب
من مطاوي الغيوب وفاض سلسبيل من جنانها الى الجنان وحق
تفرعه ان يتنوع عليه فصول البيان نهض العضد لابرار رفعه وكشف

طموح الكشف الامن بعض الوجوه ويضاهيه مايلي حد التمام
مستوي اللام مورد احاطات الحروف العليا والعلية والحس المضاف
رتبه المثال المطلق مستوي الكتب والصحف المنزلة المنجمة المعقولة
عن الكتاب الرباني المختص بسماء الدنيا وهذا الحد مبداء نطاق
الحس المنزل الي منتهاه ويضاهيه مايلي حد التمام في مستوي اللام
مورد احاطات الحروف الدنيا والدنية والجمع المحيط رتبه الانسان
الاكمل ملتقى البحرين منتهى النهايتين وهو حد ينطوي في جمعه منفتح
العقل ومسافة الحس وينتهي اليه الاحاطات والحدود وهؤلاء
يعنون لي حد واحاطة منها ويضاهيه لام الوصلة الجامعة بين الحدين
وهو بمقاربتها الالف اما لتحقق الموضوعات واما لاذهابها
مطلقا ويرجع هذه الخمسة الى نطاق غيوب الاشخاص الخمسة التي
ترجع غاية احاطتهم الكمالية في وسع الهاء الى غايته ولاية اجمع الباطن
في انهى غاية الظاهر واجمع الظاهر في انهى غاية الباطن في وسع الواو
الذي احاطته بمحلي الاصل الواحد العلي المحيط بكلها احاطت به
الاشخاص الخمسة الكافية لاستخراج خباء العوالم الخمسة وانما اختص
ايضا من الضروب الموهوبة له طول العدد الحاصل من ضرب هذه
الاشخاص الخمسة في الستي بالمقولات العشر التي هي اصول العالم
الحكم المخلوق القايم بحقه وعدله ولذلك ما كان من الله عما دونه
المقرر في شرعه الاكمل خمسة وهي خمسون فما تبدل القول لديه

اذ هي شكر مفروض على ذي عبودة خالصة فوجب ان يكافي عدده
عددا انواع الموهوب التي هي قاسمها طبق انقسام المضروب المذكورة
على ماخلق لوبه فافهم ما سبق لك في هذا النمط الموهوب كون الخمسة
مبنى الشرع الاكمل المحفوظ اصلاً وفرعاً واذا فهمت ما العرفته
فاشكر بعمى بحوزك به ولا تنظر الى مناقشة شرذمة هم في طرق الجهالة
صرعى فانه دغايب اسرار الاحب من حجابها وفاح شميمها من مدينة
العلم وبابها ولكون الها اشارة الباطن المجتمع والغيب المرسل في باطن
كل ظاهر كانت الغيوب التي علمها عند الله خمسة وقد تضمنت
جمعها اية ان الله عنده علم الساعة ولكون الحروف دلايل صورا
الغيوب المعاني التي هي لاحاطات الاول الكلية المجموعة في باطن
احاطة الهاء مع ماينبعها من المعاني الحرفية الفاتحة من وجوه
تراكيب الحروف والكلمات كانت عوارضها خمسة اما من حيث
كونها نقطا لكونها فوق الحرف او تحته او واحدة او اثنين
او ثلثة واما من حيث حركات وسكنات كالرفع والنصب
والخفض والسكون الحي والسكون الميت والهاء من حيث
انه باطن عندية مقلب القلوب ومنتهى ظاهر الام وباطنه
حامل حبوة المتنفس وهي كاله الاول الذي يبنى عليه كل كمال
ولذلك اذا انبعث مد انفس قلبه عن كربه في الحالة الراهنة
وشكل في الاسماع الحروف الخمسة التي هي معان للعقل وصور في النفس

واتنفاش فى القلب والناظر فى اللسان متكملا جليا وان عاد جزرا
عاد بكمال كل ما ظهر فيه وخواص تفصيله وروحه عن غليله فافهم
احاطة لام الف ولما كان احاطات معانى الحروف وام تفصيل
كماله المثبت لمبنى الحكمة من حد القايم الاعلى الى انهى التمام موقوفا
على بنزل انهى الباطن فى حجاب تفصيله الذى هو تفصيل ظهورات
المعد رواحكامها الى اظهر الظاهر واحوطها الكمال المطلوب فامت
الاكوان فى ظهور النبوة القاضى لسر انهى القايم من عينه الى عينه
واستطمنت احاطات معانى الحروف بصور المعتضى لسطهورابه متعاقبه
الاعيان والاحاطات حتى انتهت نزله الى مبلغ كمل فيه وضع ظهوراتها
التامة التى بتوتها حجاب عليه فاحاطت رتب تفصيل الاكوان سابقه
بماله ثم كالها المطلوب واحاطت رتب تفصيل الحروف الظاهر
فيه حيث نطق الامم وتصوت الحيوانات العجم بل حسب هدير
الاطيار ودوى الماء واصطكاك الاجرام ونحو ذلك بمابه ثم
كال نزله القايم الاعلى وتحقق احاطاته العليا والدنيا ولما انفصلت جوامع
الحكم حسب اختلاف رتب المعانى والصور من مشرع التفصيل الى مقطعه
وانتهى سير انهى الباطن نزله الى منتهى هذا الطور اعنى طور النبوة وختمه
اقتضى الامر تخلصه بمقتضى طور الولاية القاضى بسير انهى الباطن من عينه
الى عكسه عن كل ما تلبس به فى رتب التفصيل والتطوير من الموضوعات
الكونية والاحاطات الحرفية وعدد انهى بداء بر جاحه نحو حا

ربانى

ظهورها

ولشف عارضه في الاحاطة الغيبي المختص بالدولة السيادة المحمدية
وفي عرضه قلب الوجود الذي هو محل انقلاب المبادي إلى الغايات
والغايات إلى المبادي ولذلك يبيع المرء في منتهى هذا الدور
الاشمل برجاجة محو الموهوم وانقراض اوان الستر مما يدل على
صحو المعلوم وانكشاف الستر المطلق من شراك نعله وعذبات
سوطه ولما كان هذا المحو مختصًا بالفرد الاكمل الماحي الذي محا
الله به الكفر كان نزول لام الف الماحي كل ما ظهرت احاطة
من مشرع التفصيل إلى مقطعه مختصًا به ولذلك قال صلى الله
عليه وسلم لام الف حرف من كذب به كفر بما انزل على محمد
اشعارًا باختصاص نزوله عليه فهو اذن اسم للمحو المطلق الذي
يجلي عن الكيان العلي الذي كان والشيء معه كل عارض طا صير
حما الاثبات له معه عند جلاءه حتى يكون احاطة احاطة واحدة
مطلقة محيط فيها الاحاطات وحرفه حرفا واحدا يحيط
به الحروف وحيث كان المحو اختصاصًا مبنيًّا على تكمله الكلية
ومما مهابه في منتهى التفصيل ظهر حكم الجلاء المطلق في
دولته ودورته صلى الله عليه وسلم اختصاصا قال حيث انبا
عن احوال معراجه فضرت لا اري الا الله ولتحقيق محض
الجلاء في وقته له افرد الضمير للحق ولي في قوله تعالى يحلفون
بالله لكم ليرضوكم والله ورسوله احق ان يرضوه وقد جرد له صلى الله عليه وسلم

ما يشعر من الخطاب بتحقيق الحق المطلق شهوداً وتمحض

الجلاء وجوداً غير متقدم عليه ولا مستدرك بحجب كقول

الحق تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وقوله

ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم

اذ الرمي مستدرك للحق المحض في محو مظاهره والمبايعة

مخصوصة له مع كونهما في راي العين لمحمد صلى الله عليه وسلم

وهذا خاتمة بدر من الماع لطايف الاشارات الكلية في

اطلاقات المعلى العلية الحرفية المشعرة باخفى الاسرار الاحدية

والعالمية الازلية الاختصاص بالمقاصد المحمدية والمشاهد العلوية

واسال من علام كتابه ان يصلح بال المتفهم خطابه وتلقى ما اودع في مدينة

العلم وبابه وهو حقيق بتحقيق هذا المثال واجابة هذا السؤال

وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه

والحمد لله رب العالمين خير صحب

وآل

م

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة علي محمد
وآله این نسخه وفقیست از امام غزالی را رضی الله عنه واین رساله مشتملست بر صفت
وضع اش وکیفیت عمل آن وبیان خواصش ومنافع وشروط تاثیرش قال
الشیخ الامام رحمه الله ورضی عنه الحمد لله الملک القدیر العالم الخبیر میسر العسیر وجابر الکسیر
ومدبر اجزاء العالم باحسن التدبیر ورابط آثار التقدیر بالسبب الجلیل والحقیر
امام غزالی رضی الله عنه که بهمه علوم عقلیه ونقلیه اراسته بود فرمود که کسی را که
همت عالی در طلب کسب معالی بودی باید که بهر فضیلت متحلی بود واز قبح جهل
خالی باشد بقدر وسع وطاقت بشریه وبستم با عجب خواص جلیله واسرار
جمیله که وفق امام غزالیست رضی الله عنه که پانزده در پانزده است از هر ضلع
وقطر محظوظ گردد بتوفیق الله تعالی هر که آن شکل را وضع کند بشروطی که ذکر کرده
شد آثار عجیب وافاعیل غریب مشاهده کند وسید امام غزالی رحمه الله علیه
بهوای تمنا صدعالیه وآمال غالیه خویشتن باین شکل شریف متوصل می شد
خاصه که در طبعت موافقت بود بر اعمال واین رساله شریفه مشتملست
بر پنج باب باب اول در چگونگی وضع وطریق وضع آنست که چهار خط
بکشی که ابعاد ان واطوال برابر باشد ومیان هر دو خط مقدار ثلث خط بود
چنان که به پرکار قسمت کرده باشد یعنی میانه دو خط برابر باشد بعد از ان
اطراف آن خطها را بخطی جمع کند واطراف دیگر را بخطی دیگر ودر میان آن خطها دو خطی
دیگر بکشی چنان که خانها مربع شود بر زوایای قایمه که در انجا هیچ کژی نباشد تا از ان
مثمن خط نه خانه حاصل شود برابر شکل مربع که اضلاع ان برابر باشد

بعد از ان در خانها سه گانه بالاین سه حرف بنهی که در عدد پانزده باشد
حرف واو و ب دوم ط سوم د بود و طبیعت این سه حرف خشکست
و انرا چون جمع کنی بطد شود بعد ازان در خانهای سه گانه میانین زهج را بنهی و در خانها
زبرین واج را بنهی و هر صف از صفهای آن پانزده باشد طولا و عرضا و از هر رکنی بر رکنی
دیگر هم پانزده باشد و از هر قطری بقطری دیگر باز پانزده باشد و چون خواهی که
آن حروف را در خانها بنهی می باید که از رکن بالاین دست راست ابتدا کنی
انگه بران زیرین دست چپ روی بعد ازان برکن بالاین چپ روی انگه
برکن زیرین راست روی تا چهار ارکانرا معمور کنی تا پنج خانه دگر ماند انگه اغاز
از خانه میانین بالا تر پس میانین چپ انگه میانین زیرین پس میانین راست پس
شکل ولی در خانه مرکز که میانه شکلست ختم کنی اغاز کنی ازان حروف نه گانه ببا پس
بطا پس بدال پس بواو پس بحی پس بجیم پس بالف پس بزی پس ختم کنی خانه
مرکزی را بها صورت اشکال باب دوم در شروط وضع می باید که ماه در قوت باشد
واول از شب هشتم ماه بود تا شب پانزدهم و بهترین اوقات
وضع شب چهاردهم باشد و چون ماه آغاز کند وقت
نمانده باشد و می باید که طالع ثور بود اگر ثور متعذر باشد
سرطان بود باب سوم در مبطلات عمل و می باید که ماه
سالم باشد از مقارنه و مقابله و تربیع بچهار چیز مریخ و زحل
و آفتاب و ذنب اما مقارنه آنست که ماه بیکی ازین

بالقلم العربی

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ثالث خامس اول

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

سابع

بالقلم الهندی

چهار چیز در یک برج و در یک درجه بود اما مقابله آن باشد که در میان ماه و یکی ازان
چهار نیمهٔ فلک باشد وان شش برج باشد و اما تربیع آن باشد که در میان ماه
و یکی ازان چهار ربع فلک باشد وآن سه برج بود واگر ماه در بعض برج بود
تکمیل کرده شود بقدر نقصان ازان برج که عدد باو منتهی شود **باب چهارم**
در مقدار و مدت تاثیر آن بدانکه عمر وفق افتاب تابع افتابست و ماه که این
وفق باو منسوبست عمرش یک ماهست از برای آنکه ماه فلک را در یک ماه قطع می کند
پس محقق می شود پس بصورت دوم و عمر دوم انتقال میکند همچنان این وفق غزالی رضی الله عنه
چون بماه منسوبست عمرش یک ماهست زیراکه مدت سیرش همانست
باطل شود **دوم** باز تجدید باید کرد و همچنان وفقها که منسوبست بافتاب
عمرش یک سال باشد زیراکه افتاب فلک را در یک سال قطع کند **باب پنجم در تفصیل**
خواص آن مشایخ و بزرگان دین این وفق را خواص و منافع بسیار اثبات
کرده اند لیکن سیزده منفعت ازانها که منفعتهای عقلیست ذکر کرده شد
اول آسان کردن دشوارها باذن باری تعالی جل شانه مثلا اگر زن را زادن بسه
دشواری بیند این وفق را بر ران آن زن وضع کنند یا بر کاغذ نوشته بروی
جفشانند زادن بروی آسان گردد **واگر** محبوس با خود دارد از حبس خلاص
یابد والله اعلم **دوم** اگر اقل افراد آنرا که **الف و جیم و هاست** بر ناخن انگشت
ابهام دست راست بکشد و چون خصم یا هر کرا که خواهد مقابل شود نفس آنکس ذلیل گردد
براو بخشان که هرچه در دل دارد تقریر نتواند کردن از هیبت حامل این شکل

والصفة ترقيقة روح القدس في قوة النفس وباطنا وجود طور الولاية
الشان بتساوقه الموجميع ذلك عن النور في البعي برقيقة روح الأمين
في قوة الروح وجمعا واحد وجود طور الاكملية المحيطة برقيقة روح الله
في قوة القلب المنبد بالنور الاوسع السمي فتثلث هذه الحقايق
تثليث نقط خط الالف مع مواقعها جمعا وتفريقا وذلك لتحقيق المضاهاة
وكمالها ولن ينفقدها من حاول وامعن ومواقعها المذكورة آنفا
هو الباء والتاء والثاء ولما كان الانسان خامس الخمس والخمسين
ومنتها هما كان الثاء الذي هو آية جمع الانسان من الحروف منتهى
رتبة الخمسة التي من الآحاد فان منتهى رتبة الاحاد ميات فافهم
ذلك واطلب حكمة تنزل الوجود من هذه المسالك الاحاطة الجيمية
اعلم ان الالف الذي هو النعوت المطلق اقتضى ظهوره بحجب قيامه
وتنوع صور احاطاته في مقامه فظهر اولا في حجاب حد فوقيته
الذي صورته الهمزة ثم في حجب مقاماته المتسلسلة كالباء والتاء
والثاء المنبية عن تفصيل التثبيت وثمرتهما جمعا حتى انتهى الى انهى
المقام في حجاب ميم التمام فتمت احاطاته في مستوي سلكه اللام
بين حدي القيام ومقام التمام بصورها المنبية عن معانيها المجملة
والمفصلة فلما ظهر الالف مشعرا بالجمع والاجمال لما ينفصل منه في
حجابية الباء بموحرف الجيم المونث شفع الباء المعبر عن عاشبيه
جمعا واجمالا فالجمال والحسن والجاه يجمع اسباب الظهور والظفر

والموافقه محبوب وخاتم ومنسل فالالف في حجاب الباء منبعد
بنشر بدد التسبيب المتنزل وتفصيله وفي حجاب نقطيته بطنه واجماله
وفي حجاب الجيم بالاحاطة والجمع وفي حجاب حجاب نقطته بتمحض الاجمال
فمنتهى التفصيل الجمع والاحاطة ومنتهى الجمع والاحاطة الاجمال فاحاطة
الاسم الجامع بسر الجيم وروح جمعه على الاسماء جمه وكان جوامع
الكلمات التي اوتيت في اخمص ذنب الكشف الاعلى واردة بسر نقطته
على القلب الذي هو المطلع بين الازل والابد والظاهر والباطن وموتر
شفعهما فالعالم بغيبه وشهادته حجاب الف الذات كالشفع الذي
هو حجاب الواحد والانسان بذاته وتر شفعه وجمع شتاته واجمال
تفصيله ولما كان الجيم اول حرف جاد بكله الشفع والوتر جميعا جعل عدده
كفاية في الامور المقصودة شرعا وعقلا كقوله صلى الله عليه وسلم الاستيذان
ثلث وحبب الي من دنياكم ثلث وكقول الخضر لموسى في المسألة الثالثة
هذا فراق بيني وبينك ونحو ذلك من الحقايق التي لن توجد انواعها
الاعلى التثليث كانواع المعلومات وهي الواجب والممكن والممتنع
وانواع الوجود وهي الحق والخلق والامر وانواع الصفات وهي الجمال
والجلال والكمال وانواع الحقايق الوجوبية كالذات والصفات والافعال
وانواع العالم كالملك والملكوت والجبروت وانواع الشريعة كالاسلام والايمان
والاحسان وانواع حقايق الانسان كالجسم والنفس والروح وانواع
المعاد كالجنة والاعراف والنار وانواع المشاهدة كالقبل والبعد ومع

وانواع النشات كالدنيا والبرزخ والآخرة ولن نعقد من بحاو لحو ذلك
في الحقايق استقرا، والباء والجيم هما توا ما بطن الاولية فلاول ابوة
الازواج والثاني ابوة الافراد **الاحاطة الرابعة** للقائم الاعلى
في حجاب رتب التفصيل المرتبة على نسق الحكمة بين حيي العالم
والمقام تنزلات علية امرا وبطورات دسه اينه خلقا يعبر عنها
اللام اجمالا واية ما ظهر من الدرجات القاضية بسببها الحكمة المتولد
بتطويرها رفيع الدرجات ورب العالمين بين الاسم الله والملك واستوا
ما فيه موقعه منهم معناه بلوحا كالرحمن والرحيم والرزاق والرؤف
المطور لمربوبها والبر المطور للنفس والبر المطور للجسم والرضاع
المغير للطباع والنار المطور بتحجير المايع ومنع المتحجر وملحظ اعتبار
بمعناه الرعاه المتولد بالربا لتاسيس القواعد التدبيرية المناسبة
للدول الكلية في ناحية وطايفة وازمنة مخصوصة ودفع ما ينافي
النظام ظاهرا والقايمون بالقسط دني الولاية والخلافة الحقيقية
المستولية على الملك والملكوت بالتصرف والتدبير على مقتضى حكم
القدر وسره وحكمته والمكان وسع اللام موقع المتنزلات ومحل تفصلها
امرا وخلقا وجمعا صار الرا، الذى لا انقضا ولا انقراض لتنوع
تطويره وتطور تنويعه ظاهر اللام واللام بمعنى جمعه واجماله باطن
الرا، وظاهر الالف فاحتجب الالف بتنزله في سلك اللام اجمالا
وفي وسع الرا تفصيلا فتنوع منار البعد وتراكمت ظلم الحجاب

بانقضاء تلك تطوير الزاد وتمادي تنوعه فذهبت الحياة الواء محة
الودعه بين الحرارة والرطوبة المعوذ بسن في الحي المنزل عليه
البقا اذن بتعد احاطته علما لما لا يعرض تطويره وتعسر دفع
ما لا ينتهي افاته وتقتضي وقوع الردي لامه كما وقع لغيرهم
من الامم حتى الخصر في محل لا ادري ما يفعل بي ولا بكم وقع وقوف
الحارس امرامه فانقلبت الحرارة والرطوبة الحاصلة للحياة
بتمادي الخشيه عليهم بردا او ينسا فاورث له الشيب فقال شيبتني
سورة هود واخواتها لما افتحت بالراء ولم يكن معها الميم المشعر
بالتمام ليذهب راحة تمامه الم الخوف **الاحاطة الزائية**
القائم الاعلى الغايب عن نيل الادراك بعد تنزله الى منتهى
مواقع التفصيل وتلبسه بلواحق التطوير حال بوجب تلخص
زبدته عن العوارض المغيرة والغواشي المطورة الى محل
تقدس المطلق العلي وذلك انما يكون لشدة بادية سرها عن كل
ما يتعلق بها من نحو الرتب والصور فهو اذن من حيث تخلصه
فوت لا يظهر ومن حيث تلبسه خاف لا يستنزل فما يعبر عن الوجهين
الزايه والزاد فما من مخلص عن حاصر او مخلص عنه بهذه
وفسر الاهوين ومع احاطة الزاد وناشية من اصله كالزبد
المخلص بالتمخيض والزيت المروق بالعصر والرد المحمر
بالمدح والعزم المصمم بالتحري عن مزاحمة النزر د د

وجامع تفصيل الجمع ويحاذيه الف السوا ظهرت في رسمه الالفات
الثلث جمعا هكذا ك وهكذا ى ولذلك قال بعض اهل الاذواق
مصراع ناح الالف فصار كافا لان منتهى ظهور الالف الذي هو ابه
الوجود البحت في ظهوره بكل ما يلي حد التمام والمقام من الوصلة وفي
ظهوره بها جمعا فالكاف اذن كتاب مسطور فيه تفصيل ما ظهر من كان الله
العلي الذي هو ظهور مطلق انما امره اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون واستقراره
في الاسم العلي الكاف في المستقل في تكوين كل كاين المظهر حقايقه واحوال له
يكن في مواقع السطور مطلقا وفي كنوا هر بقوم بكفايته الجمع فلا يقتصر
على ما دون سائر مقتضاه كالكفلا والكتاب المتصرفين باكفي الحيرة
واعدل الملكات في الملك والملكوت وحفظ الانسان من احاطته كونه كافيا
لحمل امانة الجمع والوجود دون غيره ولذلك استوى في استعداده الموهوب له
بقدر جامع الغيوب على جامع الاعيان من غير فضل سابق وروصل لاحق
حيث انطلق مع الشؤن مطلقا ولا مقام له يحصره عن سراجه قطعا
ومنها استعد الانسان ان ينطق بسائر التنزلات الحرفية وصار مورد
جوامع الكلم والحكم فافهم وتلذذ بشرف ما هي لك من هذه الديم الاحاطة النونية
كلها به ظهور صورة الاشيا وحقايقها الماء يعبر في متنزل
القائم الازلي بالنقطة المستغرق كلية المظهر المبين وبالميم المبين المستغرق كلمه
المظهر التام ولذلك ظهرت البادئات الجمه رتبا وصورا في علوا حاطة النون
ودنوا احاطة الميم بالنور الحق المبين فالميم لتنزله في ظهوره باقامة الباء

مع تمام ما يظهره النون في علوه باقامة الواو ونونان ساملان ظاهري
الميمين وهذه الجملة ينطق بالفرقان لمن يتامل ينظر بنص به الى
الابنان ويفترح احاطه معناه اعتبارا من كل ما يتوصل به الى اظهار
امر مطلوب كالعدد والآلات واستقراء من نحو المزن الذي مداد
كل حي والنجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر والنون الذي مسطور
ما كتب به العلم كل العوالم المغيبة والمشهودة تفصيلا ولما كان مقتضى رتبة
النون الاحاطة المعلمة باقامة الواو وما تستنزل من بادية العوالم وحاضرتها
في احاطة الميم الظاهر باقامة الياء دار فلك اسمه على الواو والدائر من نفسه
على نفسه باقامة الف السواء وفلك رسمه على النقطة الدالة على نصفه المعقول
المراد لتكميل نفسه فان النشأة العالمية المضاهية باحاطتها احاطة النون غيب
وشهادة وسطرا فلاكها مثله ظاهر وسطرها الآخر باطن ابدا ولذلك قال
المحقق ان النشاءة الجسمانية انما ظهرت على الهيولانية مضاهية للنون
الظاهر من كلمة الايجاد والروحانية عن معنى الهيولانية مضاهية للنون
المعقول فيها واما احاطته من حيث كونه آية العلم المطلق المسموع في
مراتب التسطير بالتدريج فيعلم بطريق ابدعه بعض المحققين حيث قال
انه على الجملة سر العلم المظهر من الغيب بالارسال الى باطن العلم ثم من باطن
العلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح
الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر
عالم التصريف والتفصيل وجميع ذلك من فحوى قوله الحق ن والقلم وما يسطرون

وايةوفا، احاطتة بناء لوجود القايم المتنزل رتبا وصورا وجما اشارات
الثلث في صورة رسمه واستقرار في بحو الشغر المستغشر عن الاخلاق
المحتجبة النفسانية والسحر المبني عن الطلوع والسفر المبني عن معناه
والاسم المبني عن ذات المسمى الذي له من اسمه نصيب وعن خواصه
التي بينها وبين احاطات حروف اسمه ولو بوجه ما مناسبة ولا بد
منها وان خفيت وشذت عن الادراك والعاشر بنهما مع الغاية المطالعة
السراير وما لها من الاحكام واللوازم بحسب نسبها الى الطوا ممر
والكمال توفيه احاطة السين في السار تركيب اسمه من سس على
راي ولما كان الفوت المطلق خباء احاطة الباء المفتتح به في الكتاب
المنزل وكان تسعه مبني تمام ينتهي ظهوره في احاطة الميم الى الاعيان
وفي احاطة السين الى الاسماء كان مجموع الثلث بناء محيطا عن مسمى
الاسم الاعلى الذي اليه يصعد الاسماء كلها وهو مصدر مدد الوجود عموما
وخصوصا ومنتهاه ولما كان لسويدا قلب الانسان في احاطته متنزل
الوجود ذوقا ما بين عز ايات جمعه وتفصيله الجمد سمي من انتهى قلبه
في ذلك بياسين قلب القران وحيث انتهى السين الى النون
كان محمد صلى الله عليه المسمى به قلب الوجود ونوره المظهر المبين
وكان صاحب البناء المحيط المعرب عن وجوه الحقايق الجمة
التي جعل القران جوامع تفصيلها قال الله تعالى فانما يسرناه بلسانك حيث
كان علينا بيانه وقد اقتضت الحكمة هنا مطابقة القلب وياسين

وبجمعه عددا وفي هذا خط الانسان ان فهمت والله اعلم وهو الملهم
لما علمت وما قدر لك ان تعلم الاحاطة الشينية ظهور البنا المطلق
المستفاد من احاطة السين ان انتهى بحكم رهب من حد مثال
السمع الى حد مثال العين في الجملة يعبر بالشين الذي هو جامع
تفصيلي لقايم الاعلى من وجهين ومنتهى تنزله من وجه آخر
على رايي فان لذات الالف انقلابين انقلاب في ذوات الحروف وانقلاب
في نقطها ولم يتم انقلابها في الوجهين الا في السين وذلك بتثليث ذاته
ونقطه التي هي صورة جمع جمعه مبتدا خط الالف ومنتهاه ووسطه
الفاصل الواصل ولذلك كان جهة جمع الاحاد والعشرات والمئات
على راي واستقراء في نحو الشيب المشهود المقتضي درك الفوت
والثبات المبني عن شعبة الجفن والشهادة الرافعة احتمال الكذب
على قول المدعي ولتثليث اشارات الشين ونقطه المشعرة بالاحاطة
والجمع بتثليث الشهادة في شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واولوا العلم
كما تثلثت الصيحات في قلب القران الموجبة للتنقلات الثلث الكلية
الدنياوية والبرزخية والاخراوية التي ليس وراءها التنقل ولا ما
يقلبها قطعا بتثليث اشارات رسم السين وللشين ما للسين من
البنا الولي مع معنى خص باحاطته ولذلك صار متم السين في اسمه
اسم السين سينا فاعتبر عدده وخط الانسان من احاطته شهوده
بمجموعيه ذاته التي بها قوام كل شيء وهي شيمته التي تشعب من وجوه

تفصيل كل شيء ورأي المخصوص بهذا الشهود مرجع الآراء ولا بيع لاهل
الحل والعقد في زمانه الا اتباعه وهو الانسان الكلي بكل ذي نقص وكمال
ومن وجوه جمعه تنبعث شفاعة الشافعين وتقوم شهادته مقام
شهادة الشاهدين ولله المنة فيما انعم وافهم **الاحاطة اي صورة** الجاد
هو الكمال المبين للحقائق والصور كالروح المذكور لها بنطارة الجي المتولد
من قشيمة القدر بمجرد الامر لا بمحاولة مرات التطوير والتسبيب فالحياة
هي الكمال الاول المبين لكل شيء اذ لا شيء الا وله روح من الامر فلا الف في
حجاب السر الحياة احاطة تقتضي كل كمال بناتي في الوجود عن يسر
وسهولة فالدار الحيوان بحدى الكمل الملاد باقتضاء روح الحياة الفاتح
ابوابها الثمانية والرياح اللواقح نتائج روحه بهيج النبات لنشوة
ونموه وانتشاء وتفصيله من بذرته واصله ومقارنته احاطته باحاطة
التمام يقوي اسباب الغلبة وترجح موجبات الاند والنصرة كما في قوله
صلى الله عليه وسلم عند اتخاذه شعارا في الغزوة حم لا ينصرون
ومع التطوير والتسبيب والتمام تعبر عن الرحمة التي وسعت كل شيء
ومهما قارنه الميم تم به معنى احاطة كما تم فيما حوت عليه الحواميم ولذلك
اتخذ صلى الله ذلك شعارا في يوم احد حيث امرهم ان يقولوا حم لا ينصرون
وللانسان الاكمل الذي هو المقصود في الظهور احاطة معنى الحاد وسره
حيث انه الروح المنفوخ في شبح العالم المسوى بالعدل وكماله المبين الذي
تم به هو الكمال المستوعب جمعا وتفصيلا فالعالم وضيع بذاته رفيع بالانسان

بالعدل صح

حي بحياته وموت الانسان والانسان بيت السر الذي هو مطلوب الحق
والخلق وذلك جان في قلبه الذي سجد لازلية الحق الذي لا يبيعه شي غير
الى الابد سفر فالارض كالبيت العتيق وحوله الافلاك والاملاك
كالطواف وبه الخليفة ظاهرا وفواده بيت به دال الخليفة خاف
ولاجله كان الجميع لانه هو صاحب الاسماء والاوصاف فاعرفه مخلوقا
تعالى ربه عنه وهذا في العبارة كاف الاحاطة الخابية احاطة العالم
الاعلى في صور حجابية تنز لانه لكمال الظهور ان استلزمت وجه
اللطف القاضي بوجود اليسر معبرة بالحاء وخروج خباء ها
في مواقع التصبير ان تقف على الجهد المشق والكد الميسور معبر
بالخاء والصورة التامة في سلك التطويران ظهرت فهي للحاوان
حنبت هي للحاء وعجمته آية غموض خباء احاطة في حاجز
منيع لا ينحل معقوله الا بتاثير مقتدر وقعة بجاهد وتمل ذي
منه فلم تبد خبيات الامور وبواطنها الا بجمع وسع القدرة والملكة
وقوة الجهد والكد والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وفي معنى الخابر
والمجابر في الارض الكادح في عملها ليخرج خباءها من المياه
النابعة والزروع للثمرة والمستخبر الطالب علم خبا الشي ما الحسر
لو الخبير المستوفي في ساير العلوم ولوازمه الخفية بالتنقير والتجربة
ونحو ذلك من طرق الاكتساب والاستيفاء والاستيعاب والخالق
المتوفي الابدا ما في الغيوب من الحقايق الكامنة بالقوة والقدرة

بقدرصح

بل موقع التكوين والخليفة المخرج خباء الطوع والانقياد من ضماير الخليفة
بالحجة الناطقة والامداد كلمة بخ في المدح من حيث اتصال الخاء بالباء
مشعر بان الكمال الذي في نفسه عسر الحصول اتصل في الممدوح بالسبب
الموصل الى الحصول وقد يشعر معنى الحاء بالطرد كما في اخ لمن يريد
طرد الزاق وخ لاخ لسوق دواب الارع وقد يشعر بالقبول كما في الحبر
والخلق الحسن كذا نقل عن سهل ابن عبد الله وقد اعتبر المحقق في معني
الحاء ما يحمل على المعنى المذكور تقريبا وذلك اعتبار الاقبال والادبار
والتدنس والتطهر مما نظم معناه حيث قال الحاء مهما اقبلت او ادبرت
اعطاك من اسرارها وتاخرت فعلوها يهوي الكيان وسفلها يهوى الكنون
حكمة قد اطهرت ابدى حقيقتها محطط ذاتها فتدنست وتقاومت ... تطهرت
فاعجب لها من حنة قد ازلفت في علوها ولهب بادسعرت

الاحاطة الدايمة اعلم ان التنزل العلمي من حد القايم الى حد المقام
مع التطوير امرا ومحل التغير خلقا ومستوى الوصلة جمعا وهو محل تمادي
امد الاسباب وموقع تعاقب عدد المتسببات تنزلا وترقيا والمعنى
من الدال معنى دوام وثبات نعم احاطة القايم والمقام وما في محل
التطوير والتغيير من الاسباب والمتسببات وذلك اما بتمادي الامد
وبتعاقب العدد والدوام احاطة ينبي عنها الاول والآخر
والظاهر والباطن ويعبر عنها حرف الدال وهو صورة حجابية الف الذات
وآية ظهوره على تمادي به الثابتات وتتم في نشاتها الغيبية والشهادية

وتسني عليه مربعات اركان الوجود في اصول الطوارن كالاركان الاربعة
الالهية القاضية باستناد باقي الاسماء الاول والتالية اليها جملة
وتفصيلاً كالحي والعالم والمريد والقادر والاربعة الملكونية المحيطة
بالارواح المجردة والنفوس العالية الروحانية كجبرئل وميكائل
وعزرايل واسرافيل والاربعة الطبيعية منتشية منها الاجرام الطبيعية
وقواها الفاعلة والمنفعلة كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
وتربيع هذه الاركان الطبيعية سري في الحروف سرياناً فصارت رباع
وحملها سبعة ارباع فتحصصت الاركان علي كل اربعة منها باعتبار
مدلولاتها العددية المتصفة بالزوجية والفردية فالحرارة اولاً
للالف والجيم والنسبة الجامعة بينها الفردية والبرودة للباء والدال
والنسبة الجامعة بينها الزوجية فاعلى الطبيعة لا على العدد واخته
وصلا على الطبيعة لصلا على العدد واخته فالالف والباء صدلس يجمعها
اليبوسة فانها في الفردية والزوجية اولان فتباينا في الفردية والزوجية
واتحدا في الاولية والجيم والدال كذلك صدلس يجمعها الرطوبة فانها
في الفردية والزوجية ثانيان فهما في المرتبة متحدتان وبالفردية والزوجية
متباينان وعلى هذا المربع الارباع الباقية فافهم والاربعة الحاملة عرش
الرحمن للاسكدادس عالم الملك الحافظة قواعده في العاجل كاسرافيل
وميكايل وجبرئيل ورضوان واما في الاجل فهي ثمانية بمقتضى العلاية
الحاسة التي هي ينبوع الحياة في الدار الحيوان التي سمعها عرش الرحمن

والاربعة العنصرية التي تقبل التركيب والاستحالة كونا وفسادا كالاثير
والهواء والماء والتراب والفصول الاربعة الفاعلة في صور الاكوان السفلية
كالربيع والصيف والخريف والشتا وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام
سواء للسائلين والجهات الاربعة القاضية على ذات الجهة بمقتضاها
كالشرق والغرب والجنوب والشمال والاخلاط الاربعة المنتسبة بقوامها
قوام ذوات الروح الحيوانية كالمرة والسوداء والدم والبلغم ومراتب
الاعداد الحاصرة عقودها الكلية كالاحاد والعشرات والمئات والالوف
والاركان الاربعة للاقيسة كالاوسط المكرر مع المقدمين والجهات
الاربعة التي هي مطمح الشيطان في اغواء الناس كما في قوله تعالى
ثم لاتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولما لم يكن
في الاحاد ما يتضمن جميعها ويتصف بالاحاطة الكاملة الاربعة ناسب
ان يكون الاركان المحيطة باحاد عوالمها اربعة اربعة وكما اشتملت الاربعة
على العشرة المحيطة بجميع الاحاد اشتمل اربعون على المائة واربعمائة على الالف
وهما جامعتان لجميع العشرات والمئات ولذلك تصف اربعون
بالاشد فانه اربعون عينا ومائة حكما والمائة عقد الكمال والاحاطة حيث
حازت جميع قسم الرحمة التي هي عين الوجود واستوعبت احاد الاسماء
الالهية العلية الكلية مع مسماها عددا واحصاء وانصف اربعمائة بالثبات
والقوة المبني عنها خير السرايا اربعمائة فانها اربعمائة عينا والف لن
تغلب عن قلة حكما فانهم تغير بالكشف الان وحظ الانسان من هذه

الاحاطة

محققه في رتب التطور بمربعات الاطوار التي هي مظاهر الاثار
حتى يكون هو في العقل كهي وهي في ذلك كهو وهذا المقصد لا يعرفه
الا الالمعي الالمعي فافهم الايما ولا تتبع الأهواء **الاحاطة الذالية**
القائم الاعلى في صورة حجابية تنزله ان انتهى متناقصا الى ما يظهر
فيه اخفى الاشياء وادقها حسّا او معنى هو معبر بالذال كما في الذنب
والذنب ولذلك صار في اسم الذر والذد داد متصلا بالراء المطوق ومما
اذني ما خلق وادقه وادقه واخفاه ومن ناشية هذا المتنزل قوله صلى الله
عليه الصلوة والسلام يحشر المتكبرون يوم القيمة كامثال الذر وحيث
انتهى اسم الدال والدال الى الام الذي تسلسل في سلكه تنزل القائم الى المقام
وجاز مستواه جميع ما احتمل تنزله من الاحكام اذنا بانهما ايتا احاطة
الانسان الذي دام يبقاه بقاء الثبات واستمر به عليها الهيات حتى
تعاقب تجددهما الى الابد وتناقص مرتبته طور التنزل ودق حتى اندرجت
السعة المطلقة في اضيق ظاهره وقد افهم موقعه في اذ وناي تنزل احكام
زمد السريانية والعبرانية الى حد تناقضها ومحل انقطاعها وطموسها
فافهم **الاحاطة الصادية** اذا انتهى القائم الاعلى في تنزلته الى كل حاطتين
عليتين تطابق احديهما الأخرى هو الصاد ان كان ذلك بلطف ويجري
نغع كالصدق للشعر بمطابقة القول مقصدا صحيحا والصوم المقتضي
تطابق الجسم والنفس في التجلي به فان من لم يدع قول الزور والعمل به
فليس لله حاجة ان يدع طعامه وشرابه والغض الذي يقتضي محلا

ينطبق فيه والحصة التي طابقت قدر الاستحقاق ونحو ذلك والقران
مقتضي مطابقة الخلق العظيم وتصادق احاطته ايضا احاطة جميع الوجود
سمي بالصدق قال تعالى والذي جاء بالصدق ولكون الصاد المقسم به اسم
احسن صور مطابق المعنى الجم المحيط اقترن بالقران المقسم به المطابق لجمع
الوجود فالصاد من وجه المعنى الجم المطابق لاحسن الصور بحر بمكة حين
لا ليل ولا نهار ومن وجه الصورة الكاملة المطابقة جبل بمكة فاحاطة الصاد
بمطابقة كل باطن لظاهر وكل قايم بمقام وعكسه ولذلك لتصادق الميم الذي
هو احوط مقامات القايم الأعلى واظهرها على الصاد بكون الميم صورة عدد
ومنتهى دايرته فافهم **الاحاطة الصادية** الصادية له القايم الأعلى ابي
احاطة تنبئ عن المطابقة بسوء ما واعتبارها كمصادقة قول المصدق تصديقه
من حيث كونها تستلزم ضررا ولى الاعراض وضغينة المكذب والمرتاب
وكصدق المقر بذنبه المعاقب عليه وكمطابقة الاظهار العلي الابطان العلي
في مقتضى اسمه تعالى الضار والمضل واستغراقه في نحو الضرب والضرر
فان تكيف المضروب والمضرور بمطابقة فعل الضارب والضار قصدهما
او طبعهما بسوء وفي الجملة مطابقة خصوصيات خصص الوجود واحكامها
لخصوصيات الماهيات واحوالها على وجه يقتضي لي نحو المضض والضعف
والضيم والضيق انما تعتبر بالصاد فحظ الانسان من احاطته وجد لتربقا
العبودية والضعف الذي خلق عليه في عين تحققه بالربوبية والقوة
عند مطابقة نسخة الحق نسخة القلب فان تحلى الجمع للجمع رافع خافض وغيره

هذا المطابقة رضي الله عنهم ورضوا عنه فافهم لما القي اليك وفوي
عليك تحظ بالحق المطلوب ومكنونات الغيوب **الاحاطة الطائية**
اذا انتهى ظهور القايم الاعلى لها احاطة ذات جمع يقتضى تخلص ظاهر
امره وانطلاقه عن حصره يعبر بالطاء الذي يقوم بقوم من معرى كلمة
جمع الآحاد وآية العشرات والليات فهو اسم اذن للتخلص عن ثقل
مطلقا كما في الطب المخلص عن عارض الادواء والطاير والطاهر
والطاوي المتخلص عن ثقل المنافي ولما انطلقت الحقيقة المستجنة
في باطن قلب الانسان الاكمل عن الجمع والعوارض مطلقا وصارت
خالصها باطنه مجتمعة وغيبا محيطا بفاصل كمال الوجود سمي
بطه المبني بمدلوله عددا عن احاطة خالصة الحقيقة باحاطات
معاني الحروف النواح النورانية وخواصها الكاملة وهي اربعة عشر
التي هي من ناسبة ارتفاع القمر وتكامله نورا وحيث جعل الجهد
المشق من موجبات كمال التخلص ومقتضيات توسع الاحاطة
ولا نهاية لكمال ذلك قام صلى الله عليه وسلم لزوم المزيد حتى تورمت
قدماه فافهم ما في هذا المعجم **الاحاطة الظائية** ٧ له في سلك الترتيب
والنظوير من الرتب والصوران كان يظهر بعلمه ذات احاطة
وقاهر عنيف وغلبة يعبر بالظاء الذي منه الأسم المقدس الظاهر
الذي مرحاحه تغليبه انطلق الامر عن غواشي ظلم الخفاء الى رتب
الظهور وحيث صح تخلص معلى كلمة الحق عن مكايد المعاندين

٧ خلوص القائم الاعلى وانطلاقه عن الغواشي الا حقيقته صح

وعن باس ذوي الايد منهم قال الله تعالى فايدنا الذين امنوا على عدوهم
فاصبحوا ظاهرين في استتراءه في كون الظلم معنى والظلم حسا والظاهر
مطلقا وحيث كانت تعلية الظالم بغير حق كان الظلم ظلمات يوم
القيمة وحفظ الانسان من هذه الاحاطة العلية تخلص خلافته
عن كمون القوة الى الفعل ثم من غيب الخفاء الى ولاية الظهور والشهرة
في طور تعلية النبوة والرسالة او النيابة الطاهرة التي من محال دولة الاسم
العلي الظاهر فافهم واعرف من دلال هذا البحر **الاحاطة العينية**
اذ اظهر العالم الاعلى بكلمة اية ظاهرة يصح بها الاهتداء يسمى بالعين
فعين الشمس وعين البصر ما به يهتدى الى المبصرات لجلب المنافع
ودفع المضار المحسوسة وعين البصيرة ما به يهتدي الى عين كل مشهود
هو في عالمه نهاية والى كل عين وجد عن عين الحق بعين كلمة كن
والى عين سبعين الف الحجاب من نور وظلمة وهو عين يهتدى به
الى معاينة المحجوب به اذ لولا هذا الحجاب كانت الذات المجردة
عن الحجاب في شدة ظهورها حجابا على نفسها فافهم المعنى من معنى
كنت العيان على حتى انه صار اليقين من العيان توهما
ولما كان الحاصل من ضرب الشاعر العشر الذي للانسان في اعضائه
السبع عينا كان عينه آية هادية الى عين الجمع المحجوب على غيره بسبعين
الف حجاب ومن هنا تستشرق لحظ البصيرة على معنى انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة وفي الجملة كلية الكون عين اذا سعت

لدي عين اهتدي به الي كليه الف الخطأ في لبس من صور الحروف
والي الحق المطلق بي في لبس من الخلق الجديد في كل آن الاحاطة الغينية
اذا ظهر القايم الأعلي بكلية آية تنطمس بها مابه الاهتدا يسمي بالغين
كما في الغيب الذي لا ينال خيال عشاه عقل والغمام والمعين
الذي لا يبان من ورآه لعيبه لمعان الشمس وقلما يحمد كلمه بي موقعه
كالغضب والغمر والغشي والغمز والغدد والغل والغل والغهب
والغم وبدسا بد معني حرف في مواقعه من الكلم بمناسبة ويضعف بمقابلة
ومنافرة ولما كان كنه الغيب المطلق غيبا وينطمس دونه آية الاهتداء
اليه وكان دونه بستاره صور رتبه وحدوده اقتصر الغين علي نيل
مادونه منه وحلول شهوده في نفسه فانه بها حاول درك غاية الغيب
وكنه الأمر الحق لحظة عمي وانقلب عينه عينا شعر في الغين اسرار التجلي
فاعرف حقيقته فيضه وتستره وانظر اليه من بستار كونه خذ
اعلي الرسم الضعيف الاحصر الأحاطة الثانية للمحيط الأعلي الذي
هو الغيب المحض وآبته الغوث للمطلق الذي يعجز عنه النطق
حد ينتهي اليه اولا وبعف دونه العقل اخرا ولا ابتداء الا بروح من
امر الله وله بدا كمال يبني عليه كل كمال ويبتدا منه ظاهر كل تفصيل
وذلك انما يعتبر بالنقا كما يعبر حد الغوث الذي هو اول مبتداء منه
باسم الهمزة فالحد الذي هو منتهي الحق المطلق وموقف العقل من حيث
ان آية الناظر وظاهره الفطرة التي تهيات للتغير بالمزيد والنقص

مستفاد ان تاملت فيه وامعنت فهمت وخالصة مسمى النون
من اسماء الحروف انما انت على عدد الخمس الذي هو اصله في الآحاد
وهي السين والشين والعين والغين والنون وسيتبع الكلام من احاطة
الهاء على ما يقتضيه العدد ان شاء الله وحظ الانسان من احاطته
تحققه لما منه مداد كل شيء علما ووجودا بحيث لا يزاحمه في انا ولي
نحو انا ونحن فافهم ما في هذه الصحيفة من اللطائف المنيفة والله اعلم
الاحاطة الواوية الواو انما يعبر به عن احاطة القائم الاعلى في منتزله
بجوامع تفصيل الوجود علوا ويقابله في علو محله الباء الذي له سر الحل
ويكرر الواو والمقام في الالف الذي هو منتهى القيامات انما هو لاعلاء
ما ظهر اسمه بالنونين القائمين باقامته فهو مستغرق كلمه العلو المقتضي
ظهور ولاية نحو العلم والحكم في الوسيلة المتعالي بعز القرب من الله باطنا
والوالي القائم بامر من ولي عليهم ويدبرهم ظاهرا وفي المالس وجاء اعتباره
وابتداء وكذا في نحو اللولو المعلى على الحشيش في كونه شعار ذي سلطة
عليهم والحول والقوة العليتين على الكسب والمناولة فالالف اصلي
واحد لا يحصر لعلوه عن حذو كل النطق في احاطة قطعا واعم الاحاطات
التي بحسب احاطة الواو والياء الحاصر سائر رتب الحروف علوا
ودنوا ولذلك يغلبان الالف نحو قال وباع وهما هما سائر الحدود
ومبلاء هما الذي هما يتحركان اليه هو منتهى الهاسين وهو آية القائم
بالامر المحيط بكل ما قام به المحجب بخواشي متصله المده من خلف ستاير

الغيب مادة الاقطاب وزمر الزاهم القايمين معهم بامر النظام والتدبير
واما الواو فهواية كل رفيع المكانة كالاملاك وولاة الحكم والياء فهو اية كل
وضيع المكان عندهم كالكلا والحمله والرعاة ونحوهم وحظ الانسان
من هذه الاحاطة تحققه بالولاية الظاهرة المقتضية كمال العز
والاستطالة بالتصرف والتطرق والتزام عين التحكيم فافهم

الاحاطة اليائية

الياء احاطة اسم القايم الاعلى في منزلة بجوامع
الوجود ونوافله الاحاطة الكاملة في اضافة كل شيء تلطفا وهذه
الاضافة انما هي تشريف الادنى بالاعلى وتكميله به كظفر الملك
وكف يدي ونفخت فيه من روحي وتضرعت الى ربي ونحوها ولما
كان الاسم دليل المسمى لمامهات المنايبعة الجلية او الخفية المعنوية والصورية
الطبيعية كان الياء الذي صدر او مع السين العليا تما للحقيقة المحمدية
التي هي قلب كل موجود وسيد كل ظاهر بماهيه كل ظاهر هي مما مبدا كل شيء
وغايته ما التي اليك بها النبية وحاول العرض فيما اكا داخبيه والياء
منتهى الاحاد وواحد العشرات ومبدا المركبات وله السبعة من حيث
رتبته الذاتية ورتبه السنة في قيام اسمار الحروف السنة والحاصل
من ضرب عدد الموصوف بالكمال في عدد رتبه الموصوف بالشرع
والاحاطة سبعون وهو عدد الاحاطة ولذلك يثبت كلمة كن وهو مبني
الاتحاد مطلقا عليه وانحصرت فيه رقائق العالم الحاصلة من ضرب
الامهات السبع الاول الالهية المتجلية بحقايقها وحقايق سيد الهها

المالية للايجاد والاصول العشر المسماة بالمقولات وكذا رقايق الانسان
الحاصلة من ضرب مشاعره العشر التي هي حقايقه الكلية في اراية السبع
قال صلى الله عليه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة فكانه صلى الله
عليه طلب عند مقارعة المتقابلين من الحقايق الالهية المتحاسين على قلبه
الكامل الحامل اعباء النبوة والرسالة استتار ما يقتضي منهما غلبة الغيبة
عليه واستمرار استغراقه فيه واستهلاك رقايق مشاعره الكامنة نحو اص
علوم الوحي وانواعها الجمة الجلية لرقايق العالم في صورة غشيان غيوب
جلاله المقتضية استمرار ذهوله عما امر من الله بالاستقامة فيه ومن فحوى
ماذكر انما يعلم ما هو حظ الانسان من تحققه باحاطة الباء الاحاطة الهائية
ولما كان باطن القلم الاعلى جمعا خفيا تعينت انواعه في متنزله وتطورت
احاطاته في مواقع تفصيله وثبت طورها بمقتضى احاطته يعبر عنها
بالهاء ودام ذلك الى لا غاية وجب ان يكون لمعين التطوير في مدة الدوام
مرجعا باطنا يجتمع اليه ويؤول الى وحدته مختلفات تفصيله ويطابق جمعه
جمع باطن القلم الاعلى في الاحاطة والشمول وذلك ما يعبر بالهاء فهو اذن
اسم لباطن يجتمع بعموم بعينه كل ظاهر ووجد اعتباره في نحو وحدة
الشورى حيث يؤول مختلفات الارا فيها الى رأي واحد
يستقر امره في نحو موفان مرجعه اذا كان العين الاعلى لكون معناه
باطنا بعموم بعينه الهويات والمغايق الجمة وبهذا يرجع اليه ظاهر
الاسم الله والاسماء كلها كما قال تعالى قل هو الله احد وهو الحي القيوم وهو السميع البصير

دون الاسم العلي الذي مبداه الهمزة التي صارت احاطة معناها مبدا تعين
جمع سماه في مستوي لام الوصلة المضاعفة الدالة على استتار باطنه
في ظاهره وازره في خلقه المنتهية الى الألف الذي قام به كل ما ظهر وتعين
في متنزله وقد انتهى مده المتحد بكل ظاهر منه الى الآثار الذي صارت
احاطة غيبه مرجع الكل ومجتمع كل الغنا ليكون غيب المسمى
بالاسم العلي في انهى الغاية كهو في ابهى بداه جامعا باطنا محيطا
ولذلك كان رسمه في غايات الكلم دايرة محيطة واذا انفصل به من الملك
ميم التمام مضاعفا افادته اسم مبداه انهى البدا وتمامه انهى التمام
وقد افهم موقع الحارفيان الموجود المسمى به بحسب عوالم ظهوره العلي
واحاطته بها العدد الخمس الذي يحفظ نفسه وغيره في ساير ضروبه
وهي الغيب المطلق من حيث انه مبدا الاسما العلية والمعاني
المجردة والأعيان الثابتة الممكنة وهذا حد تبيث دونه العقل
فلا يتعالى عنه الى غيبه الا روح من غيبه وبصا منه الهمزة حد
فوت الألف وبدا تنزلاته في الاحاطات الحرفية والحس المطلق
رتبة الصور الشهادية والظهور والاعلان الانزال الاكمل وهذا
حد لا يتنزل منه الحواس الى درك ما وراه الا بتدلي كنت له سمعا
وبصرا الوبيا ويضاهيه حد ميم التمام منقطع تنزلات الحروف
الجمه والغيب المضاف رتبه كل ما سطره القلم الأعلى بالأمر العلي
من الارواح المجردة وهذا الحد هو مطلع نظارة العقل ومحل

مبارک سوم اگر عدد ازواج را بنویسد عدد دال و واو و حاست بر پیشانی
خود بانگشت متصویر کند در خیال باز بر دو چشم همچنان تخیل کند نظر هر که بروی
بیفتد دوست دارد وش و هیبت برکردد و معظم تاثیر این وفق روز شنبه
در ساعت اول یا در ساعت دوم بود وان روز زحلست چهارم اگر مربع ازواج را
که در سوم فاید یاد کرده شد یعنی بدوح را بر شمشیر بنویسند و بان شمشیر با هر که
جنگ کند بروی غالب شود و معظم تاثیراش روز سه شنبه بود در ساعت
اول یا در ساعت دوم و این ساعت مریخ بود و روز مریخ پنجم اگر مربع بدوح را
روز جمعه که روز زهراست در ساعت اول یا ساعت دوم که هم ساعت
زهراست بنویسند و با خود دارند با هیچ بادشاه ملاقات نکنند الا مطیع او شود
و حوایج وی بر او منقضی گردد و فرمان بردار او گردد در هر امر یا ششم اگر مربع بدوح را
بر عضو خسته و رنجور بنویسند در ساعت اول از روز پنجشنبه که روز مشتریست
یا در ساعت هشتم آن خستگی از وی دور باشد باذن الله تعالی هفتم اگر این
مربع را روز دوشنبه که روز ماهست بکشند و در سر کشتی یا در دم وی نهند بصحت
و سلامت از آفت غرق و سوختن و دشمنان بوطن و مقصد برسد باذن الله
تبارک و تعالی هشتم اگر در روز عطارد که روز چهارشنبه است دعوت روحانیات
کنی ترا فواید حاصل گردد بقدر قوت نفس خویش و مناسبت و دعا کتبی
و حاجات خود از خدا بطلبی روا گردد باذن باری تعالی نهم اگر افراد این وفق

راکه اجهتر باکوید ویا بنویسد واشارت کند بطرف عدو دین دران حالت که
بطرف اون تاختن کرفت اکر افتاب بر طرف چپ او باشد عدو هم بپهلوی
چپ از اسب بر کردن افتد و کردنش بشکند واکر افتاب از ناحیت
راست بود هم دشمن بر پهلوی راست افتد واکر افتاب از پیش باشد
دشمن بر روی افتد واکر افتاب از پس بود دشمن بر پشت افتد واکر
افتاب از برابر سر بود دشمن بر سر فروافتد باذن الله تعالی دهم
اکر افراد را بر کف دست بنویسد وبسوی ستوران کران بار اشارت
کند که مانع شده اند ان بارهای کران برایشان سبک کردد ادراک
نکند که بار دارند باذن الله تعالی یازدهم اکر این وفق را بنویسند
بر ماکیان ببندند تخمش را فی الحال بیندازد باذن الله تعالی
دوازدهم اکر عدد افراد را جمع کنند وان بیست وپنج بود وثلث
شصت که بیست است وسدس ان که ده است بوی اضافت کند
در نیت که مجموع پنجاه وپنج بود بعد ازان هر تیری ویا سنکی که بدشمن
بیندازند البته برسد وهلاک کند باذن الله تعالی اکر بحساب
این عدد میوه یا هر چه خورده می شود از انها خواه پراکنده خواه
مجموع بکیرند وپیش هر جماعتی که بنهند تا آن را بخوارند در میان
آن جماعت خلاف ودشمنی پیدا شود باذن الله تعالی

قناع امنعه فاثرا اسلوبا اذا يجي شارقه اضآءجا خفي الحكم باديه فاقتفي في
ذلك اثر بعض الاجله المتبدبتة بهم في فلك البيان املة وذلك نهج
من طالع ام الكتاب وطوي الفصول في رتب الحروف واجمل في الخطاب
ومطمح القصد في التزامه وكشفه وابهامه تحقيق ما للحروف من العوالم
الكليه والمعاني الجوامع العليه واعتبارها استقرآءً في الكلم واعتبارًا
الجزويه وتقدير ما جمع بدد الوجود من اصول الآحاد والعدود مرةً بطريق
العبارة واخري بطريق الاشارة وعلي الله الانجاح والتيسير وهو بكل فضل
جدير وهو الموهوب للمنقول من مطاوي الغيوب الي محل الايضاح ومواقع
الافصاح ضابطه مسعفه وقاعدة مشفعه وهي من تجلي ام الكتاب في فصول
الخطاب اعلم ان مسمي العالم من تباين رتبه وتفاوت تفاصيله وكثرة
انتشار اشخاصه مرتبط بالحق تعالي ولكن بواسطة اسمآئه المقدسة الكلية والجزئية
المتجلية بما في ابطن الغيوب ومخلوق بها في احايين الابد حسب قضاء ما
واقتضاء اعيانه في الازل ومن الاسمآء التي تدل بمعانيها الاحاطيات علي مسمي
الحق وتتقوم بها انواع ما ظهر من النشآت العالمية علي وجه لا يعرفه الا ذو
العين والشهود ويدور عليها فلك ظهورات الوجود ويظهر بها تفاصيل علم
الحق وتوحيده وهي الاسمآء الباطنة المعجزة التي عجمت حقايقها وخفيت
اسرارها ومعانيها علي ما سوي الحق الاعلي من ارتضي من رسول وولي
ادركوا مصون علمها وفازوا بما هي عليه من الاسرار والحقايق الجليلة
التي تدق عن العبارة بسر الاصطفاء وروح الاختصاص مع تفاوت

بفناء الاشخاص

درجاتهم في كشف مستورها وتخالف مشاربهم في رشف نميرها وهي ثلثون
الا واحدا عرف نذر من اسرارها بلطف الامتنان لا بنفوذ الرؤية والامعان
واستتر الواحد المتمم لثلثين في حجاب الهوية وجلال فلا يحيط بحقيقته
الا عالم الغيب ولا يدل عليه من مجامع الاسماء الباطنة والظاهرة
الا هو فان هذ لوله غيب مجهول مباين من حيث هويته لقبول الصفات
والنعوت وايام الشهور صور حجابية هذه الاسماء فان ملاقاة روح
القمر وروحانيات المنازل بصحة المقابلة والمسامتة في السير يبدي حقايق
هذه الاسماء والايام وخفاء ليلة سراره آية خفا الاسم المصون وان كان
للسرار ليلتان فاحدهما للام الف التي هي آية النفي والنعوت المطلق وكما
ان هذه الاسماء ينتهي في حجابية ايام الشهور الى حجابية ايام السنة وهي
ثلثماية وستون ينتهي ايضا في حجابية ثلثين من فقرات الكاهل الى حجابية
المفاصل والعروق الانسانية وهي ايضا ثلثماية وستون وحيث كانت
الاسماء الباطنة آية العلم وفقرات الكاهل آية الاسماء علم الاولين والاخرين ظهر صح
في سر الانسان بالنقر على الكتفين فافهم الاشارة واما الواحد المكنون في الحجاب
الامنع المصون فهو اعظم الاسماء واقدسها وهو حجاب حقيقة الذات
وهويتها العليا التي بصاير العقول في ادراكها العهود وعقل سبح كمالها
عن الطموح في ماهيتها وحجابه اعظم الاسماء الظاهرة واراسها
واشملها وهي الله والرحمن والرب وحجاب هذه الثلثة الظاهرة
سدناتها الباقية التي هو لها كالانواع لاجناسها او كالاصناف لانواعها

الأعيان

واحتجبت الذات المقدسة بالاسم المصون واحتجب المصون بالثلثة والثلثة من
اعيان العالم بالقلم واللوح والطبيعة الكلية ثم بالاعيان الكلية المضاهية
لما يعرب من المناسبة الوجه به كالمثلثات الاربع الروحية ثم في قلوب
الجزئية واحتجبت الثلثة ايضا في الحقايق الانسانية بالعقل والروح
والنفس ثم بملابس القوي والمفاصل وليس في وسع الوجود مقيد و لا
معدود ولا عدد الا موصورة حجابية من الاسماء الجمة فكل واحد من
العدد صورة حجابية الالف وكل عشرة منها صورة حجابية الياء وكل مائة
صورة حجابية القاف وكل الف صورة حجابية الغين واما من باب اعتبار
المعنى فكل عين تحقق بمعنى حرف فهو من حيث تحققه بذلك صورة
حجابية وآية خصوصية وشخص ظهوره فكل قائم ذي استقلال محيط
لكل ما هو مقام صورة حجابية الالف كآدم و الكعبة وكل ما تعين
به بدا غيب وحد احاطة موصورة حجابية الهمزة كاول الموجود
الامكاني وحوا وجوامع الامصار وكل موصل الي ما اليه الحاجة صورة
حجابية الباء كالحب للزراع والجبل المبلغ وكل عايد ينتهي الي غاية صورة
حجابية التاء كالذنب المنتهي في غايته الي التوبة وكل منقلاد من اعث
موصورة حجابية الثاء كالمثلثة والمثوبة اللتين هما ثمرة السيآت والحسنات
وكل جمع يقصد غناه صورة حجابية الجيم كالجاع المنسل والجيش الغانم
وكل تمام يحصل بشر صورة حجابية الحاء كالروح والحياة وكل عين
يتم عن عناء وعسر موصورة حجابية الخاء كمخابر الارض الاستخراج

خبارها وكل دابّ لا ينصرم صورة حجابية الذال كالأصول التي تتدفق وعنها وكل
دايم متناقص الى صورة حجابية الذال كدقة ما يدوم تنزله مثل الذنب حسًّا والذنب
معني وكل نظير يستلزم مصلحة او مفسدة صورة حجابية الرآ كالمصيب
في رأيه والمخل في تدبيره وكل مخلص من غواشيه بشدة وقسر صورة حجابية
الزآ كالزيت والزبد والرمان وكل مسموع كيفي بمدلوله صورة حجابية السين
كالاسم والسفر المسفر عن الاخلاق وكل ما ينتهي سماعه الى الرهبة والرغب
صورة حجابية الشين كالشرور والشان والشقاوة والشباب وكل امر ين
ينتهي تصادمهما الى النفع صورة حجابية الصاد كقول الصادق وفعله
وكل امرين ينتهي الى تصادمهما الى الضرر صورة حجابية الضاد كقول
الضال وفعله وكل خالص من الثقل الرسيب صورة حجابية الطآء كالطاير
والطافي وكل قاسر بغلبة وتغلبه صورة حجابية الظاء كالظاهر والظلوم
والظلام وكل هاد الى عين قصد ادراكه صورة حجابية العين كالعلم
وعين البصر وعين السمين وكل ساتر المقصد صورة حجابية الغين كالغمام
والغم والغيرة وكل خالص نهيا لمزيد او نقص صورة حجابية الفاء كالفطرة
والحليب وكل ذي ملكة يفعل باقتداره وقوته صورة حجابية القاف
كالقلم والقلم والقلب وكل كاف في تمشية المقدور صورة حجابية الكاف
كالكفيل والكاتب والكاتم وكل وصلة من اللام كل الرسل والخلفاء
وكل تام مطلق او مختص ينتهي اليه ابتداء صورة حجابية الايصال
صورة حجابية الميم كالارض والانسان والتمر وكل محيط يبين

ما يصلان بستبين صورة حجابية النون كالدآواة ونور الشمس وكل باطني
يؤول الي وحدة المختلفات صورة حجابية الها كصحة رأي المصيب الذي
يرجع الي وحدتها اختلاف الشوري وكل ذي علو يظهر بسلطانه صورة حجابية
الواو كالمتولي بالملك والعلم والديانة وكل مارج لموضوع صورة حجابية
لام الف كالماحي بهداية الكفر والعدوان وكل عطوف يلتجا اليه مرحمة الامور
صورة حجابية اليا كمحمد صلى الله عليه وسلم فافهم القواعد تقس باعز الفوايد
الاحاطة الألفية للالف غيب فايت عن مدارك العقل واحاطة لا يسع من وسع
النطق ولا يسح من حقايقها للرؤية اللامحة بارق وخيال طارق وتحرك الي
سعتها متفرقات الكلم ومحصورات الامر والخلق ويقوم بكنهها غيب كل ظاهر
ويظهر بوجودها شهادة كل غايب ويدور على احديتها فلك كل عقد ويجتمع
بقيوميتها شتات كل متفرق ويتكثر بظهورها نسب كل متوحد ويتحقق
ببداها وعودها ابدا كل غيب وحد كل احاطة ا ويتم بها كل ما ينتهي اليه
الظهور في الاعيان م ويسع بها في سعة الوصلة كل نقص وكمال ل
ويقع بها في مستوي سلكها كل رتبة وتعسر ر وسرتها السبب النازل
ب والعابد الي الغاية ب كل الاثار ث ويتمحص بها كل جمع واجمال تقييد
متصلة ج وتكمل بها الصورة عن يسر راجح ح ويستخرج بها الخبا عن جهد
وعنا خ ويثبت بها الدوام والدوب الي الابد د ويتحلا بها في الدوام
المنزل الدقة واللين د ويتخلص بها الامر عن شوائب لبس وقسر ف
ويتم بها كل ما ينتهي اليه الظهور في الاسماع س ويظهر بها ما يتم ظهوره في الأسماع

بسوء وارتياب س ويتبين بها التصادق والتطابق بين الأمرين بوجود
لنفع ص او لزوم ضر ض ويتخلص بها الموجود من كل ثقل رسيس ط ويمسي
بها كل قاسر بغلبته وتعليه ظ ويهتدي بها الادراك الي كلمة آية ينالها جالب نفع
او دافع ضر ع ويستتر بها كل عين يراد كشفه وظهوره غ ويتهيا بها الفاتحة
المخلصة لقبول مزيد اونقص ف ويقوي بها الملكة المطاعة بكمال القوة وسعة
الاحاطة ق ويتمكن بها المستعمل الكافي لظهور عن ظهور ك ويبدو بها كل
سر حاير لكل مبين ن ويتجلى بها باطن محيط لاظهار كل ظاهر مفيد
ه ويتولي بها كل عال يستقل بالرفعة والسلطان مكانة من ملك وعلم وديانة
و ويضاف بها كل شي الي القايم المتنزل مع كل مقام ومظاهر سير ي
فللالف الجمع الاحاطي المستوعب في حد انفصاله جميع الحضرات الحقية
وفي مساقد ايصاله ساير مقامات الخلقية وقد احاط النهاية باعماق
الازل وآفاق الأبد وقد قال قايل من المحققين مشيرا الي المعنى شعر
الف الذات تنزهت فهل لك في الاكوان عين ومحل قال لا غير انما تي
فانا حرف تابيد تضمنت الازل فانا العبد الضعيف المجتبى وانا من عز
سلطاني وحل وله الانفصال اولا لتحقق غناه عن الحروف الجمة في تحقق
ذاته وآخرا لتحقق كماله بنفسه حيث وقع غايات الكلم اذ لا شي من الحروف
الا وموقع رتبتها فيه لا بعده وله القيومية حيث كان معروضا لمسميات
الحروف لفظا ورقما ولاسمائها وسطا قايما تحقيقا كما في البا والتا او تقديرا
كما في الجيم والميم وقد اشترك ما بقي من الحروف المنخرط معه في الانفصال بداء

وغاية وهي الدال والذال والراء والزاء والواو ولعشرة انفصال الاسم الاعظم في الرتبة
الاولى عن الاسماء الجمة بالاية الكبرى والمعنى الاحوط لا يتألف دليله الا من هذه
الاحرف الستة ولكن بخصوص نظم وترتيب تختص علمه بالمحق المتحقق
به ولما كان لمد الالف وخطه المتألف من النقطات الثلث بدأ وغاية
ووسط فاصل بينهما ابتدي به وانتهى اليه لم ينعقد نقط الحروف المتفرعة عليه
عن الثلث وحيث كان الالف لوجه الذات المطلقة العلية استغنى
في كمال ذاته عن العوارض من الحركات والنقط ولما كان التعبير
بالحروف عن المعنى الغايب ووجهه الخافية تا متلفعا بالغموض
والابهام تنزل لى الاشرف الحطات الى الكلمات العلى الاسمائية تحقيقا
لرفع الابهام وتوضيحا للتفصيل لا الاجمال فظهر في جوامع الاسماء من انهى
ما يعبر عنه حرف الالف اسم الله الذي هو الف الاسماء الغايب عن نيل
العقول واستيعاب تنا ولها في معرفة كنهه والاحاطة بحقيقة القاطع
في احديته واحاطته نسب الشركة في تسميته الخلق به لحق او باطل ولما
كان في جوامع كلم الاسماء والاعيان خفاء موقع البيان المفصح عن
وجوه هذا النوت العلي وارء الجلي وتنزه الخفي اقتضى باللطف العاني
لتوفر منافع البيان وتنويع فيها وتعميم حكمها بقدر الامكان تسمية ام الخلافة
في الخليقة وتاسيس جارة الخليقة باعباء العلوم الوافية والتصاريف
الشاملة الكاملة واقامة امر الجميع وضمنه لي حسطه واحديته وظهر الان
في الخلائق يصمدون اليه ويدعون له الي السجود وقد اقيم في مقام الخلافة

مستترا بملابس الكثرة البشرية المنزه بسمات الحدوث مخصصا لقبول
الوجوه الذاتية من سائر جهاته وفي سائر احواله حارا بالعلاج الاشمام
ومادون بعلم التقدير في احاطتها من اسرار وجوه مسميا بها فان الخصوصية
لا تعلل فاتحت الحق اذ ذاك بحجابه عن العيون وسبح نفسه بتسبيحه
وقدسها بتقديسه ونظر الى وجه المطلق في المقيد والمقيد في المطلق
ببصيرته وبصره وسمع قديم كلامه بسمعه واسمع بلسانه فيعتقد هذا
المخصوص بحقيقة عجزه على ما لا يقدر عليه ويعلم بسر جهله علم ما لا
يعلم ويعبر بلسانه عما لا يقال وبخاصية عدمه وجوب وجود
الحق الذي لا يظهر ولا يخفى ويطوي السموات والارض بسر ما عنده
ذلك به وبسر هو بادي تحقيق اباته وتخر العوالم الارباب حواسه
ساجدة وبالسنة التعظيم ما جده وهو بين ذلك برجاحة مكانته
جالس في مجالس سلطانه مستوى على عرش ناطقة انسانه يطوي في
ضميره ضمير الحق ويتصرف بشواهده في العوالم الرفيعة والوضيعة وهو
على ام ظهر له في عماء غيبه فلا يظهر على غيبه احدا وكتب على وجه
احديه جمع ظاهره احاط بالديهم واحصى كل شيء عددا ولما كان
العقل اول الموجودات واول المخاطبين كانت الحروف في سره
الاحاطي الفا واحدا وكان فهمه للمعاني الجمة باعتبار حقايق الحروف
وسحرايتها التي جمعت في الالف بالقوة ولذلك ناسب مقام
ادراكه والطلاقة الاولى في طور البيان الرمز والايماء والتلويح

بعرضه

ولا يتبل مدركاته المتجرح في البيان الا بالحروف المصورة النفسية والنطقية
والرقمية **تنبيه** اعلم ان الالف جامع تفصيل الامر الاعلى الذي ليس وراءه
موقع اشارة ومحل اعتبار فهو حرف واحد ذو احاطة تحوي على الاحاطات
الجمة ولا تطابق احاطتها الا احاطة ما يعبر عنه بالصاد فالصاد لو فاء
تصادفه احاطة على احاطة الالف هو مثله الاعلى الذي كانت حوامع
كلمة القرآن وعليه عرش الرحمن فاعتبر في الاعراف الذي هو آية محل الاشراف
الالف الجامع مع اللام الذي هو وصلته الجامعة والميم الذي هو
بغامه الاجمع المنتهي الى الصاد الذي هو محل وفاء كماله الاوسع الاحوط
وحاول في محله علم ما لا يحمل علمه الا القائمون في الآل المصلى عليهم محمل
اعباء العلوم الآبية العلوية التي هي غاية الامر في وراءها الرام ورا ثم
ثم اعلم ان الالف لما كان فوتا لا يتوسل الى نيله العقل والنطق لم يبدأ
في اسمه كما بدأ بكل حرف في اسمه وقد تبرك في حجاب اسمه مبتديا بالهمزة
التي هي حد الاعلى ومنتهيا بوصلة اللام الى الفاء التي هي آية بدء الفطرة
وهو حد الاذي فاق بلادها غاية تولي الالهية فافهم **الاحاطة الميمية**
القائم الاعلى الذي ليس وراء حده موقع نطق اذا انتهى مادا من ابطن باطن
المتنفس الى حد التمام الذي ليس دونه موقع نطق وتكامل ظهور ابطن
باطنه المتنزل الى اظهر اعيانه وصح تقابل حديه بدءا وغاية قياما وتماما
عبر عن ظهور المتكامل الثاني بالميم فهو اسم لمنقطع التمام فيما ظهر
من القيام واستقرار في كلمة آدم والجسم والادم في كونها منتهى تمام

التكوين

وآخر اجزاء البدن والام التي هي محل تكامل خلقة الجنين وموقع
تمام تسويته لتلقي روح الحياة والبدر التم الذي هو منتهى تكامل
النور والتمام انما يعتبر في مسمى الكلمة بحسب موقعه فيها بدا ووسطا
وغاية كالملك المنعام بالقوة والشوكة التامة البادية في الصدمات
الاولى والعمر والخمر في تكامل قوة النشاط والنشوة في حال وسطها
والعلم الذي غايته يقين لا يحتمل ورود الشبه بل عين لا يفتقر في كشفه
الى دليل كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين
وللميم من حيث ضربه في قايم اسمه رتبه التاد وللتاد رتبه الغين ولقايم
اسمه بجزئه في رتبه السبع رتبه العين فاذا ضرب العين في العين كان
الحاصل سايرا عدد تنزلات القايم الاعلى المحيط الى انهى غاية
في الاعيان فالميم اذن انزل مقامات القايم الاعلى واكملها احاطة
وانها عينا وظهورا ولذلك تضمن دارتبه سايرا عدد رتب الحروف
حتى استوعبت سبعة وثمانية وعشرين ولما كانت رتب الحروف
الثلث التي هي اقطاب الحروف ثلثة عشر رتبة اسند اظهر افراد
ملك الوجود اليهين وهي ثلثة عشر ايضا فما للميم من المرتب الاولى
سبعة وهي الجيم والدال والذال والصاد والضاد واللام والميم
وماله من الثانية سبعة العناصر الاربع وسمار القمر والعطارد
والزهرة فان علة قيامه حرف الباء الذي هو آية عالم الخفض وما
للنون من الرتب الاولى العين والغين والسين والشين والنون

وماله من الثانية المريخ والمشتري والكيوان والمنازل والاطلس فان علة قيامه
حرف الواو الذي هو آية عالم الرفع وما للواو من الاولى رتبته الذاتية
ومن الثانية سماء الشمس فان علة قيامه الالف وهو آية عالم الجمع
والقلب والسواء ووسطه سماء الشمس انما يتحقق باعتبار رسمي العرش
والكرسي الذين هما من المضاف وعالم المثال مع الخمسة المذكورة ايضا
وللانسان من احاطة الميم تمام طغره في المقام الاجمع بالكمال الاحوط
بحيث يتحقق بكمال كل شيء بالفعل كما يتقرر عند اهل الكشف
الأعلى والشهود الاتم فان له بحسب الرقايق الحاصلة من ضرب
مشاعره العشرة التي هي مناط كماله الاحوط في كل اربعة من نحو
الاركان الالهية والملكوتية والطبيعية والعنصرية والاخلاط كما لا
محيطا وعلما مستوعبا وشهودا تاما احاطيا فافهم واسترشف من نمير
هذه الديم **الاحاطة اللامية** موقع مفصل المعاني الجمة واحاطاتها المتنوعة
الكلية والجزوية من حد القايم الي منتهى مقام يتم اليه الظهور مطلقا
ولكنه من مستوي الوصلة على حدين اعلى وادني وما يجمعهما
في احاطته اجمالا هو الواصل بينهما المعبر عنه باللام الذي آية
جمعه اسمه ورسمه فان رسمه مدا هكذا ل وهو صورة الوصلة
الجامعة بين احاطتي ما يلي القايم والمقام ولذلك لم يصلح لوسادة
القايم الغايب عن مدارك النطق من الحروف الا اللام هكذا لا
ولهذا قال والتفت الساق بالساق والتي عظمت فيها في نهاية اللف اعلام

ان الفؤاد اذا معناه عانقه بداله فيه ايجاد واعدام واللام ايضا جهة قيام
اسم الالف مع ان جهة قيام اسماء الحروف كلها الالف تحقيقا او تقديرا
فهو آية ما به تلاقي الباطن والظاهر والامر والخلق والروح
والجسم والمعظم والاديم والكعبة وبسطة الارض ونحو ذلك مما تعقل
وصلته بين القيامات والمقامات استقرارا واعتبارا وينطق
على هذا المعنى المار المحقق شعر اللام للازل السني الاقدس ومقام
الابهى العلي الانفس مهما تم بيدي المكون دائرة والعالم الكوني مهما
يحلس يعطيك روحا من ثلث حقايق تمشي ويرفل في الثياب
السندس ولما كان مستوى الوصلة بين بدا القائم وتمام المقام
موقع التفصيل الجم حقا وخلقا ربا وصورا وموسفة معاني الحروف
الجمة عليا ودنيا احالت الحروف الثلث التي الالف والميم التي هي
آيات القيامات والمقامات والوصل مطلقا بالكتاب الذي احاط
بكل محيط ودل على كلية الرسالة المختتمة بالمنفرد الوحد الثني
الاكمل الذي ينتهي الي رتبة الجامع عواقب الامور واسند الى الثلث
ايضا اسم سر قيوميته ميسري اسمه اللطيف حتى تحقق به الكتاب الكون
بجمعه وتفصيله واحاده واعداده قال الله تعالى الم الله لا اله الا هو
الحي القيوم واللام آية قلب جامع جار بعينه الجمع في التفصيل
والتفصيل في الجمع والجم في الجم واذا انتهى الشكل ظاهرا انما ينفي
المتشكل فرام رتبة كان فيها من المراتب ولذلك كل ما شوهد

لا ايضا فانه نير صار للالما
علمنا لا كان من منور الشكل صح

بي عين الجمع من الظاهر والباطن بي حقايق غيبيات ودواب في مسمعا
احاطيات تنتشر في مواقع التفصيل وتظهر في صورة التشكيل سرائر
جمعًا بسايط ومركبات حروفا وكلمات سورًا وآيات ولذلك شبه
صلى الله عليه وسلم مشهوده الجمعي ومسموعه الوارد من وجوه الاجمال
الغيوب لا يصلصلة الجرس واعتبر ذلك فيما فيه الاستدارة والاحاطة
في مواقع البيان قال الله تعالى انما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
الاحاطة البائية اليا اول سبب يقتضي ظهور الاسباب والمسببات
يتعاطى الحكمة في رتب الكائنات فمن المنن المحضة القاضية يقتضيان
الوجود على القوابل المعلومة وعمومه لها عند مقاربته باول سر رتبه
ظهور طهر البا فهو بدا على لم يظهر الوجود ولم يتحقق عين الموجود
سيما عن مسبب لسبب الآية فهو بدا شهادة غيب الالف واول
حجاب مكنونه فانتهى الالف بسر جمعه المحيط وطوله القايم بالقسط
الى وسع عرض البا واودع في عمقه النقطة التي هي راس خطه
وحقيقة جمعه فقارنت جمع وجوده في رتبة البا العبودية العليا
التي يقوم بها سر الخلافة ومازج خصوصية احاطته حكم الاتباع
فالفصل اذ ذاك العابد من المعبود والشاهد من المشهود وقد ترجم
عن هذه المقارنة انا النقطة التي تحت البا وقول القايل بالبا
ظهر الوجود وبالنقطة تميز العابد من المعبود وهذه النقطة مدخل
درب الايجاد في العالم ببديع وضعه ونزيه حكمه وعظيم حكمه وقد ترتب

عليها ما ظهر فيما ظهر على ما ظهر حيث انتهى تنزلها الى الخط
وانتهى تنزل الخط الى الحروف والسطوح وتنزلت الحروف الى الكلمات
والكال وتنزلت السطوح الى الاجسام وسرت فيها الارواح والنفوس
وانتهى ظهور العوالم كلها اسما ومسمى وبدت القوانين في رتب
التفصيل وترتبت الادلة والبراهين وثبتت الضوابط والحدود
في احكام الوجود بحسب ادوار الدهور ولما كان وسع الآبا مثال
حجب الاسباب زاغ من وقف عندها عن الحق ولم يسند الامر
به الى المسبب ايمانا وعندا فمن امعن بقوة الملكات الايمانية
عطل الاسباب باسم الله وحوله وتخلص من شرك الشرك فقال
مطرنا بفضل الله ورحمته الابنوء كذا فافهم المقصود فانه من
مشارب التحقيق صفو الرحيق **الاحالة الثانية** اعلم ان الحكمة
التي قصت بترتيب الاسباب وتنزلها من الاعلى الى الادنى
ظاهرا اختيت في انتهى غاية التنزل فقضيت بترا جعها منقطعا
باطنها الى مبتدا تنزلها ليتم حكمة ترتيبها وتسببها مستوفاة
في النزول والصعود فالتاء حرف عبر عن ترتيبها العلي الصاعد
المنتهي الى اعلى معارج التسبب كما ان الباء حرف عبر عن ترتيبها
النازل الى ادنى دنوه فالتايب راجع من غاية المخالفة بالتوبة
الى فطرته الاولى السالمة من آفة مفارقة الذنوب التايب
من الذنب كمن لا ذنب له وتاء الخطاب والتانيث والمبالغة

منتهى امر التخاطب والذكران وما يبالغ فيه في وسع التاء بتجلي ظهور الف الذات
في صور حجابية الاسباب والمسببات العاينة باطنا الى انهى غاية رتب
ذات العلو وبحل تقريب تعطي خط الالف اعني النقطة التي هي مقطع مده
والنقطة الوسطى التي بها تميز المبدا من المقطع فالنقطات الثلث التي
هي حقايق خط الالف تفرقت في وسع التاء والتاء واذنت باحاطة
الف الذات واستيعابها في مراتب الابداء والاعادة تفصيل كمالها
وكمال تفصيلها وقد تمت بهذا الكمال المستوعب دايرة الحكمة وفنون
مرسمها وشجون نسبيها جملة كشفه العلم الاحاطي واودعته القدرة
في لوح القضاء وسطره المفصل في لوح القدر ولم يحط بمطلع هذه
الحكمة الا من ورث من اوتي جوامع كلمها واتبع هدى اله المخصصين
بشف ديمها ولما كان التربيع اصلا لا ينعقد العقود المحيطة باسر
الاحاد والعشرات والميات والالوف اقتضى لذاته كمالا يحاذي الدوام
والتمام والثبات فان كمال هذا الاصل في الآحاد باحاطته على العشرة
الكاملة الدايمة بدوام اصول العالم جوهرا وعرضا وفي العشرات
يتضمنه تمام المائة المحاذية تمام قسم الرحمة الفايضة من الذات
وكلمة الاسماء الوافية الربوبية لوسع القايم في وجوده وحياته وبقايه
وسايركمالاته وفي الميات بسموله على الالف المحاذي للثبات المستغلا
من الغاية هي مجمع بركات المبادي ومحل سو بها ومرجع تفاصيلها
وخبر خير السرايا اربعمائة وخير الجيوش اربعة آلاف مسعر بان الدوام

والنهايات المقصود من الحروف لاستثمار الغلبة مؤيد بسر هذا العدد

الدال عليها الدال والميم والتاء فافهم واعلم ما يمكن تعلم الاحاطة الثانية

التائية بعد معادن الأسباب النازلة والعارجة وسهم قوسي دائرتها ومع

محصل الطرفين وثمرة السببين كالثمرة التي هي منتهى الأسباب الظاهرة

الباطنة القاضية بتعين بدوّها ويكون الشجرة المنتهية في النمو

الى الثمرة عنها وكالمثلثة والمثوبة الكبتين بما منتهى البيانات والحساب

ونتيجتها فاعبر عن تمام معنى احاطة الالف وجمعه بعد تفريقه

في مراتب الأسباب الظاهرة والباطنة وتفصيله هو حرف التاء وما يعبر

عن تفريقه وتفصيله هو حرف الباء والتاء معًا ولذلك اجتمعت في التاء

ما تفرقت فيهما من النقطة التي هي حقايق خط الالف فالف الذات

احتجبت بصورة التفريق والتفصيل في العالم بالقلم واللوح والطبيعة

ثم بالسموات والأرضين وبصورة الجمع في الانسان بالروح والنفس

والقلب ثم بالمشاعر والقوى فبطن سموات العالم وارضيه بظهر القلم

واللوح وما حوت عليه الطبيعة من الجنة والنار وبنشرها يظهر الاطوار

والاكوار والشهب والأنوار والمواليد وحمل التراكيب وبطن حقايق

الانسان بظهر الذات وبنشرها يحيى ويظهر الهيات من مطالع

الصفات فالتاء آية احاطة الانسان في وجمعه فاية الف الخط

في التاء جمعا بين النقط الثلث وآية الالف الذات في الانسان

ظاهرا وجود طور النبوة المبين جميع ما هو قابل للوجود

ونحو ذلك من احاطة الدار المودع في ام الكتاب الاول ناطر العرش
والكرسي اللذان هما حرمان طبعيان سباعيتهما الحاصلة
لهما من اركانهما الاربع الطبيعية واتحادهما الثلث بسباعية
الاجرام اللطيفة العنصرية السماوية وسباعية طباق عنصر
الارض الكثيفة واوحي الي كل منهما امرها واودع في طباق الارض
اثقالها التي هي لطايف الامهات الاول المرسلة اليها في الروايق
الاسرافلية المتحققة بها في العرش الفرضي والنفلي ارباب الساجدين
عليها وانزل القران والسبع المثاني على سبعة ابطن بمطالعة
الغيوب السبع التي يصير اليها احاطاتها الحقايق الجمع وهي غيب
الحس وهو غيب النفس القوي وغيب القلب وغيب الروح
وغيب العقل وغيب السر وغيب الحق فارباب التحقق الكمل
في كونهم عين العين على شاكلة الامهات الاول وفي حملها اثارها
انفعلية على شاكلة السبع الشداد وفي حمل امانتها الجمع على شاكلة
الارضين وفي كونها سبعة وصفت بانها فرد الفردين كالثالث
التي هو ذات توحيد الجمع الموصوف بالاولية في الافراد على شاكلة
الاحاطة الرابعة ولاعمت التنزلات الحرفية كل ما تعينت معقوليته
ولو بوجه ما واستوعبت احاطة الرابع بينها العدد المختص
بالحروف المعلومة كلها كان العدد المختص بها حاطة مو قع
الحادثات الجم كاسبوع ايامنا المعروفة التي هي ظروف الحادثات

الكونية مطلقا واسبوع ايام الله التي ستة منها ظروف تكوين الاصول
كلها وواحد منها ظرفا سحا لانها مطلقا وهو يوم السبت الالهي
يوم الابد الذي يتميز في الاخرة ليلة لدار ونهاره لدار وقد وردت
في هذه النشاة في امتداد الاسابيع المعروفة واسابيع دول السيارات
التي كل يوم منها الف مما تعدون فافهم ويرجع ايضا اليه وسع
احاطة الدار مقدار يوم التقدير والجزاء وهو الحاصل من ضرب
السبعة في نفسها مع سبعها قال تع في يوم الجزاء تعرج الملائكة
والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وقال صلى الله
عليه وسلم في يوم التقدير ان الله قدر مقادير الخلايق قبل ان
يخلقهم بخمسين الف سنة ولما كان السبع عدد الاحاطة والاستيعاب
امر صلى الله عليه في شكاية ان يصب عليه من سبع قرب
لم يحلل اوكيتهن وامر في الرقي ان يقول صاحب الوجع اعوذ
بقدرة الله وعزته من شر ما احد واحاذر سبعا ونحوها في الاحاطة
والاستيعاب سبعون وسبعمائة وسبعة الاف وسبعون الفا
فافهم وحاول الحكم مما هو لك القلم فانه في ساعد المعارف
كالطراز والمعلم الاحاطة التسعينية السين منها سر له القايم الاسمي على
الى تمام ينتهي اليه ظهوره في الاسماء كان الميم انتهاء سر ليته
الى تمام ينتهي اليه ظهوره في الاعيان وهو سمه احاطة كلية
اسعر لوفاء البناء عن بدا كل شي وتمامه وهو صلبية

فاصل بين تولي الحق للخلق وتوليهم لانفسهم فهي بقيام باطنها العيلى
مورد العصمة ان بقيت على صفايها الخالص من تولي الحق لها ومورد
الآفة ان تداعت احوال اختلالها المكدرة لها واستقراءه في نحو الفصل
الفارق والفرق الفاصل بين الامرين اللذين هما اما موردا عصمة او موقفا آفة
وكثيرا ما يقوى في الكلم التي هي موقع الفاتحة ووقوع الآفة كالبشر المقتضي
وقوع الوعثاء والضعف الذي هو مظنة الفوات والفقر الذي كاد
ان يكون كفرا والفترة الذي هي اخماد سورة النفس في تحصيل المرام وحط
الانسان من احاطة الفا ر كونه حامل النسختين وجامع الجهتين كالفاء
في كونه اخر الفطرة وغاية العوالم التي هي آية الالهية فافهم هذا المنقود
في معادن الجود والوجود الاحاطة الفائية لما عبر عن بدا الكمال المحيط الاعلى
المطلق الذي هو مبني كل كمال ومنشا كل تفصيل بالفاء عبر عن اكمل ظهوره
وانهى احاطته واقوى ملكته بالقاف ولذلك كان الفاء الذي انتهى اليه اسم الالف
الذي هو رسم الالهية وبدايه ما هو مبني كل كمال غاية رسم اسمه فهم اسم
الظاهر بالاحاطة والمظهر بالمنه واستقراءه في القاهر المتعالي على الا نفس
والعلو المتظاهر على المقدور والعلم المظهر رسوم البناء المحيط والقلب الممد
كل ما قام به والقران المحيط بكل ما احاط به كل محيط والقاف المحيط بالكون العاجل
وبالرحمة المائة الفائضة من المستوى المحيط وبالدرجات المائة الجنانية وبالدركات
المائة النيرانية وبالاسماء الالهية الكلية الموفية مائها الواحد الجامع الذي له ولاية
الوسيلة التي اختصت بالواحد الجامع الخاتم ربوبيته فال صلى الله عليه وسلم

ان في الجنة درجة واحدة لا ينبغي الا الرجل واحد وارجو ان اكون انا
والاسم الواحد الجامع الذي له ولاية الوسيلة هو المستبقى من الثلاثية
فيما ورد من قوله صلى الله عليه ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدا
من احصاها دخل الجنة. ومن هنا قال القائل ان في القاف الاسم الاعظم
بعينه وكانه اراد الالة وحكي عن الشبلي انه دخل على مصاب فالتي
في راحة القاف منقوطا عليه سبعة دوائر هكذا فبرئ في الحين فان
قوة احاطة القاف واحاطة قوته انما اشتدت وكملت بالسبعة
التي لها احاطة رتب الحروف الجمة وحظ الانسان من هذه الاحاطة
كونه موسعة يرجع اليها تمام التفصيل وجوبا وامكانا وكونه ذا ملكه بسورة
من عين الجمع ما يريد من الامداد لما يريد بالعادة او بخرق العادة وقطوبه
في هذه الاحاطة كور والمحبة دهور فافهم فان الفهم على الامعي ميسور
الاحاطة الكافية اذا نهت سد القايم الاعلى الى رتبة تحد وخذ ورتبة
ذي احاطة يتعين بها الوجود البحت بظهور يقتضي ظهور الذوات رتبا
وصورا وظهور احوالها ومقتضياتها ظهورا كان اسمه في التنزلات
الحرفية الكاف فهو اسم لظهور متكامل عن ظهور ذي استقلال فان مبنى
ظهور الذوات لما حوالها الجمة ظهور ما آيته القايم الاعلى استقلالا ولما
كانت احاطة معنى الكاف آية جامع مفصل الوجوه وكانت التفصيلة
من مبتدا منتهاها الى منتهاها فله جوامع جامع تفصيل الرتب ويحاذيه
الف الميل الايمن وجامع تفصيل الصور ويحاذيه الف الميل الايسر

واوسان عدد حروف التفصيل ٢٤ حرفا ومبسوطا هكذا ارب ع ى ن
ع ش ره ارب ع ى ن ثلاثين اح د ارب ع ى ان ع ش ر ى ان اح
د ث مران ى ن مراى ه اح د ث مران ى ن س ب ع مراى ه ا ح
د ث ل ا ث ى ن س ت ه اح د س ت ه س ت ى ن ع ش ر ه
خ م س ~~ر م ح م س~~ ى ان عدد حروف البسط ٩٣ حرفا صح العدد
مجملا ٢٦٥ ومفصلا ٦١١ ومبسوطا ٨٨٧٢ الجملة ٩٧٤٣ يضاف الى ذلك عدد
المرتبة وما خرج منها وما نسب اليها يكون الجملة الجميع ٢٢٣٤١ ثم
اجعله وفقا سباعا كما تقدم في اول الكتاب و هذا صفة الوفق

٣١٩٢	٣١٨٧	٣١٨١	٣٢٤٨	٣٢١٥	٣٢٠٥	٣١٩٩
٣٢٠١	٣١٩٥	٣١٨٢	٣١٧٦	٣١٧٠	٣٢١٧	٣٢٠٧
٣٢٠٩	٣١٩٦	٣١٩٠	٣١٨٦	٣١٧٨	٣١٧٢	٣٢١٩
٣٢١٤	٣٢٠٤	٣١٩٨	٣١٩٢	٣١٨٦	٣١٨٠	٣١٧٤
٣١٦٩	٣٢١٦	٣٢٠٦	٣٢٠٠	٣١٩٤	٣١٨٨	٣١٧٥
٣١٧٧	٣١٧١	٣٢١٨	٣٢٠٨	٣٢٠٢	٣١٩٩	٣١٨٣
٣١٨٥	٣١٧٩	٣١٧٣	٣٢٢	٣٢٣	٣١٩٧	٣١٩١

المرتبة الرابعة
دمت ليوم الاربعا
٤٤٤
وكوكبه عطارد دمت
٤٤٤
مجملا ومفصلا د
ال م ى م ت ا
ثمانية احرف وعددها
٢٦ حرفا ومبسوطا
ارب ع ه اح د ث
ل ا ث ى ان ارب

ع ى ل ع ش ره ادر ع ى ل ار ع مراى ه اح د الجمله ٢٩٦۵ صار

مجملا ۴ ۴ ۴ ۴ ومفصلا ٢٦۵ ومبسوطا ۵٢٩٢ صار جمله ذلک جمعه ۵٣٩٣

يضاف عدد الحروف الثمانية والعشرين ونا يصير ۵٩٩۵ يصير جمله الجميع ٣٠٩٩

بحرح الاسما كبير متعال ٧٧٣ مجملا ومفصلا كاف يا يا را ميم

١٠١ ٣ ١١ ١٠٢٠١

تا عين الف لام جمله ذلک ١١١٩ ومبسوطا ع س ر ى ل اح د ب مران

۴٥ ١٢٠ ١١١ ٧١

ى ل ا ن ى ن اح دع س ره اح دمراى ب ى ل اح دار ع ى

ل ح مرس ى ل اح د ل ا ى ل ث مرا ن ى ل ب ل ا ى ل اح

دار ع ى ل جمله ذلک ٩٣٢٣ الاسما مجملا ٧٧٣ ومفصلا ١١١٩

ومبسوطا ٩٣٢٣ الجمله لذلک جميعه ۵١٢١١ المرتبة الخامسة مس ۵۵۵

مفصلا ها يوب يا مسوطا ح مرس ه اح د ح مرس ى ا ن س ب

١٠٦٢ ١٠۵

ه ح مرس ى ا ن ح مرس ه مراى ه اح د وجمله ذلک اغ البسط ٢٤٧٢

تصير الجميع ۵٣٦٠١ ١ حرح الاسما فتاح رزاق ٧٩٧ مفصلا ١١١٣ فا تا

٤٠١ ٨١

الف حا را راى الف قاف ومبسوطا ا ج د ب مران ى ن

١٨١ ١١١ ١٨ ٤٠١ ٩ ١١١

ار ع مراى ه اح داح د ل ا ى ن ب مران ى ل ب مرا ن

ى ه اح دمراى ب ى ل اح دس ب ع ه اح دع س ره اح د ب

ل ا ى ن ب مران ى ن مراى ه اح د ب ا ن ى ل اح دع س

ره مراى ه ب س ع ه اح ذمراى ب ى ن س ب ع ه اح دع س

ره جمله عدد البسط ٧١٠٤ يصير مجملا ٧٩٧ ومفصلا ١١١٣ ومبسوطا
٧١٠٤ يصير الجميع ٩٠١٤ والذي يخرج من المرتبة والاسماء ١٨٧٤٠ وعدد
ثماني وله من الايام الخميس ومن الكواكب المشتري ويدخل هذا العدد بالثمانية
٢٢٩٩ يصح ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسخ ٦٦٦ ليوم الجمعة وكوكبه
الزهرة وشكله خماسي مجملا ومفصلا واو سين جا ومبسوطا س ب ه
٦٦٦ ١٣ ١٢٠ ٩٠١
اح د س ب ه س ب ى ل ا ع س ر ه ح م س ى ن ا ح م س ه م ا ى
ه اح د صار مجملا ٦٦٦ ومفصلا ٧٣٤ ومبسوطا ٣٣٢٧ يضاف الى
ذلك عدد الحروف الثمانية والعشرين بصير الجميع ٤٧٢٧ تخرج الاسماء كافي
غني مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا عين نون يا جمله المفصل ١٤٨١
ومبسوطا ع س ر ى ن اح د ب م ا ن ى ا ن اح د ب ل ا ب ى ن ب م ا ن
ب م ا ن ى ن صح
ب م ا ن ى ن اح د ع س ر ه اح د ا د ف ع س ر ه اح م س ى ن ا ح م
س ى ن س س ب ه ح م س ى ن ا ع س ر ه اح د وعدد البسط للاسماء
١٣٢٥ صح تخرج الاسماء مجملا ومفصلا ومبسوطا ١٥٩٧٢ فاذا جمعت
عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجمله ما خرج من المرتبة كان عدد الجميع ٣٤
٢١٩ ويدخله في الوفق الخماسي ٤٣٧٤ يصح لك الشكل اذا دخلت من هذا
العدد اعني بعدي من اول بيت بهذا العدد يصح لك ان شاء الله تعالى المرتبة السابعة
زعد له من الايام السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ مفصلا زاي عين
٧٧٧

دال ٨٧٩ ومبسوطا س ن ب ع ه ا ح د ع بس ر ه س ب ع ى ا ن ع س ر ه
ح م س ى ل س ب ع م ا ى ه ا ح د ب ل ا ب ى ن الجملة ٤ ٩ ٣٤

الفصل الثالث

ويسمى فوايد الفوايد وذلك انا نبين طرفا من فوايد الوفق الثلاثي ويستدل بالقليل على الكثير وبالدليل على المدلول عليه وجعلته فوايد وسميته فوايد الفوايد فايدة حسنة وهو ان ياخذ سبع حبات من الطعام يقرا عليهم اية الكرسي سبع مرات ويقرا هذه الاية سبع مرات ومثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ويكتب الوفق الثلاثي ويجعل هو والحبوب في خرقة ويدفنها في الطعام فانه تحل فيه البركة الزايدة باذن الله تعالى وبركة الوفق والآيات ويقرا عليه سورة الاخلاص ٤٧ مرة يوضع في الساعة الاولى من يوم الاثنين ويبخر بعود رطب جاوي ويكتب الوفق على هذه الصفة الاتي طبع برالجسم

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

كصفيائيل وعن يمين الوفق صدقيائيل وعلى من الشمال الوفق كهيائيل والله اعلم فايدة اخرى يكتب سورة الاخلاص وفقا ثلاثيا لانه خمسة عشر كلمة موافقة للاسم يكتب اعدادها وفقا ثلاثيا كما تقدم ويكتب حو فها حول الوفق مفرقة ويعمل في اي شي كان يطرح الله فيه البركة ببركة هذه السورة والوفق يكتب يوم الاثنين اول ساعة

ويبخر بعود رطب وهذا وفقه بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ قل هو الله
احد ٢٢٥ الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الجملة ١٧٨٨ ثم يذكر اسماء
٣١١ ٤٧١
الملايكة بعد الكتابة وعند يطرح الوفق فى الشى ثم تكتب اسماء الملايكه قبل
ووفق السورة حول الوفق وهم قليايا قامهمايل وهذا صورة الوفق

كسبايل

٦٩٩	٦٩٢	٦٩٧
٦٩٤	٦٩٦	٦٩١
٦٩٦	٦٠٠	٦٩٢

فايدة اخرى يكتب الوفق الثلاثى فى يوم
وساعته وفى شرفه ويكتب حوله اية الكرسى مفرقة
حروفها الى قوله السميع العليم دائرة على الوفق كله
ثم يبخر بعود رطب فانه البركة الكاملة الذى لا بعدها
وقس على هذا المعنى فايدة اخرى يكتب الثلاثى فى يوم القمر وساعته
او شرفه ويكتب قبله هذه العزيمة المختصرة من عزيمة العلى وهى اللهم بعزة
قبعايل مرنو هدعارس صمدرس كرهشس لسع لسع لطارس اسطاها
الملك الجليل صدمايل محسا باحجبا لعالمه لمن نودنا من الارواح الجن
والانس والحشرات اجمعين يا سلايع سلاسل بالذى خلقك من نور سمعا
عوامبا لعالى الذى هزم العساكر والموكب كتب الله لاغلبن انا ورسلى
ان الله قوى عزيز هذه العزيمة ٤٧ مرة على سبعة واربعين حبة ويطرحه
فى الطعام ويطرح الوفق فيكون ذلك الطعام مباركا ان شاء الله تعالى
فايدة اخرى يكتب الوفق فى يومه وساعته او فى شرفه

شهلور

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فرقدهو

فی زیادة النور ویقرا علیه سورة الاخلاص ٤٧ مرة والیومة مثل ذلک
ویقول اللهم بحق هذا الاسم والسورة ان ینزل البرکة فی کذا وکذا والاشارة
الی هذا الوفق

كهيعص

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فایدة اخری یکتب الوفق فی یوم
وساعته او فی شرفه یرکیامن النحوس
فی زیادة النور ویکتب حوله
کهیعص حمعسق حروف معرد
ویبخر بالمایعة ویقرا علیه ایة الکرسی عند البخور سبع مرات ویکتب معه
مثل الذین ینفقون اموالهم فی سبیل الله کمثل حبة انبتت سبع سنابل
فی کل سنبلة مائة حبة والله یضاعف لمن یشاء والله واسع علیم وهذه صورة
الذی ذکرته

شمخشا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فایدة اخری بریاضة یصوم ثلثة ایام
بشروط الریاضة وفی الیوم الثالث
بعد صلوة الصبح یکتب حروف الاسماء
مفردة بمسک وزعفران وماورد او ماء
المطر یکتب فی الکف الیمین بالید الیسری وفی الکف الایسر بالید الیمنی
ثم یصلی رکعتین ویمد یدیه الی السماء ویسال الله حاجته بنیة صادقة
خالصة ولا یعرف الیه والعمل ولا یعدا الی حاجة غیرها من اول النیة الی
اخرها ولیسمی حاجته وهو یدعوا فیقول اللهم بحق هذه الاسرار علیک ان تقض

حاجتی ویکون ذلک مرارا فلا یقوم من مجلسه الا وقد قضی الله حاجته وحصل له القبول

والاجابة بلا شک ویکون قد کتب الوفق کاملا وبرکة قباله وجهه عند سیاه وبین …الاسماء

اسمس صعطوس کلموس **فایدة اخری** لکفایه کل عدو من الجن والانس والهوام وهو

ان یاخذ عدد الایه وعدد الاسماء العجمیة ویحمله وفق ثلاثی فی یوم القمر

وساعته بری من النحوس ویحمله فعند نعالی العدو وقاتل الایه والاسماء

فی وجهه ولهذه الاسماء سر عجیب وفواید لا یحصر فافهم ذلک وتدبره فالاسماء

من الایه وهو هذا سلام قولا من رب رحیم **ابطلس بجمیر دموميس** ثم یقول

١٦٣ ٤٦٥ ١٤٦ سبحانه

اللهم بحق هذه الکلمات اکفنی شر کذا وکذا وهذا صورة الوفق الذی ذکرت لک ان برکه والایه والا

١٤٧	١٤٢	١٤٩
١٤٨	١٤٦	١٤٤
١٤٣	١٥٠	١٤٥

فایدة اخری هو ان یستخرج اعداد الحروف منه الایه ثم اعداد اسماء العجمیة وبرکت وفق فی یوم الاثنین فی ساعة القمر وفی شرفه

ویحمله یعود ولسانه قوی ویلی علی الوفق کل لیلة الایه والکلمات الف الی ان

ینهی سبع لیال ویکون ذلک فی زیاده النور یبدی من سبع فی الشهر الی اربعة عشر

منه ثم یحمل الوفق یظهر له کلما یرید من الخیرات فی الدنیا والاخرة باذن مسبب الاسباب

ثم ذلک وهذا ما یکتب

سلام قولا من رب رحیم

١٤٧	١٤٢	١٤٩
١٤٨	١٤٦	١٤٤
١٤٣	١٥٠	١٤٥

فایدة للجاه والقبول وهو ان یکتب منه الاسماء حول الثلاثیه یوم القمر وساعته

ومو برى من النحوس سلم المعارضات متصلا بالسعود من التسديس او التثليث

فالحذر لا تسهل في شئ من ذلك تعسر عليك النظام ويكون عملك في زيادة النور

على هذه الصفة

بيان ما حولى الوفق كهيعص حمعسق

ن لوم لوه ارسط هلهنوه هنون

كهرستين علشنوم وهذه العزيمة التي

لا يصلح العمل الا بسانا وهي برسنه

كهيعص حمعسق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

لوم لوه ارسط

هلهنوه علشنوم

كريد فعلبه طوران مزخل برخل برف برشس عملس حوطر فلهود برسال

سلح برميولا كطير لتشكيلح درمرا سلهط فراب عما ما كيد مولا سمحا مرشمها

هركق العهد الماخوذ عليكم الا انتساد فيما امركم به بعزة العزيز المعبر في عز عزه

واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله

عليكم كفيلا **الفصل الرابع** في الكلام على الاسماء الحسنى وهي

هو احد جواد وهاب واسب حي ماهي واحد

١١ ١٢ ١٤ ١٤ ١٤ ١٨ ١٨ ١٩

ودود هادي بوه جيب طبيب مسد اله اول

٢٥ ٢٥ ٢١ ٢٢ ٢٢ ٥٤ ٣٦ ٢٧

ازلي طالب ولي مهاب ماجد مجب مهوب حامد موحد

٣٨ ٤٢ ٤٦ ٤٨ ٤٨ ٥٠ ٥٣ ٥٣ ٥٢

دايم مجيب مبدي ابوم محيد محبوب مهدي كافي

٥٥ ٥٥ ٥٢ ٥٧ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦١

حميد باطن موحي ديان الله باهي وكيل محيط

٦٢ ٦٢ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٧

محيي حكيم حاكم باسط جليل دليل سبوح سيد ملكا مدرك

٦٨ ٦٨ ٦٩ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٦ ٧٤ ٧٤ ٧٧

حكيم مولح حسب جميل حمد داعي بديع بعيد مطلوب

٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٥ ٨٦ ٨٧

مولى حليم مطيل ملك مالك مال كامل عدير مديم
٨٦ ٨٨ ٨٩ ٩٥ ٩١ ٩١ ٩٢ ٩٤ ٩٤

مهلك ولي والي ثم اذا نظرت الى المتمازجين من الاسماء الشريفة
٩٥ ٩٧ ٩٧

ما سماه عنه الافكار والمناسب منه في الاحاد والاعشار مخارج الحروف

والاعداد وهي واحد جواد وهاب واهب ودود هادي
١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ٢٠ ٢٠

مدوح مهاب ماجد مهوب حامد موحد دائم محب
٢٠ ٤٨ ٤٨ ٥٣١ ٥٣ ٥٣ ٥٥ ٥٥

ابوم محيد حميد باطن الله وكيل بديع بعيد مالك
٥٧ ٥٧ ٦٢ ٦٢ ٦٦ ٦٦ ٨٦ ٨٦ ٩١

كامل عزيز مديم كافي عالي باقي محمد لطيف
٩١ ٩٤ ٩٤ ١١١ ١١١ ١١٣ ١١٣ ١٢٩

معطي مسل مكمل سلام كافل مسول موفي مال
١٢٩ ١٣٠ ١٣٠ ١٣١ ١٣١ ١٣٦ ١٣٦ ١٤١

عالم عامل قيوم مونس مؤلف معين مسلم قدوس
١٤١ ١٤١ ١٥٦ ١٥٦ ١٦٦ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٠

سامع ساني معيل سميع فعال فاعل نافع
١٧١ ١٧١ ١٨٥ ١٩٠ ١٨١ ١٨١ ٢٠١

فاصل رب بر جبار جابر جامع فالق كريم
٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ١٠٦ ١٠٦ ٢١١ ٢١١ ٣٠٠

مبر ماهر قهار رزاق رازق شاهد مبشر
٣٠٠ ٣٠٦ ٣١٦ ٣٠٨ ٣٠٨ ٣١٥ ٣١٥

قريب رقيب ستار ساتر خالق خلاق فاصل
٣١٢ ٣١٢ ٦٦١ ٦٦١ ٧٣١ ٧٣١ ٩١١

قاضي عظيم مبسط غافر غفار مسدد محكم
٩١١ ١٠٢٥ ١٠٢٥ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٥٨ ١٥٨

عليم ممكن وما هو متمازج الاعداد متباين الحروف منه حي باي
١٥٠ ١٥٠ ١٨ ١٨

محيي حكم ويوم مليك مسبب مسدد حق محكم سيد
٦٨ ٦٨ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٦ ١٠٤ ١٥٩ ١٥٨ ١١٤

جامع مبدع قوي معز والي محصي محق سلطان عليم
١١٤ ١١٦ ١١٦ ١١٧ ١١٧ ١٤٨ ١٤٨ ١٥٠ [illegible]

ممكن عفو موثق مقصود مفصل برهان رحيم نعم النصير
١٥٠ ١٥٦ ١٥٦ ٢٤٥ ٢٤٥ ٢٥٨ ٢٥٨ ١ ٥٤١
متعالي ذو الجلال افر رفيع الدرجات ذو الاكرام
٥٤١ ٨٥١ ٨٥١ ٩٩٩ ٩٩٩
ومن الاسماء ما اذا قلساه وحذناه اسمين ذاتي وصفاتي فانظر الى هذه الاسمين
ويصح معانيهما سعلت كل اسم اسمان اسم من الذات واسم من الصفات وهما
عظيم فاذا كسرته كان معطى بم رب فاذا كسرته كان ربما اعظم من هذين الاسمين
الشريفين اذ سعلت الاسم من الذات الى الصفات ثم من الاسماء الشريفة
ما عدده معا بلا الحروف ثم هذا الاسم الشريف يسمه عظيم معطى رب برلانه
سمى اسمين صار صار اسم ذاتي وصفاتي مثاله حي حق
١٨ ١٠٩
قوي محق رب بر امر فرد رؤف غفور غافر
١١٦ ١٤٨ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٤١ ٢٨٤ ١٢٨٦ ١٢٨٢ ١٢٨١
غفار وما هو مما رح من الاسمين ما الى ما فوق حي قيوم الله
١٢٨١ ١٧ ١٥٦ ١٧٤
حق وما هو من الاسماء سعلب اسمين ومعناه واحد وهي الثواب
١
واحد جواد واهب بديع بعيد كامل مالك عالم
١٣ ١٤ ١٤ ٨٩ ٨٦ ٩١ ٩١ ١٤١
عامل معين منيع فعال فاعل قاهر قهار
١٤١ ١٧٥ ١٨١ ١٨١ ١٧٥ ٣٥٦ ٣٠٦
رزاق رازق قريب رقيب ساتر ستار
٣٥٨ ٣٥٨ ٣١٢ ٣١٢ ٦٦١ ٦٦١
خالق خلاق عالم غافر غفار عليم معلي مبلغ فاتح
٧٣١ ٧٣١ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٥٠ ١٥٠ ٤٨٩ ٤٨٩
باب الف والدال وهمزه
الصفات الا هو لي وهذه صفت

الله	احد	اول
اول	الله	احد
احد	اول	الله

اله	احد	امر
امر	اله	احد
احد	امر	اله

الدم	اول	ارسلع
السلع	ادوم	اولي
اول	السلع	ادوم

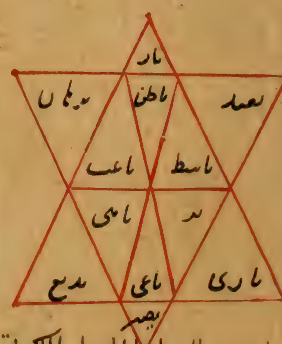
باب البا بالبهاء وبسط البصيرة وليس موفق بل عدده

اثنتا عشر سافه اثنى عشر اسما واعلم ان اسماء الله الحسنى ثلاث الذوات

والصفات والافعال وهذا شكل شمسى ٥ بى وعنت الوجوه للحى القيوم

باب جيم الجلال الكروبي

العدد لها ستة اسماء من اسماء الله تعالى



حكم	حميد	حليم	جبار	حبيب	جامع
جامع	حسيب	جبار	حليم	حميد	حكم
حليم	جبار	جامع	جواد	حليم	حميد
حليم	جامع	جبار	حليم	جواد	حكم
حسيب	حليم	حكم	جامع	حسيب	حميد
جبار	حكم	حميد	حسيب	جامع	حليم

باب دال دليل الدوام الملكوتي

دائم	دليل	ديان	دافع	دعوم	داعی
داعی	دعوم	دافع	ديان	دليل	دائم
دليل	دافع	داعی	دائم	ديان	دعوم
ديان	داعی	دعوم	دليل	دائم	دافع
دعوم	ديان	دائم	داعی	دافع	دليل
دافع	دائم	دليل	دعوم	داعی	ديان

باب هسه اساره لها

الهيولاء واى زعم اولى العدم ٣

هو	هادی	وادع
وادع	هو	هادی
هادی	وادع	هو

باب الواو

واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	والى	وبر	واحد	وى
واحد	وى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	والى	وبر
والى	وبر	واحد	وى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	وى	وكيل
ولى	وكيل	والى	وبر	واحد	وى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث
واسع	وارث	ولى	وكيل	والى	وبر	واحد	وى	واحد	وهاب	ودود
ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	والى	وبر	واحد	وى	واحد	وهاب
وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	والى	وبر	واحد	وى	واحد
وى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	والى	وبر	واحد
وبر	واحد	وى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى	وكيل	والى
وكيل	والى	وبر	واحد	وى	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولى
وارث	ولى	وكيل	نالى	وبر	واحد	وى	واحد	وهاب	ودود	واسع

وبسبب احصى بالتصريح ولكن اسر بالتلويح فمن ورد الى الماء العذب اعرف
ومن صدر عنه الجب والله الموفق الى الخيرات وهو المدبر والمسئول عنه عزوجل
اصلاح الهمة الى العلم والعمل واصلاح القلب الى ما يرضاه البارى عزوجل
ان شاء الله باب حفظ الحمد الحكمى هو الموفق فى الصفح
بتكرار الحاء المباركة ان شاء الله تعالى

حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب
حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد
حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان
حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب
حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ
حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حبيب	حي	حكيم	حليم
حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم
حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حبيب	حي
حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم
حامد	حكيم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق
حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد	حسيب	حاكم
حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ	حافظ	حميد
حافظ	حميد	حسيب	حاكم	حنان	حق	حامد	حكم	حسيب	حي	حكيم	حليم	حفيظ

باب طا الطسومه

طيسوم	طيب	طالب
طالب	طسوم	طيب
طيب	طالب	طيسوم

باب كاف التكوين لكمال الكفالة سبعة اسماء

كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل	كالي
كامل	كالي	كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل
كامل	كفيل	كامل	كالي	كبير	كريم	كافي
كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل	كالي	كبير
كالي	كبير	كريم	كالي	كامل	كفيل	كامل
كفيل	كامل	كالي	كبير	كريم	كالي	كامل
كامل	كامل	كفيل	كامل	كالي	كبير	كريم

باب لام اللطيف ورا اليمين والنعيس باب

لطف	يوه	نوعو	يه
نوعو	يه	لطف	يوه
يه	نوعو	يوه	لطف
يوه	لطف	يه	نوعو

ميم الملك والملكوت فى هذا التا من اسرار الله تعالى المخصوصة فى اسماء الله الحسنى ما لا ينحصر رسمه ولا يعلم حقيقته عدد اسمه فوضعنا فى كتابنا هذا مائة اسم الذى يحلب من بين العافه احرر بحرها وعمق قعرها فجعلنا جدولها عشارى تحوى الاسماء كلها تحقق ذلك ان شاء الله تعالى وهذا صفة وضع الاسماء فى الوفق العشارى الذى قدمناه ذكر مائة اسم كل اسم منها لا يسمه الا خفافهم وتدبر تدركه به الملاك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده فالمخصوص منها اربعون اسما من اول الى خر الجدول الرابع معناه اسمه الملكوت والباقى من الصفات ايضا

ملك	مصور	مدى	معيد	محيى	محب	معالى	معيب	مكر	مؤمن
مهيمن	محيط	مجيد	منان	محب	معطى	معدل	معين	معز	مدل
محسن	منعم	معصل	مرسل	معطى	مانع	مؤنس	ماجد	مقسط	محصى
معين	مبدع	مهلك	مدرك	مقدم	مؤخر	معيب	مقسط	مغنى	مكرد
معدل	مخبر	مهد	مجمل	مبدى	مليك	مسبح	معيب	موحد	مطيل
معمل	محق	محكم	مولى	منان	مسرع	مسلم	مولع	معين	معيب
مولى	مهول	محب	محبوب	معلب	مكرم	مكرم	معصل	ممكن	مولى
مسهل	ميسر	مرول	موحى	مركى	مقصود	معبود	مصلح	ممسك	مغشى
مفرح	ممهل	موند	مولج	مستغا	معيب	مولى	مستغا	معاط	معيد
مطهر	معدد	مهاب	مكمل	مسمى	مسعد	مالك	مزيد	مسدد	محمد

باب

نون النصر والنظر المعانى اللامى وهى نون الكون العدد للاسماء تسعه وهى كما ترى ان شاء الله تعالى وهذه صورته وهو الوفق التساعى

باب

سعى سلطان السماء
وحيى الارض بالماء وهذا
جدوله المشهور العشارى
وصفة العشارى
مائة اسم كل اسم
لا يشبه الاخر كمد الله
ومنه والصلوة على محمد
واله وصحبه وسلم

نور	نعم المولى	نعم النصير	نعم المولى	نافع	ناصر	ناهى	نصير	ناظر
ناظر	نعم المولى	نور	نعم المولى	ناصر	ناهى	نعم النصير	نافع	نصير
ناهى	نصير	نافع	نعم النصير	نعم المولى	ناظر	ناصر	نور	نعم المولى
ناصر	ناهى	نعم المولى	نصير	نور	نعم النصير	نعم المولى	ناظر	نافع
نصير	نعم النصير	ناصر	ناهى	نعم المولى	نافع	نعم المولى	ناظر	نور
نعم المولى	نافع	نصير	ناهى	ناظر	نعم المولى	نور	نعم النصير	ناهى
نعم النصير	نصير	نعم المولى	نافع	نعم المولى	نور	ناظر	ناهى	ناصر
نافع	نور	ناظر	ناهى	نعم النصير	نصير	نعم المولى	ناصر	نعم المولى
نعم المولى	ناظر	ناهى	نور	نصير	نافع	ناصر	نعم المولى	نعم النصير

باب

عن عظمة العزة و
عطف علام الغيوب
وهذا جدوله للاسمى
الشريفة المذكوره
١٢ اثنى عشر
على على عدد البروج

سلطان	سلام	سميع	سريع	ساد	سار	سامع	سامى	سند	سند
سند	سند	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساد	سار	سامع	سامى
سامع	سامى	سند	سند	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساد	سار
ساد	سار	سامع	سامى	سند	سند	سلطان	سلام	سميع	سريع
سميع	سريع	ساد	سار	سامع	سامى	سند	سند	سلطان	سلام
سلام	سميع	سريع	ساد	سار	سامع	سامى	سند	سند	سلطان
سند	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساد	سار	سامع	سامى	سند
سامى	سند	سند	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساد	سار	سامع
سار	سامع	سامى	سند	سند	سلطان	سلام	سميع	سريع	ساد
سريع	ساد	سامع	شتال	سامى	سند	سند	سلطان	سلام	سريع

سه ساع

على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل
عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى
عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم
عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو
عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم
عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم
عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على
عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل
عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل
عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علام العفو	عطوف
علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز	عليم	عفو
عليم	عفو	علام العفو	عطوف	عالم	عادل	عالى	عدل	عامل	على	عظيم	عزيز

باب الثالث الفتاح وجد وله عشارى وفيه عشرة اسماء من اسماء الحسنى واسمه الناصل ومنه صورته كما ترى ان شاء الله تعالى

الحكيم ٤

واما اخراج العدد للوفق فاختم به هذا السر المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية
لا الي احد فنقدم مقدمة يفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات
والمئين والآحاد وصلى الله على سيدنا محمد وسيد كل حاضر وباد وآله وصحبه وسلم سلاما
يقصر دونه التعداد اما بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لآخره فاول العدد الاثنان
والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام
آحاد وعشرات ومئين والالوف ليست بمنزلة رابعة وانما هي في منزلة الآحاد
وانما قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها آحاد الالوف وكذلك
العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المئين ثم على هذه
المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الآن ان نبين نسبة
اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره وتناسب السطوح في اوفاقه
من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلثة او مربع او مخمس مجموع اعداده في جوانبه
مماثلة بعضها بعضا فمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت ذلك ضربت احد
اضلاعه في نفسه فزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف
الضلع فاخرج العدد المطلوب الذي يوضع في سطح الوفق المطلوب واعني بالعدد
الطبيعي ان يثبت فيه ما في عدد بدور سطحه الى منزله مثال ذلك المثلث وصورته انا اذا
اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه وهو ثلثة في مثلها
فيكون تسعة فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ثبوته ان تثبته في بيوت المثلث على ان تثبت

من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه ان يقول العدد ينقسم قسمين زوج

وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو ان تقطر من جوانبه الاربعة اعني ان تبدا باول

بيت فتملاه بنقطه ثم يمشي مشي الفرزان الى آخر بيت فيه وهو قطر الاول

ثم تعمد الى البيت الرابع فتملاه بنقطه ثم يمشي ايضا مشي الفرزان في قطر الثاني

فيكون قد ملات نصفه بالنقط ثم تبدا من اول بيت في المربع فيثبت فيه واحدا

لانه مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شي لانهما خال ويثبت في

الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شي لانه ليس فيه شي اعني الذي

على اليمين ويثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما

شي ونثبته في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه

شي ونثبت في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشرة والخامس عشر ليس فيهما شي

ونثبت في السادس عشر ستة عشر فنصير على مثال هذه الصورة ثم تبدا العدد

من بيت السادس عشر فيقول واحد ثم تعد منه على اليسار ثم يلي الى البيت الثاني

منه فيثبت فيه اثنان وكذلك الثالث الذي تليه من اسفل فيثبت فيه ثلاثة

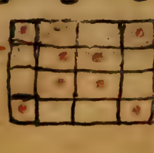
ويأتي الى الخامس من اليمين فيكون فيه خمسة والثامن فيكون فيه ثمانية والتاسع

فيكون فيه تسعة والثاني عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربع عشر

والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر فرجع الى هذه الصورة ويكون فيه من الاعداد

من الواحد الى الستة عشر على التوالي وهذا يفعل باليميني بالمثمن فينقسم

اربعة اربعة ثم سطر كل اربعة الى هذه الصورة



فيرجع

يثبت في المشغول بالنقط عدد اولا يثبت في الحال شيا ثم يعود من اسفل
فيمحق ويثبت الحال فكمل الوفق وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك
ما اردنا ان نبين ... العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد العدد والاربعة
اول عدد الزوج والخمسة اول عدد دوار والستة هي العدد الكامل ونعود
الآن الى طريقة العدد الفرد واوله المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو
حالة قلب اعني ان له بيتا في وسطه كالقلب في جسد الانسان فتقطع من جسد
على مشى الفرزان لانه مربع وقطرنا من جوانبه فيكون على هذه الصورة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	[illegible]	٣	١٣

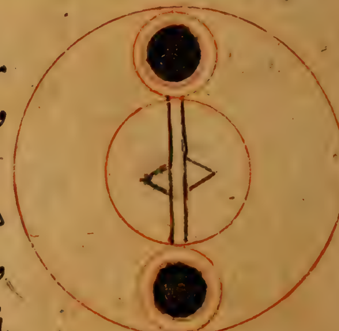
وناخذ افراده فيكون واحد وثلثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو واحد فلا يبتدى الا بالعدد الفرد فيه واحدا ثم سعله مشى الفرزان
فيكون في الذي يليه ثلثة ثم يكون الخمسة في القلب ثم يعود الى جانب اليمين
فيثبت فيه السبعة ثم يمشي مشي الفرزان فيثبت في البيت الذي يلي الآخر التسعة
فيعود صورته كهذه الصورة

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٥	[illegible]

ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو
اثنان واربعة وستة وثمانية فتثبت من اليمين الى اليسار
من اسفل فانك تبدا بت العدد الفرد من الفوق وتثبت
في البيت الاول اثنان وفي الثالث اربعة وفي السابعة وهو اول بيت
من فوق ستة وفي التاسع ثمانية فيكون صورته كهذه الصورة وهكذا العمل
في المخمس والمسبع وفي كل عدد فرد ومثال المخمس على مثال صورة المثلث
فاعمل بذلك ما يرد عليك فيما تريد وبالله التوفيق

٨	١	٦
٣	٥	٧
[illegible]	٩	٢

والنهارية والغربية والشرقية والشمالية والجنوبية والحيوانية والنباتية ولها
صور في عوالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع وصفها **لؤلؤة مجوفة**
قال الشيخ الامام ابو عباس احمد البوني قدس الله سره من نظر الي شكل الميم
في كل يوم اربعين مرة علي طهارة وموقرا قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير
حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة شكله فتدبره
فهو من الجواهر المصونة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **جوهرة مضيئة**



اعلم ان سر الله تعالي في كل
ملة كتابها وسر كتابها في حروفها
والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة فتلك ثلثون فاذا كتبت
هذه الحروف مضافة الي الهمزة
والمدة ثلاثين مرة وتجمع ذلك
في رق في ليالي النور الكامل لا يكاد
يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسال به شيئا الا اعطيه وفيه اسم الله الاعظم
المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة ومنه جميع التراكيب فتدبره
تعز بالبغية ان شاء الله تعالي **لطيفة** اعلم الهمك الله الي الحق بتحقيقه
وبصرك باهدي فريقه ان لهذا الاسم نظاما غريبا وتركيبا عجيبا فمن ذلك
تركيبه من اربعة احرف وهو اعدل التراكيب الا تري ان الطبايع اربع
والفصول اربع والاركان اربع والاربع مخرج الربع واول زوج الزو ج

حي باسط ملك الواحد الجواد

واول عدد مكعب واذا ضربت الاربعة في مثلها كانت ستة عشر
فاذا اضيف اليها اسها وهوا الواحد كانت سبعة عشر فاذا ضربت
في نصف الاربعة كانت اربعا وثلاثين فاذا وضعتها في مربع اربعة
في اربعة جآت على هذه الصورة وهو خاتم المشتري عند الحكماء فاعرف
ذلك توضع في شرف المشتري والقمر صالح ينتفع به حامله عند
العلمآء والقضاة والمشايخ وارباب الرياسة الشرعية ك



واذا وضع بالقلم الهندي
في نون اصغر كان امانا
من جميع الحيوانات المسمومة
واذا وضع في ماء المطر
وشرب منه الملسوع برئ من حينه
واذا وضع في وقته اللايق به
في انآء وجعل فيه طعام مسموم
فان الاكل منه لا يضره ذلك باذن الله تعالى عاد الكلام ومن ذلك
ان حروف هذا الاسم الاربعة اثنان من الحروف النورانية وهي الالف
والرا واثنان من الحروف الظلمانية وهي الوا والجيم ومن ذلك ان الالف
والواو من الحروف المفردة والراو الجيم من الحروف المتواخية ومن ذلك
ان الالف والجيم من الحروف الجلالية والواو والرا من الحروف الجمالية
ومن ذلك ان الالف والرا من الحروف الروحانية والواو والجيم من الحروف

الجسمانية ومن ذلك ان الالف من الحروف النارية والواو من الحروف
الهوائية والزاي من الحروف المائية والجيم من الحروف الترابية فليس
فيه خفيف مطلق ولا ثقيل مطلق فانظر الى لطف هذا التركيب وحسن
هذا الترتيب وصنعا حكيما وسرا علميا فصل فيما يناسب هذا الاسم
من الكواكب السبعة هذا الاسم اشترك فيه عطارد والزهرة فباعتبار
حروفه الاصول هو من قسم عطارد اذ هو في الفلك الثاني وهو فلك
الحكمة وفلك العبادة وباعتبار ما زيد عليه من الزوايد وهو من قسم
الزهرة اذ هي في الفلك الثالث وهو فلك الحمل وفلك الجمال فالاول
فلك عيسى عم والثاني فلك يوسف عليه فليتامل ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل المنهج الاول في الكلام على هذا الاسم الكريم
على جهة الاجمال اعلم هداني الله واياك الى الصواب ان عدد قو ي
هذا الاسم الظاهرة ٢١٥ تشير الى اسمين جليلين وذلك قوي عزيز
او ملك على فاما اسمه تعالى القوي فاسم جليل القدر ومن اكثر
من ذكره قوي به على حمل الاثقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه
وحكم به على كل شيء وهو من اذكار عزرائيل ويصلح ان ينقشه ويحمله
من يتعاطا حمل الاثقال الاترى انه يناسب اسم موسى عم رقما واسم
يونس عم لفظا ولون العدد ١٢٦ وهو زوج وفرد زايد اجزاؤه
١٨٦ تشير الى ذلك كرجليل من يعلق به لن يعجزه شي وهو الله معي
هذا ما تفهم اعداده لفظا واما اذا اعتبرت رقما فهي ١١٦ وهو زوج

عزيز ١١٦ ٩٤٦

الزوج والفرد ناقص جزاؤه عوه تعتبر الي اسمه تعالي عزيز فلذلك
كانت العزة مصاحبة للقوة واما اسماء حروفه فتشير الي اسمه تعالي
جبار من وجه وموذوف موسي والي اسمه تعالي مصغ من وجه آخر
وموذوف يونس عليهما السلام وهو من الاسماء المشتركة بين عطارد
والمريخ وله من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعني مركب من وكف
فمعناه علومنة بكلمة فاسرع الي حاطه ظاهرة والقاف والواو ثابتان
فيه لقوة دلالتهما وان لم تعتبر تكرير الياء فحروفه كلها ثابتة و الي
حروفه وقعت الاشارة بكتابة موسي بالياء في المصحف واعلم
ان من كان الي حضرة اسمه القوي اقرب وكان شهوده لها
اتم كان الزم للضعف لتوحيد من حيث ذلك الاسم فلذلك
قال موسي عليه واخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي رداء
يصدقني اني اخاف ان يكذبون اني قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون
فاوجس في نفسه خيفة موسي قالا ربنا اننا نخاف ان يفرط علينا
احد منهم او ان يطغي وقال عم في حق يونس كان رجلا ضعيفا
وانظر الي اشتراكهما في الالقاء في البحر مثلا في ظلمة التابوت وهذا في
ظلمة بطن الحوت وقال البوني قدس الله سره من داوم علي ذكر هذا
الاسم لم يعي في سفره ما دام علي ذكره وحمله وهذه صورة وضعه

٢٨	٣٢	٣٥	٢١
٣٤	٢٢	٢٧	٣٣
٢٣	٣٧	٣٠	٢٦
٣١	٢٥	٢٤	٣٦



ومن جمع بين وفقه الحرفي والعددي في مربع
واحد كان ابلغ واسرع للاجابة وهذه صورة
ذلك واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل القدر
ومن داوم على ذكره اعزه الله بعد ذله وامنه بعد
خوفه وله مربع اربعة في اربعة الا انه لا يمكن
وضعه بر التداخل لتكرر الزاي فيه ومن نقشه والمريخ في شرفه
كانت له عزة على اعداء الله تعالى وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف
الالتجا الى احد في امرا والتذلل اليه في طلب حاجة فليكثر من ذكره فانه
من اكثر من ذكره يسر الله عليه ذلك من غير تذلل الى احد وله من العدد
٩٤ وهو زوج فرد ناقص اجزاوه ٩٠ تشير الى حرف ن الذي هو مداد
كل شيء من علم باطن ورزق ظاهر بحيث يتذلل له كل شيء في طلب ما اليه
حاجة ولاستيلاء العزيز على الظاهر والباطن عده الوالي مرتين
فالاولى الاولى للباطن والثانية للظاهر واما اسماء حروفه فهي ١٧٨
تشير الى اسمين جليلين وهما قوي حميد فدبروا ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل واما مربعه فعلى هذه الصورة وهذا الاسم
مظهري زحل وله من البروج
في المعنى مركب من د ص
اذ لا عزة لمن لا بقا له والعاد
هو لياثيء فمن لا صمدانية له فلا

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٢٤	٢٢	٢١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٥	٢٣
٣١	١٧	١٨	٢٨

الجدي وهو اسم ثنائي
فالدال تدل على الدوام
تدل اليه كل شيء ولا يحتاج
عزة له فالعزة دوام الصمدانية

٢٥ ٩٥

منيل

واعلم ان الاعداد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسية
ومن جمع بينهما في مربع واحد كان اقرب للاثر وهذه صورة ذلك

واذا عطف اسم الرب
في الشاهد على هذه الصورة
نحو سزكص وابناء
جليلة وهي ذلك ملك ودود
وكان مجموع الاسمين في حالة
اسم تعالى ياتواب وهو اسم

ز	ى	ز	ع	ى	و	ق
ز	ع	ى	و	ق	ز	ى
ى	و	ق	ز	ى	ز	ع
ق	ز	ى	ز	ع	ى	و
ى	ز	ع	ى	و	ق	ز
ع	ى	و	ق	ز	ى	ز
و	ق	ز	ى	ز	ع	ى

على اسم العبد ترتيبا
ص ك س ز
هذه الترتيب عن اسماء
محيط ودود ملك
العطف هو ما يعبر عنه
حليل العدد ومن كسره

في مربع على هذه الصورة امن من كل خوف ويسر الله عليه التوبة وبدل سيئاته
حسنات واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادناه والهمه
لطايف الحكمة فتدبر وضعه ففيه اسرار عجيبة
لمن كان له ذوق في الحكمة الاشراقية التي لا يطلع
عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل له

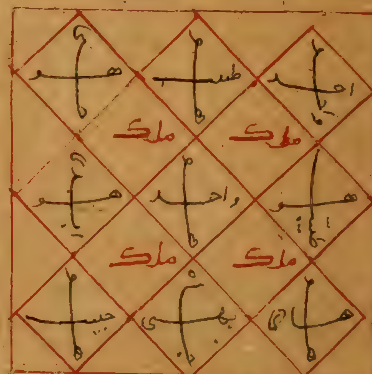
١٠٠	١١٥	٩٤	١١١
٩٤	١١١	١٠٠	١١٥
١١١	٩٤	١١٥	١٠٠
١١٥	١٠٠	١١١	٩٤

مايناسب هذا الاسم من الاسماء الالهية بياء النداء فيناسبه اسمان جليلان
وهما ياملك يا محمود اسم الله تعالى الملك فاسم يصلح للملوك ومن داوم
عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم قدره وخضعت الرقاب الجبابرة له وانقادت
الملوك اليه كلمته ٥ نقش مثلثه العددي في ورقة من سبعماية وسبعة
والشمس في شرفها ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت في خاتم
وحملها ملك معه فلا ملك يقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر اليه

ولو كان من اشجع البرية وقيل انه كان في يد ذي القرنين وضع له افلاطون وكانت
الاسود تفر منه بخاصية الوضع والاسم وهذه صورة وضع ون[illegible] وضع فضعهم
على هذه الصورة وهو وضع شريف فاحتفظ به فهو من الاسرار

كز	لد	كط
لب	ل	كح
لا	كو	لج

المخزونة والجواهر المصونة



واما اسمه تعالى
المحمود فهو اسم من اسمائه اختص به
في نفسه وخلع منه خلعه على من شاء
من خلقه وله مربع جليل القدر
بوضع بسر التداخل والزهرة
في شرفها فحامله لا يذكره احد
بسوء ويحسن الله في قلوب الخلق مقابلات افعاله ويلهمه رشده في العطاء والمنع
وكذلك من اكثر من ذكر هذا الاسم متخلقا به ان كان سالكا او موحدا له ان كان واصلا
وهذه صورة وضعه ومن جمع بين الاسمين في مربع واحد راى من لطف الله به ما
يعجز الالسن عن وصفه وهذه صورة الجمع بينهما

م	ل	ك	م	ح	م	و	د
و	د	م	ل	ك	م	ح	م
ح	م	و	د	م	ل	ك	م
ك	م	ح	م	و	د	م	ل
ل	ك	م	ح	م	و	د	م
د	م	ل	ك	م	ح	م	و
م	و	د	م	ل	ك	م	ح
م	ح	م	و	د	م	ل	ك

م	ح	مو	د
٣	٤٧	٧	٤١
١٥	٤٢	٢	٤٤
٤٥	١	٤٣	٩

واعلم زين الله قلبك بنور الطاعة وادرجك في حقيقة الشهادة والشفاعة
ان باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح
لمن يشاء من خصوص اوليائه وبها يخترق الجدران والاكوان وبها يفتح الله
نهر الحكمة في القلب وكثير من ذلك يطول شرحه فيا حامله والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ما يوافق هذا الاسم الذي هو من المربعات
الوفقية فله مربع خمسة في خمسة الذي هو مربع حرف الهاء يوضع في باطنه
مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشتري
في شرفه او ساعة من يوم الخميس في صحيفة من فضة وبسبعة فحامله
تعظم هيبته وترتفع كلمته وينبغي ان يكتب على سطح المربعة سلام قولا
من رب رحيم سر المخمس فحامله لا يزال يجد من نفسه قوة في الحروب
ونصره على الاعداء وقهرا ولا يلتقي به بطلا الا فر منه وينبغي ان يكتب على
دائر السطح كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز فقد يرجع فهو السيف
القاطع والبرهان الساطع وهذه صورة وضعه



والسادس من الثالث حتى يتم الحروف كلها من السطر الثاني الى السطر الثالث

وكذلك تفعل من السطر الثالث الى الرابع ومن الرابع الى الخامس حتى تقف السطر

الآخر على صورة اذا كسرتها رجعت الى صورة السطر الاول بعينها فلا تكررها لانه يتكرر

السطر الاول والآخر فلا فائدة في التكرار مثال تكسير اسم الفرد الذي هو ثلثة

احرف يكون على هذه الصورة ف ر د فتحصل من تكسير ثلثة احرف ثلثة اسطر

د و ر

مثل عدد حروف الاسم فاذا ر د ف كسرت السطر الثالث رجع الاسم بعينه

ومثال تكسير اسم كريم الذي هو اربعة احرف ك ر ي م على هذه الصورة

م ك ي ر

تحصل من تكسير اربعة احرف ايضا ثلثة اسطر ناقص ر م ي ك من عدد حروف

الاسم بعدد واحد وتكرر بحروف الثاني في السطور واذا كسرت السطر الثالث رجع السطر

الاول بعينه ومثال تكسير اسم المتعالي على هذه الصورة م ت ع ال فوقف

تكسير خمسة احرف على خمسة اسطر مثل عدد حروف ل م ا ت ع الاسم ومثال

تكسير اسم المستغاث الذي هو ستة حروف يكون ع ل ت م ا اسطر مثل عدد حروف

الاسم ومثال تكسير اسمه ا ع م ل ت ت ال م ع فوقف تكسير ستة احرف على ستة

اسم المستغاث ا م س ت غ ا ث اسم الفرد القيوم الذي هو سبعة احرف

ر م ا ت ع يكون على هذه الصورة ف ر د ق ي و م وقف ث ت ع م س ا

تكسير سبعة احرف على م ق و ي د ف السابعة ا س ر م ع اسطر ناقص

من حروف و م د ف ي [illegible] الاسمين على ا م ت ت س ثلثة اسطر وتكرار و ي د ف

حرف س ع ب ا ت م الثاني السطور ومثال تكسير اسم العلي المقتدر الذين

سمائيانيه احرف تكون على هذه الصورة ووقف تكسيرها ع ل ى م ق ت د ر

احرف على اربعة اسطر ناقص من حروف الاسم د ع د ل ت ى ق م

باربعة اسطر فسمى هذا التكسير الصغير لنقصان م د ق ى و ب ل

ل م ب د ق ى ع

سطور بعض التكسير طولا من عدد حروف الاسم ع ا ى م ق ب د ر

الموضوعة عرضا وهذه كفاية لمن تدبر واتقنه ويقاس عليه ماكان اكثر من ذلك
والله اعلم والمتوسط ان يضع حروف الاسم منفصلا في بيوت السطر الاول
من سطور المربع الكبير ويكون عدد بيوت ذلك سطر منها معادلا لاعداد
حروف الاسم ان كان حروف الاسم ثلثة فيكون مربع ثلثة في ثلثة وان كان اربعة احرف
فمربع لربعة في لربعة وان كان خمسة احرف فمربع خمسة خمسة على هذا القياس
كلما نزلت الحروف زاد البيوت وذلك ان تعمل اولا مربعا كبيرا حتى وي الاضلاع
والزوايا ويقسم اضلاعه طولا وعرضا بعدد حروف الاسم ثم يصل الخطوط من الضلع
الاعلى الى الاسفل طولا ومن الايمن الى الايسر عرضا ليحصل اوسط المربع الكبير
مربعات صغار حتى وية الاضلاع والزوايا كمربعات اعداد الوفق ثم يضع حروف
الاسم في بيوت السطر الاول من عرض المربع في كل بيت حرفا مبتديا من اليمين الى الشمال
يعني يضع الحروف الاول في البيت الاول من السطر الاول والثاني في الثاني والثالث
في الثالث الى آخر البيوت من ذلك السطر ثم يضع الحرف الرابع بيت فرس حرف البيت الاول

بعني ص

الاول من السطر الاول وذلك يكون الثالث من السطر الثاني فيضع الحروف في بيوت
السطر الثاني على ترتيب ما وضعها في بيوت السطر الاول الى بيت آخر ذلك السطر
ثم يرجع الى بيت اول ذلك السطر لتمتلئ بيوت السطر بالحروف وعلى هذا القياس
يضع الحروف في بيوت كل سطر بعد سطر لتمتلئ بيوت السطور كلها ويكون ابتدار
الوضع في كل سطر متأخر من بيت فرس مبتدار السطر المتقدم وذلك يكون دايما
بيت ثالث السطر الاول من السطر الثاني وكلما انتهيت الى بيت آخر السطر رجعت
الى بيت اول ذلك السطر وكذلك اذا انتهى ابتدار الوضع الى آخر بيت السطر رجعت
الى بيت ثاني سطر الثاني وهو يكون بيت فرسه وثالث بيته وعلى هذا القياس
يصل ابتدار الوضع الى بيت آخر السطر ان كان مربع شكل الفرد ويكون الابتدار
من البيت الثاني من السطر الذي بعده الى بيت قبل آخر ان كان شكل الزوج
فيبتدار من بيت فرزانه من السطر الذي بعده وتم ذلك السطر حتى يكون ابتدار
الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده كما تقدم ذكره واعلم ان سير الفرس
في ابتدار الوضع مستمر في جميع الاشكال فردا كان او زوجا الا في الازواج انه متى
واقع في آخر السطر يكون سير الفرزان لا غير وفي هذا التكسير يكون ثلاث فوائد
الاول ان يحصل في كل سطر من سطوره طولا وعرضا اسم غير الاسم الاول بالمعنى اللغة
او بالمعنى دون اللغة والثاني لم يكون حروف الاسم الاول في كل سطر من سطوره طولا
وعرضا موجودة ولكن على غير ترتيب الاول والثالث لم يكون وفق اعداد حروف الاسم

فى كل سطر طولا وعرضا موجودا وليس الفرق بين هذا التكسير وبين اعداد الوفق
الا تكرار الحروف واعدادها فى كل سطر من سطوره وعدم بعض حروف الاسم دون فوق
اعداد حروفه فى قطرى بعض الاشكال او فى قطر واحد واكثر ما يكون فى الازواج
فنذكر الان ان شاء الله تعالى تكسير حروف الاسماء التى فى دعوات ساعات الايام المنسوب
الى الكواكب السبعة فى الاشكال المنسوبة ايضا فى الكواكب السبعة وفى الشكل المنسوب
الى فلك البروج وذلك الاشكال هو من شكل المثلث الى شكل التسعة المنسوب الى الكواكب
من القمر الى زحل على الترتيب شكل العشرة المنسوب الى فلك البروج لتكسير فيها اسماء
جميع الدعوات المنسوبة الى الكواكب السبع ليقيس عليها ما كان اكثر من ذلك مثال

تكسير اسم القوى بغير الالف واللام فيه فى جميع الاسماء
فى شكل المثلث المنسوب الى القمر وهو ثلثة احرف يكون
ومثال تكسير اسم القيوم على هذه الصورة شكل المربع
المنسوب الى عطارد وهو اربعة احرف يكون على

ف	د	ي
و	ي	ف
ي	ق	ه

و

هذه الصورة ومثال تكسير اسم المقتدر فى شكل
المخمس المنسوب الى الزهرة وهو خمسة احرف يكون على
هذه الصورة ومثال تكسير اسم المستعان

ق	ى	و	م
و	م	ق	ى
ى	و	م	ق
م	ق	ى	و

فى شكل المسدس المنسوب الى الشمس وهو ستة
احرف يكون على هذه الصورة ومثال تكسير

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	م	ق

ش	ا	غ	ت	س	م
ع	ب	س	م	ش	ا
س	م	ش	ا	ع	ت
م	ش	ا	غ	ت	س
ا	ع	ت	س	م	ش
ب	س	م	ش	ا	غ

تكسير اسمه الحي المعدود في شكل المسبع
المنسوب الى المريخ وهما سبعة احرف يكون على هذه
الصورة ٢

ومثال تكسير اسمه العلي المقتدر في شكل المثمن
المنسوب الى المشتري وهما ثمانية احرف يكون
على هذه الصورة ٣

غ ٣

ر	د	ت	ف	م	ى	ل	ع
ت	ق	م	ى	ل	ع	ر	د
م	ى	ل	ع	ر	د	ب	ف
ل	ع	ر	د	ت	ق	م	ى
ع	ر	د	ت	ق	م	ى	ل
د	ب	ف	م	ى	ل	ع	ر
ق	م	ى	ل	ع	ر	د	ت
ى	ل	ع	ر	د	ت	ف	م

م ٢

ر	د	ب	ق	م	ى	ح
ب	ف	م	ى	ح	ر	د
م	ى	ح	ر	د	ت	ق
ح	ر	د	ت	ق	م	ى
د	ب	ق	م	ى	ح	ر
ف	م	ى	ح	ر	د	ت
ى	ح	ر	د	ت	ق	م

ومثال تكسير اسمه الكبير المتعالي في شكل المتسع
المنسوب الى زحل وهما تسع احرف يكون على هذه الصورة

ل	ا	ع	ب	م	ر	ى	ب	ك
ع	ت	م	ر	ى	ت	ك	ل	ا
م	ر	ى	ت	ك	ل	ا	ع	ت
ى	ب	ك	ل	ا	ع	ت	م	ر
ك	ل	ا	ع	ت	م	ر	ى	ب
ا	ع	ب	م	ر	ى	ب	ك	ل
ب	م	ل	ى	ب	ك	ل	ا	ع
ر	ى	ب	ك	ل	ا	ع	ب	م
ى	ك	ل	ا	ع	ب	م	ر	ى

ومثال تكسير اسمه اللطيف المتعالي
شكل المعشر المنسوب الى فلك البروج
وهما عشر احرف يكون على هذه الصورة

وبيسمى هذا التكسير المتوسط
لمعادلة سطور كل التكسير
عدد حروف الاسم طولاً
وعرضاً وهذا كفاية ايضا
لمن يدبره وايخنه ويقاس
عليه ما كان اكثر من ذلك
والله اعلم والكبير ايضا
حروف الاسم منفصلة في
السطر الاول فان كان الاسم
ثلاثيا فيسمل لحروف الاول

لطيف مستغاث

ل	ط	ى	ف	م	س	ت	ع	ا	ث
غ	ا	ل	ط	ى	ف	م	س	ث	ع
[illegible]	غ	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م	س
م	س	ت	غ	ا	ت	ل	ط	ى	ف
ى	ف	م	س	ت	غ	ا	ت	ل	ط
ط	ى	ف	م	س	ت	ع	ا	ت	ل
ف	ل	ط	ى	ف	م	س	ت	ع	ا
ع	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م	س	ت
س	ت	ع	ا	ف	ل	ط	ى	ف	م
ف	م	س	ت	ع	ا	ف	ل	ط	ى

من السطر الاول الى اول السطر الثاني والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر
الثاني والحرف الثاني الى الثالث من السطر الثالث ثم ينتقل الحرف الثاني من السطر
الاول الى اول السطر الثالث والحرف الثالث منه الى ثاني السطر الثالث والحرف الاول
منه لا ثالث السطر الثالث ثم ينتقل الحرف الاول من السطر الثالث الى اول السطر
الرابع وحرف ثالثه الى ثاني الرابع وحرف ثانيه الى ثالث الرابع ثم ينتقل الحرف
الثالث من السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرفه اوله الى ثاني الخامس
وحرف ثانيه الى ثالث الخامس ثم ينتقل الحرف الاول من السطر الخامس الى اول السطر

السطر السادس وحرف ثالثه الى ثانى السادس وحرف ثانيه الى ثالث السادس
من حروف
فيتم تكسير حروف الاسم الثلاثى فى ستة اسطر على هذه الصورة فتكرر كل حرف
ف و ى الاسم الثلاثى فى اول كل سطرين من سطور التكسير وحصل من كل
و ى د حرف منها اسمين فى سطرين فصار الكل ستة اسماء فى ستة اسطر
و و ى فدلوا على حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فتكرر كل حرف من حروفه
ى ف و
ى و ف فى اول اربعة وعشرين ستة اسطر ويكون ذلك ستة اسماء ويحصل
من جميع حروفه اربعة وعشرون سطرا فى كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا
فتكرر كل حرف من حروفه فى اول اربعة وعشرين سطرا فى كل سطر اسم ويحصل
من جميع حروفه مائة وعشرون سطرا اسم وهكذا غير نهاية اما معرفة طريق على
ذلك ضابط واحد لجميع الاسماء من احادى الى عشارى والى ما لا نهاية له وذلك ان تضرب
الحاصل من سطور الاسم الاول فى عدد حروف الاسم الثانى فما حصل فهو عدد سطور
الاسم الثانى وعدد اسمائه وكذلك تضرب الحاصل من سطور الاسم الثانى فى عدد حروف
الاسم الثالث فما حصل فهو عدد سطور الاسم الثالث وعدد اسمائه وكذلك
بضرب الحاصل من سطور الاسم الثالث فى حروف الاسم الرابع فما حصل فهو عدد
سطور الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس عليها جميع الاسماء ومن قليل الحروف
الى ما لا نهاية له من كثير الحروف مثاله اذا كان الاسم الاول حاديا مثل ك
المخاطب وهو الاسم الاول فيحصل منه سطر واحد او اسم واحد وهو ضمير المخاطب

سطرا واسطر وسمى هذا التكسير
كثيرا لزيادة سطور التكسير
على عدد حروف الاسم صح

وان كان الاسم الثاني ثنائيا مثل حي وهو الاسم الثاني فيضرب حاصل سطر الاسم
الاول يعني واحدًا في عدد حروف الاسم الثاني يعني اثنين تبلغ اثنين وهما عدد سطور
الاسم الثاني وعدد اسمه وان كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل قوي فضرب حاصل سطور
الاسم الثاني اعني اثنين في عدد حروف الاسم الثالث يعني ثلثة تبلغ ستة وهي عدد
سطور الاسم الثالث واذا كان الاسم الرابع رباعيا مثل كريم فيضرب حاصل سطور الاسم
الثالث اعني ستة في عدد حروف الاسم الثالث الرابع يعني اربعة تبلغ اربعة وعشرين
وهو عدد سطور الاسم الرابع واسمايه واذا كان الاسم الخامس خماسيا مثل مقتدر
فيضرب حاصل سطور الاسم الرابع اعني اربعة وعشرين في عدد حروف الاسم الخامس
يعني خمسة تبلغ مائة وعشرين وهو عدد سطور الاسم الخامس اعني مائة وعشرين
في عدد حروف الاسم السادس يعني ستة تبلغ سبعمائة وعشرين وهو عدد سطور
الاسم السادس واسمايه وقس عليها ما كان من الاسماء سباعيا وثمانيا وتساعيا
وعشاريا ولا يكون منه الاسماء الثلثة وما زاد عليها الا من سبعين او ثلاثة في اللغة
العربية لا من اسماء الخالق ولا من اسماء المخلوق الذي يفهم معناه ولكن في اللغة الاعجمية
يكون مثل فبعاطو بعدشن الذي لم يفهم معناه وكانه اسم من اسماء المخلوق اعني
من حكماء اليونانية وهذا كفاية ايضا في هذا المختصر لمن يدبره واتقنه ويقاس عليه
ما كان اكثر من ذلك والله اعلم واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

ما يقول سيدنا شيخ الاسلام رضي الله تعالى عنه ورحم سلفه في هذا العلم المسمى بعلم الحروف المشتمل على هذه الاوفاق التي يوضع فيها شيء من الاذكار كاسماء الله تعالى الحسنى وغير ذلك من الاوفاق الحرفية والعددية هل له اصل في الاسلام ام لا وهل تكلم فيه احد من علماء الاسلام كالغزالي وغيره ام لا وهل يصح لمن يقال ان هذا العلم نوع من السحر ام لا واذا لم يصح فما يجب على القائل بذلك وهل يأثم في هذا القول ويترتب عليه مقتضاه. بينوا لنا ذلك بيانا شافيا افتونا ماجورين رحمكم الله تعالى بفضله وحسبنا الله ونعم الوكيل

الجواب

والله اعلم علم الحروف علم شريف عول عليه الاكابر وهو من علوم المكاشفة في اصله موروث عن الاكابر وحقيقته التمسك بحقائق الاسماء الالهية المؤثرة في كل قابل لها من القوابل الامكانية والمتصدي له من محققي الاسلاف اكثر من ان تختلج انكاره في عقيق الاخلاف قال ابو علي بن سينا رحمه الله اذا بلغك ان عارفا فعل من خوارق العادات ما لا يسع فهمك فلا تتلقه بالانكار فان في الطبيعة مساغا لذلك بل ينبغي ان تسرحه في بقعة الامكان هذا كلام شيخ العقل ولا شك ان دائرة الكشف والنقل اوسع حرره محمد حمزة بن محمد بخطه عفا الله عنه

الجواب

هذا علم جليل القدر رفيع الشان قد اشتغل الفضلاء في سالف الزمان

فى كمتنق معانيه وتسديد مبانيه ولكن لما كسدت سوق الفضل وبارت بضايع
اهله وتفرق اهله نغروحدس وطسم ولم يبق من بنيانهم لا اثر ولا رسم
فدا شتغال الناس فيه لعدم معرفتهم بتحقيق الاسماء والجاهلون لاهل العلم اعداء
ومن طعن فيه اوتوهم انه نوع من السحر فهو جاهل به لانه لا تعلق له به لاختلاف
التعريف والموضوع والمسايل اللهم الا ان يأول كلامه بانه شى عجيب
فاصلح قوله بذلك لكن لو اصر على ما يتعارف من السحر و يفهم من كلامه ظاهرا
فانه آثم لا شك ويجب الزجر والمنع وعليه الاستغفار والانابة والله ولى بالاجابة والله اعلم

الجواب —— والله اعلم بالصواب ——

علم الحروف علم فى قديم الزمان تلقيه كبار العلماء بقبوله وتصدت لحار
الفضله بتدوين معقوله ومنقوله غير ان اسرار الانوار الالهية مخزونة بتاويل
ما يشير اليه ظواهر الآيات المتلوة الربانية والاخبار المروية عن حضرى الرسالة
المصطفوية بحيث ارتقى التاويلات مرتقى صعبا انخفضت دون اعاليه
اعلام الناظرين وانغرعت ورآءها ابواب لا يفتح الا للكمل الواصلين
العارفين افشآء سر الربوبية كفر بل قال سيد المرسلين ان من العلم كهيئة المكنون
لا يعلمها الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا اهل الغرة بالله ومهما
كثر اهل الاغترار وجب حفظ الاستتار على وجوه سرها اخفاء الاخيار الواصلين
عن الاغيار واظهروه فيما بينهم من الكاملين الابرار كم كامل به الى ما ابتغاه

كتبه كمال عطاء الله الهروى

وصل وكم من واجد ما ادنجا به الى ما اعلاه توسل علم ذيج من به تحلي
وخسر من عنه تخلى انا نعلمون ان الاشياء علوية كانت او سفلية جوهرية
كانت او عرضية اودعها الله تعالى فيها اظهارا لقدرته الباهرة وانما المن
تمسك بعقولهم القاصرة فمن قال انه سحر فهو جاهل كذاب ومعول في اعتقاده
من ناب فالواجب على حكام المسلمين من سلطانهم وقضاتهم ان يردعوهم
ويمنعوهم عن الارتياب في اعتقادهم الكاسد حرره خط مولانا بهاء الدين عمر بن مولانا
قطب الدين الحنفي عامله الله بلطفه الخفي   الجواب

القايل انه نوع من السحر مجازف فاني سمعت من بعض المشايخ انه من معجزات
ابرهيم النبي وعلى نبينا عليه السلام   سفن العمر نجم الحسنى لبعض الطلبة
الجواب   والله اعلم بالصواب   هذا علم ناهر الازهار باهر الانوار

قد اشتغل في تحقيق معانيه فيما مضى من الزمان كبار الفضلاء وتصدى الى
تشييد مبانيه في سالف الزمان نحارير العلماء لكن لما درست معالمه وعفت
آثاره لكساد سوق الفضل وايقاد نار الجهل قل به الاشتغال كان لم يكن
له اشتغال فمن قال انه نوع من السحر فهو جاهل به كذاب وفي هذا الاعتقاد مفتر
مرتاب اللهم الا ان يصلح قوله ويؤول كلامه بانه شيء عجيب ولو لم يقدر عليه
كل من الخلق اما لو اصر على الظاهر المتعارف من السحر فلا شك انه اثم يجب الزجر

بل يجب قتله قال البعض الى الكفر
هذا محمد بن رمضان الشهير
عفا الله عنهما

ما قولكم السادة العلماء أئمة الدين علماء المسلمين وفقكم الله تعالى في

السادة المنسوبة الى التصوف الذين شاع ذكرهم بالعلم والصلاح في الأقطار والمشتغلين

بعبادة الله آناء الليل وأطراف النهار كالشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ أبي الحسن

الشاذلي ومشايخ الرسالة وغيرهم مما لا يستطيع حصر بعضهم في كل زمان وأوان

وصدر من رجل أن شخصاً بادر بالخط والإنكار عليهم عموماً من غير تحصيل العلم بطريقتهم

ولا معرفة بأحوالهم بل مجرد دعوى من غير حصر فهل هو آثم في كلامه أم لا وهل هذه

الطائفة ممن يعتقد بركتهم وينبغي التسليم لهم أم لا وإذا كان كذلك فالمعترض لهم

بالإنكار بغير علم كافياً ماذا يجب عليه وهل يعد قوله غيبة أم لا وما حكم الله في ذلك أفتونا

مأجورين وبينوا لنا بياناً شافياً .. الجواب والله أعلم التعرض

لعرض تلك المشايخ وأمثالهم ليس إلا من جهل بجهله وركاكة أحواله والإثم في ذلك قريب

من إثم سب السلف الصالح وعدم الاعتقاد ببركة أهل الله وإنكار مرتبتهم ديدن العموم الطالح

ثم المشهور أن أبا حنيفة رضي الله عنه كان يدرس مقابلاً لباب المدرسة فإذا رأى الشيخ الشبلي

رضي الله عنه يمر على الطريق قدام الباب يقوم الإمام من مقامه حين كان يدرس وإن لم يلتفت

الشيخ إليه وكان يعلل للصحابة في ذلك أني أعلم منه بأحكام الشرع وهو أعلم مني بالله تعالى

وقال الشيخ التوربشتي في شرح المصابيح من لم يعتقد لأهل الله في اليقظة مكاشفات

المثل ما يرى العامي في النوم فقد كذب لأمور السموات والله أعلم . مسؤول عن حضرة الإمام العالم

أفضل المتأخرين مولانا ... المولى الأكبر

النشاري سلمه الله

قوله فإذا رأى الشيخ ... حكاية غريبة فافهم

الجواب ـــــ علم الحروف علم عزيز فوايده كثير عوايده قد اشتغل به الفضلاء

المحققون وصنف فيه كتبا كثيرة الراسخون المتقدمون والمتاخرون وكشف اسراره

واستان المكاشفون ونال به من نال ما نال من خوارق العادات ونيل

المرادات من غير انكار نكير ولا رد راد الي يومنا هذا لكن لما قصرت الهمم

عن كشف غوامض العلوم ودقايقها واهلوه كمنوه وضنوه من غير اهله

قد مشتغلون وكثر الجهل ومشتغلون فمن قال انه سحر قبل ان يكشف حقيقة

السحر ولم يميز بينه وبين هذا العلم وقبل ان يطلع على نقل صحيح فهو ممن

يقول خرافا او كذبا اللهم الا ان يقصد كلامه بانه شي ومعجب كالسحر والا يمنع

ويزجر ان اصر على قوله ــ كتبته لرهم محمد عفا الله عنه ولوالديه

ولا يفيدك علم الحب منفردا	فالحب كالطب محتاج الى العمل
ولي في الهوى علم تجل صفاته	ومن لم يفقه الهوى فهو من الجهل

فرد

وقد يصاد القطا فينجو سليما	ويحل البلاء بالصياد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

على قوم الظالمين قال الشيخ العالم ابو اسحاق ابن سباط البعلبكي اخبرنا
عن الشيخ ابو عبد الله محمد قال لما اجتمعت به في الطريق وحادثني وسالني
عن معرفة اسرار الحروف فقال لي اعلم ان هذا الطريق قد جمعنا وصار
لكل واحد منا على صاحبه حق وحرمة لا يضيعها فهل تحسن شيئاً
من غوامض العلوم فقلت له اني اجيد صناعة النجوم واعلم الطب
علما جيدا ولي نظر بالمنطق وعلوم الشرع ولغة العرب بما يجب على
اديب المسلم فقال لي وكيف انت في كتابة فقلب على احسن ما تجب فقال
لي وما الحاجة الى الكتابة وانما اريد بقولي هل تعلم معاني الحروف فقلت
اعلمها من طريق لغة العرب فقال ولم ارد ذلك وانما اردت علم خواص
الحروف ومعرفة الحار منها والبارد والرطب واليابس وكيفية العمل بها
والطريق اليها وكيفية تمام العمل وما يعمل منها في الخير والشر والحل والعقد
وغير ذلك من جميع الاعمال على ما تنسب لكل حرف من الحروف العربية فقلت
له وهل للحروف من خواص قال نعم ولا يفهمها الا اهل العلم الخواص
فقلت اتريد الحروف العربية فقال نعم والهندية وغيرها من سائر
اللغات فقلت له ومن اين حصل لك ذلك فقال من كتب قديمة موضوعة
من الحكماء الاوايل الذين وصفوا هذه الحكمة فقلت له وهل لك

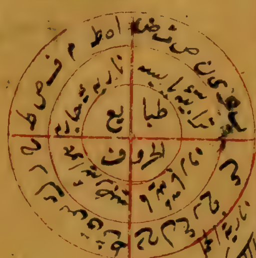
ان

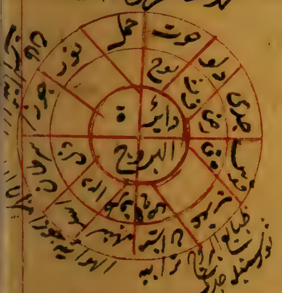
ان تعلمني شيئًا من ذلك فقال عهودًا ومواثيق العهود والمواثيق مما الزمه
وسالته ان يمليني ذلك الا درنه ليكون عندي ذخيرة فتوقف وغالطني
في الحديث وصرت لي صحبته مدة في تلك السفرة وانا اسائله والاطفه لان
حديثه وما شرحه في علم الحروف وقع بقلبي موقعًا عظيمًا فكررت عليه السؤال
في ذلك وسالته فقال لي هذا علم عظيم ما اقدر ان املك اياه ولا اسطره
في كتاب مما اخذ علي فيه من الاقسام والايمان المؤكدة على انني لا اعلمه لاحد
ولا اكتبه في قرطاس لعظم شرفه وفضله فلم ازل الاطفه الى سمح لي بذلك
وقال انا لا اكتبه لك الا في الارض وانت تنظر اليه نجعل الخطة في الارض
وانا انقل ما يخطه في الطروس فكان مما كتب ان قال اعلم ان منازل القمر
ثمانية وعشرين منزلة وان القمر يترك في كل منزلة يقيم فيها ثلاثون ساعة
وان الذراري والشمس لا بد لهم من هذه المنازل واعلم ان واضع هذه الاحرف
العربية والهندية ثمانيه وعشرون شكلًا قسمها على البروج الفلك التي
هي اثنا عشر برجًا وهي بيوت الفلك وابوابه على المنازل الثمانية وعشرون
وقسمها على الطبايع الاربعة وقد حرر ذلك غاية التحرير واحكمها
غاية احكام وكان قد اخذ المواثيق والعهود اني لا ابوح به الا لمن يتقي
الله تعالى وقال لعنة الله والملائكة والانبياء والصديقين والشهدا
والناس اجمعين على من صرح به ويظهره لهم لبلا يلحق بي الرمن يعمل به في محار

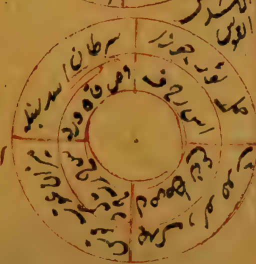
الله تعالى

عز وجل فلما وثق منى بالعهود والايمان كان اول ما كتب فى الارض حرف
الالف وقال الحذر كل الحذر ان تعمل فيه الا بما يرضى الله عز وجل فهذا
علم وضعت الحروف الهندية التسعة التى جمعت الوجود باسره فيها ورسم
لذلك دايرة لجميع ما البروج من الحروف وطبايعها التى طبعت عليها
من جنس ما يوافقها ويضادها قال المؤلف وانا واضع لك دايرة
تجمع لك البروج والحروف العربية والهندية وجملتها وطبايعها من
النار والهواء والماء والتراب والعلوم الشرقية والغربية والسفلية
والشمالية حتى يتبين لك ما تحتاج اليه مشروحا مرسوما ان شاء الله تعالى

وهذه الدوايرة وصورتها كما ترى

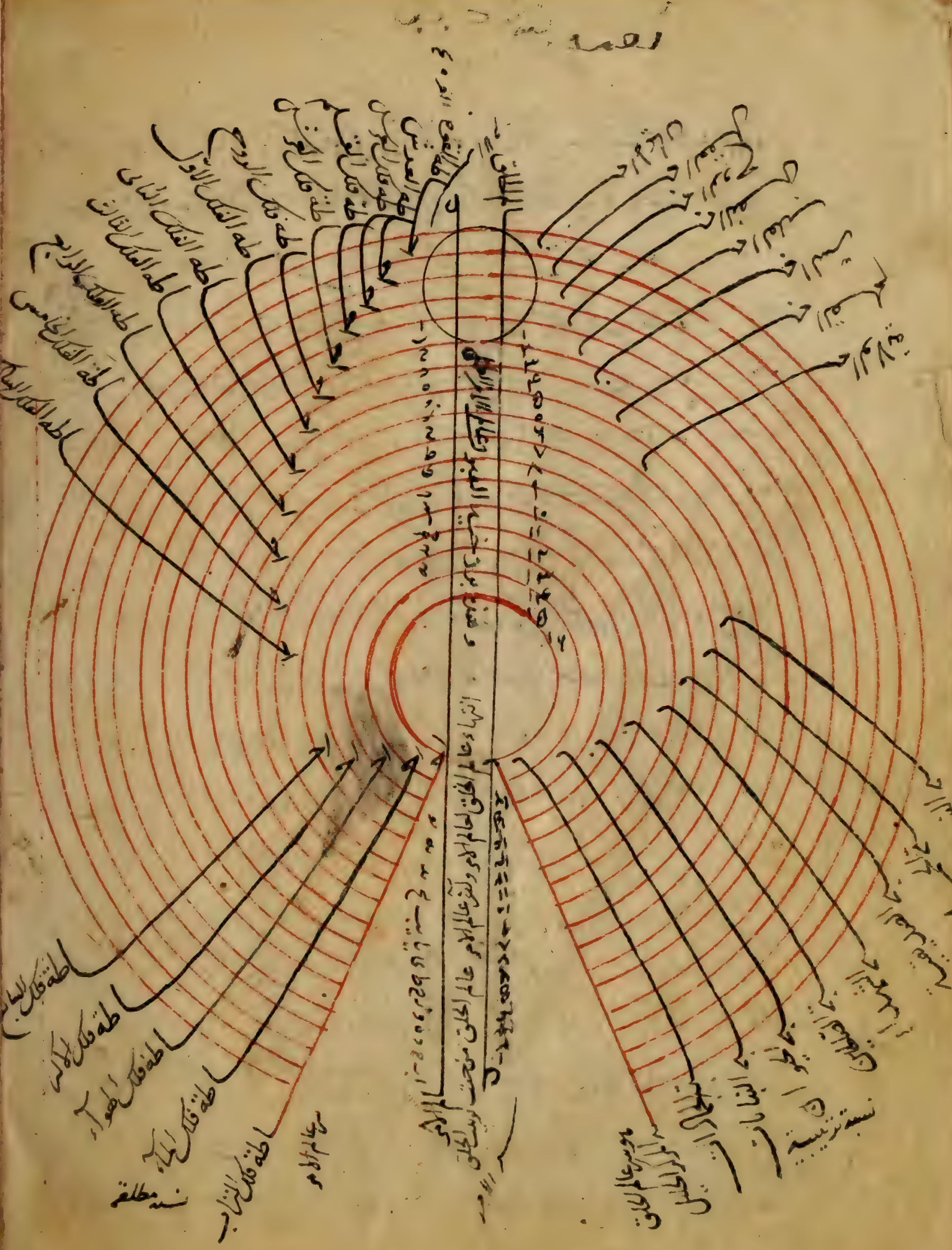






النطح	البطين	الثريا	الدبران	الهقعة	الهنعة
ط ٩	ش ٣٠٠	د ٢٠٠	ت غ	ظ ٨	٢٠٦
الذراع	النثرة	الطرفة	الجبهة	الخرتان	الصرفة
	ت ٥	٦٢١	١١	حرعم	ر ل
	العوا	ب تم	السماك	ن ٥	

من جعله اسما وردت به الآثار وذلك ان الزاء له من النسب نسب عددية سبعة
والسبعة هي حقيقة الاوتار في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطا بشرحه في كتابنا
علم الهدي في اسمه الاحد تعالى ولذلك لما اوجد الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية
ابرز فيها اي بسط في ذواتها رداء العظمة فلزمها الذل والقهر فمنّ الله علي بعضها بسر العزة
وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه علي هذا النظام الترتيبي عالم يمد عالما فالعالم
الممد قام به سر العزة والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارا ومنه ما
افاضه انوارا فاكرة التراب يستمد من اكرة الماء واكرة الماء يستمد من اكرة الهواء واكرة الهواء
يستمد من اكرة النار واكرة النار يستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك
عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل
يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك
القلم وفلك القلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمده
روح جبرائيل وفلك القلم يمده روح ميكائيل وفلك اللوح يمده روح عزرائيل وفلك الصور
يمده روح اسرافيل وفلك الكرسي يمد ارواح التسخير والامر العلي يمد فلك العرش وهذا
ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها وذلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
ليتخذ بعضهم بعضا سخريا والعالم كله فيه سر العزة وسر الالتقاء وسر التلقي حكمة قدرها ولطيفة لطرها ولذلك
ينقش مثال حرف الزاء بالنسب العددية والنسب الحرفية وذلك يوم الخميس اول النهار حامل هذا الشكل نال
عزا في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزا في دنياه ان يكن من اهلها ومن كرر اسمه العزيز نال ما ذكرناه كذلك من
تامل شكله بعقل لطيف وسر خفي راي كيف سر ترتيب العوالم العلوية والسفلية الدنيا بسر العزة وفعل التلقي وسر الالقا وهذا المرسوم شكله
وسره المكتوم



نسبة مطلقة
نسبة ترتيبية